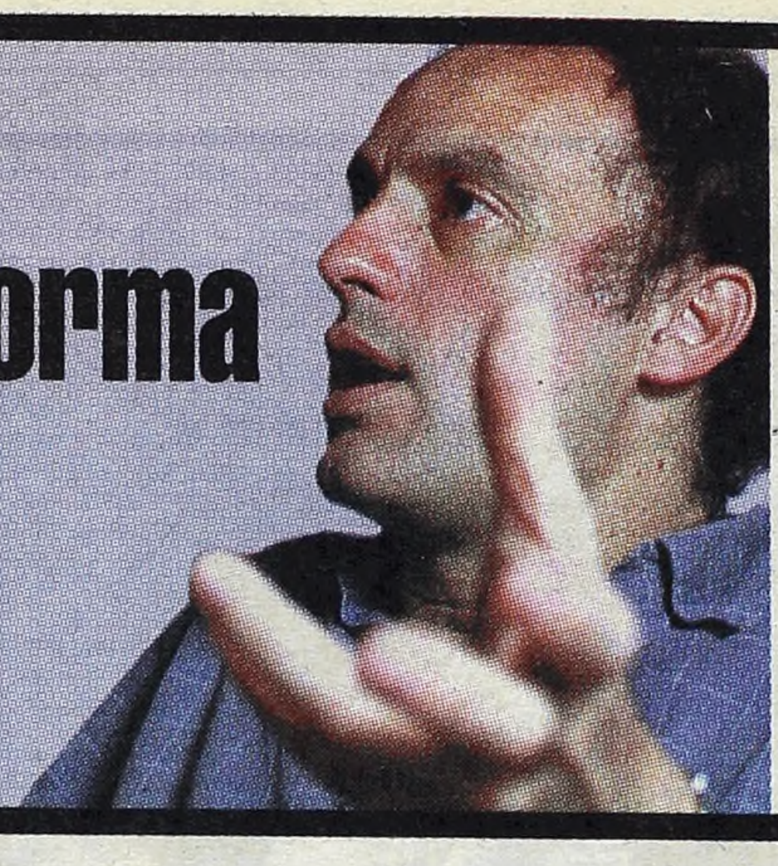


En diálogo con **Página/12**,
Ibarra toma distancia de Chacho Alvarez

"La realidad se transforma desde posiciones de gobierno"

Página/9



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4474
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

La principal calificadora de riesgo dejó a la Argentina al mismo nivel de Indonesia, Ecuador o Rusia, tres países que sufrieron un default. Economía pagó una tasa del 12,4 por sus bonos, muy por encima del 11 que Cavallo había considerado ruinoso. La Bolsa se derrumbó un 3,4 por ciento Páginas/2/3

A CAVALLO LE BAJARON LA NOTA



3 ¿Dónde está la salida?, *por Alfredo Zaiat*

12 Aragón, entre glorias y tragedias, *por Martín Granovsky*

ANTENA

El juez Jorge Urso salió varias veces de su despacho para tomar aire durante la extensa indagatoria del ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga. En la primera oportunidad se cruzó con los funcionarios del FBI que salían de su encuentro con el juez Juan José Galeano, cuyo juzgado está enfrente del que ocupa Urso. Más tarde, en el pasillo del cuarto piso, lo encaró el Soldado Chamamé, que lo esperaba para interceder por la suerte de su amigo Emir Yoma, preso como organizador de la banda que vendió armas en forma ilegal. Cuando ya caía la tarde, optó por asomarse por la ventana. Su mirada divisó entonces una enorme antena parabólica instalada en el techo de la escuela que está ubicada al lado de los tribunales federales de Comodoro Py. Estaba orientada justo hacia su lugar de trabajo.

Absolvieron a Etchecolatz en la causa por amenazas, pero sigue preso por el robo de bebés

Represores con libertad de amenazar

Página/11

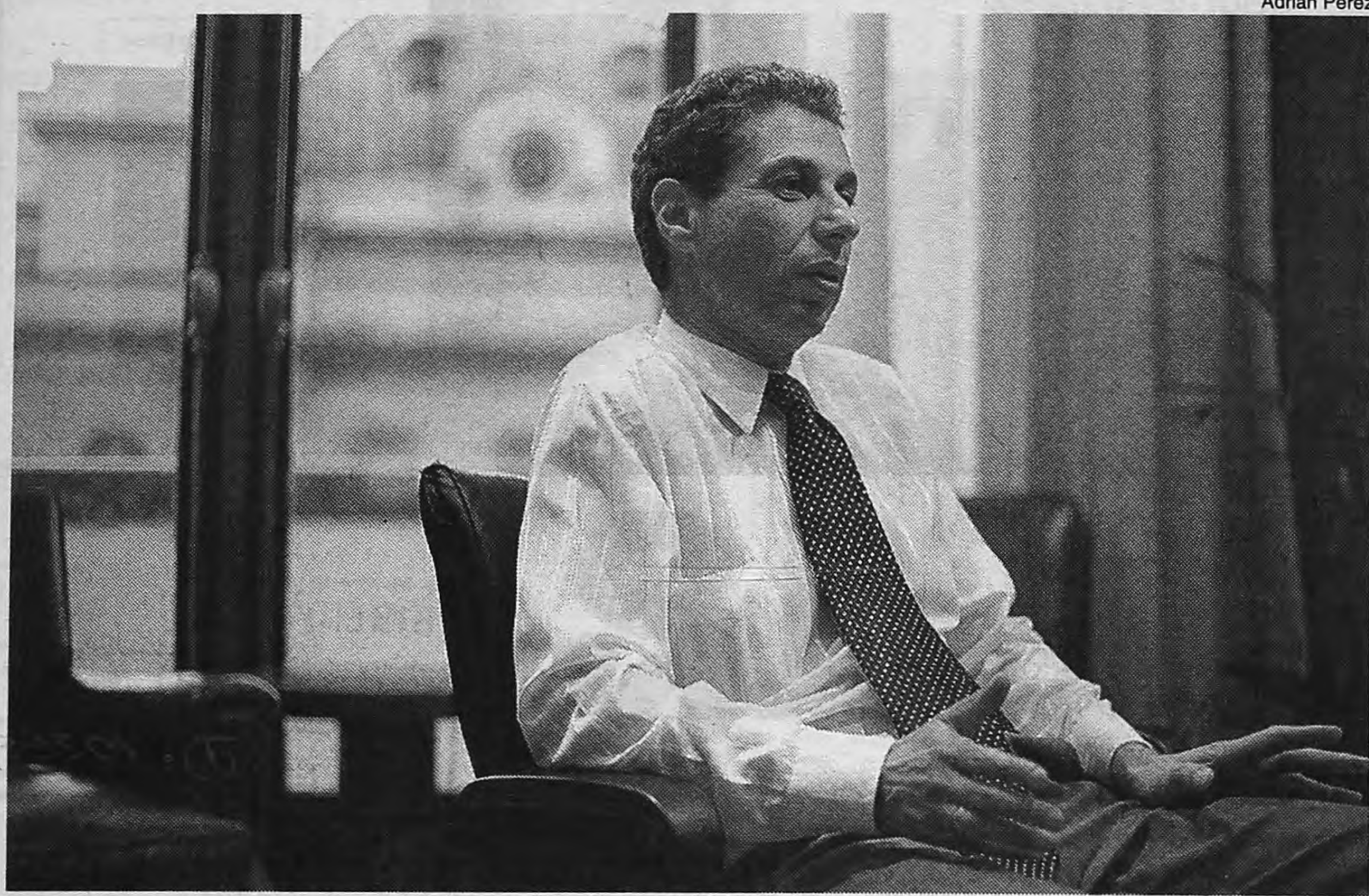
Sarlenga, que en su anterior declaración comprometió a Yoma y el menemismo, habló ante el juez otras ocho horas. Cruzaron sus dichos con los de Erman González

Sarlenga no para

Página/7

Fotomontaje Alejandro Elías

Adrián Pérez



Daniel Marx, secretario de Finanzas. Intentó sin éxito frenar la rebaja de la nota de S&P.
Las calificadoras castigan al sistema político sin palo ni piedra, pero a golpe de mouse.

Un sistema rehén de lo que opinan las calificadoras

Por Raúl Dellatorre

Un extraño "maridaje" es el que enlaza hoy, en Argentina, a las calificadoras de riesgo con el sistema político, entendido éste como la constelación de dirigentes, funcionarios, economistas del establishment y empresarios con alguna cuota de influencia sobre el poder. En una especie de juego de seducción mutua, a cualquier "amonestación" de las calificadoras, el sistema político responde plegándose al mandato de aquéllas: tal cosa "no se puede" hacer porque sube el riesgo país, o "se debe" hacer esta otra para mejorar la calificación. A su vez, las calificadoras se dejan seducir por el sistema político, cuyos representantes frecuentemente concurren a escenarios armados por aquéllas para decir lo que los asistentes quieren escuchar y aplaudir. También valen los mimos con esos miembros del sistema político que mañana, con sus decisiones, privilegiarán el pago de la deuda por sobre cualquier otro objetivo. Pero como en toda relación de a dos, también es posible la traición y el dolor.

No son mucho más de una docena las calificadoras que periódicamente le ponen "nota" a la deuda soberana argentina. Pero sólo dos, las más antiguas, son las que concentran el peso de la opinión sobre los fondos de ahorro o inversores de riesgo que apuestan parte de sus carteras a la deuda de países emergentes: ellas son Standard & Poor's y Moody's. La voz de los mercados, paradójicamente, está fuertemente monopolizada para opinar sobre Argentina.

De acuerdo a un estudio realizado por el economista radical, Martín Hourest, la base de calificación de estas agencias está conformado por no más de 13 agregados macroeconómicos, "de una impresionante rusticidad, lo que define la forma bestial en que lee la realidad el pensamiento único". Relaciones sencillas tales como monto global de deuda contra PBI o contra exportaciones anuales, tasa de inflación, crecimiento del PBI o PBI per cápita, resumen la medición que las calificadoras hacen de la salud financiera de un país. "Ni siquiera se toman el trabajo de elaborar coeficientes más sofisticados, como medir la volatilidad de los capitales financieros, la necesidad futura de compra de divisas en el mercado para pagar intereses, y consecuentemente el riesgo de una corrida contra el peso", citó como ejemplos Hourest.

> El monopolio de la calificación del riesgo de la deuda soberana argentina está en manos de dos agencias. Su particular relación con el sistema político local las ha convertido en censores de lo que "se puede hacer o no" en materia de política económica.

Los fracasos de las calificadoras en predecir las crisis de países emergentes en la última década han mellado su prestigio internacional, un dato que sin embargo no ha sido computado por el sistema político argentino, que les sigue rindiendo un respeto reverencial. El FMI, en un estudio reciente, mencionó como probables causas de dichos yerros las falencias en los sistemas de contabilidad pública de los países analizados, que habrían inducido a error a los analistas, y la existencia de "ponderadores internos no mensurables", eufemismo que hace referencia a factores políticos que podrían afectar a la economía. La posterior inclusión de este "ponderador de riesgo" le otorgó a las calificadoras el manejo de un indicador absolutamente arbitrario y muy teñido por sus propias necesidades coyunturales.

Así, por ejemplo, una calificadora que viene de varios errores sucesivos en sus pronósticos –recomendando comprar títulos que dieron pérdida– tenderá a curarse en salud siendo más dura en sus notas futuras. Y aunque los "fundamentals" –agregados macroeconómicos– no lo justifiquen, podrán echar mano al "ponderador" de riesgo político para bajar una calificación. "Es lo que le viene sucediendo a Argentina, que cada vez que enfrenta una turbulencia política o un ministro intenta una salida un poco heterodoxa (fuera del libreto neoliberal), el riesgo país pega un respingo, aunque los 'fundamentals' no hayan cambiado", subrayó Hourest. Tantas prevenciones de las calificadoras tras sucesivos fracasos estarían afectando también la "nota" que hoy aquellas le asignan a Argentina. "Frente al anunciado canje de deuda, hay dos hipótesis que explican el castigo de las calificadoras", refirió Hourest. "Una, es que si no castigan ahora al país y después Argentina consigue un canje exitoso, deberían subirle la nota desde un piso más alto y podrían quedar en off side". La otra hipótesis es que las calificadoras, "íntimamente asociadas al funcionamiento del sistema financiero y bancario, estén presionando para negociar alguna garantía de que dicho sistema no pierda la renta extraordinaria que vino obteniendo hasta ahora".

Con una elevada dosis de discrecionalidad y una capacidad para opinar altamente concentrada, las calificadoras logran manejar, "a golpe de mouse", al sistema político argentino, "metiendo miedo" o respaldándolo, alternativamente. El fantasma del mercado tiene cuerpo, intereses, un pasado cuestionable y hasta contradicciones internas. Pero de este lado del mundo, se sigue viendo nada más que una sábana inmaculada.

BAJAN LA NOTA DEL PAIS A

Argentina se

Por Claudio Zlotnik

> Standard & Poor's, una de las dos calificadoras de riesgo más importantes del mundo, evaluó que Argentina es uno de los países más riesgosos del mundo para invertir en bonos. Para confirmarlo, Cavallo pagó ayer tasas "ruinosas" del 12,4 por ciento por 350 millones de Letes.

El sueño de Fernando de la Rúa de finalizar su mandato colocando a la Argentina en el selecto club de países considerados *"investment grade"* (grado de inversión) está cada vez más lejos. Ayer, la calificadora de riesgo estadounidense Standard & Poor's volvió a bajar la nota al país, por segunda vez en un mes y medio. Además mantuvo la perspectiva "negativa" sobre la economía lo que podría dar lugar a una nueva degradación. Tras los cambios, la deuda de largo plazo pasó de "B+" a "B" y la de corto, que es la que preocupa a los inversores, de "B" a "C", tanto para los pasivos en pesos y en dólares. De esta manera, la Argentina ahora comparte cartel con Ecuador, Indonesia y Turquía, entre otros países que declararon el *default* de su deuda. Y quedó peor que Bolivia, Líbano, Mongolia, Islas Cook. Si se trasladara el ranking de S&P a un torneo de fútbol, Argentina se fue al descenso.

La decisión de S&P, una de las calificadoras más importantes del mundo junto a Moody's, era esperada por los financistas. No obstante, la noticia profundizó la caída de las acciones –que terminaron con una baja del 3,4 por ciento– y de los títulos públicos. En este contexto, al que se suma el elevado costo afrontado por Economía en la licitación de Letes (ver aparte), el riesgo país se elevó 15 puntos, hasta los 990. Desde que S&P le toma el pulso a la economía argentina, hace ocho años, nunca antes la calificación había estado tan abajo. Y en el último semestre la nota cayó cuatro escalones, algo que nunca sucedió con otro país. "Esta secuencia demuestra la debilidad económica y las dudas sobre el repago de la deuda", señaló a **Página/12** uno de los economistas de S&P que preparó el lapidario informe.

"La disminución de las calificaciones refleja las presiones provenientes del frente fiscal y del manejo de la deuda, a pesar de las recientes medidas para promover el crecimiento económico", suscribió la agencia en un comunicado. En otro párrafo agrega que "el éxito (del plan) está condicionado por el logro de un ambiente político y económico más estable que el actual. Las tensiones políticas han persistido" desde que asumió Domingo Cavallo. Para la calificadora, esta situación "amenaza" el respaldo que el ministro requiere para llevar adelante el ajuste.

En paralelo con la degradación a los títulos de deuda emitidos por el Estado nacional, S&P hizo lo propio con las emisiones lanzadas por bancos y empresas privadas.

La decisión de S&P ensombrece aun más el panorama económico. En medio de la disparada de las tasas de interés, el castigo de la calificadora coloca a la Argentina como uno de los países más riesgosos del mundo para prestarle dinero ya que, en medio de la crisis, podría declararse insolvente. Ante ese peligro, los fondos internacionales vienen achicando en forma notable la cuota de sus inversiones en el país. Y los que siguen financiando al Estado, como los bancos locales, lo hacen a "tasas ruinosas para la economía", tal cual

¿Cómo lo están viendo?

MIGUEL BEIN

"Muy lento"

"La normalización financiera se está dando más lentamente de lo que se esperaba. Algunos días parece que la normalización opera a pleno, con caída de la tasa de interés y del riesgo país y recuperación de depósitos, y días después la tendencia vuelve a cambiar. Un ejemplo es el resultado de Letes, el consenso de los economistas esperaba una tasa por debajo del 11,5%, y el mercado nos dio una sorpresa desagradable. La causa básica de esa lentitud en la recuperación financiera hay que buscarla en la economía real, donde todavía no se ve ninguna recuperación sostenida. En principio, en abril, parece haber habido un deterioro de los indicadores de la actividad económica no sólo respecto a abril del año pasado, sino que respecto a marzo".

ALFREDO GARCIA

"Muy difícil"

"Hay que recordar que las calificadoras de riesgo, como Standard & Poor's y Moody's, no previeron en absoluto la crisis financiera asiática de 1997, con lo cual la validez de sus métodos de análisis es bastante relativa. Manejan un concepto limitado de variables financieras. Argentina está en una situación igual de difícil que hace seis meses, pero ahora es cuando S&P le baja la nota. El Gobierno está por concretar el canje de deuda, un hecho importante, que justificaba que la agencia esperara un tiempo. La disminución de la calificación conspira contra el canje, porque encarece la tasa de interés que tendrá que pagar el país a los acreedores para que acepten intercambiar los títulos de deuda".

NIVELES DE DEFAULT. DUDAS POR EL EXITO DEL CANJE

fue directo al descenso-país

AFP



Standard &Poor´s bajó la nota de la deuda de corto plazo de Argentina a la categoría C

Bolivia, Líbano, Mongolia, Perú son economías que para S&P son menos riesgosas que Argentina.

lo definió el propio ministro.

Bajo estas perspectivas, el equipo económico salió al cruce de la calificadora. "Están mirando una película vieja", acusó Guillermo Mondino, jefe de asesores del Palacio de Hacienda, y por esas cuestiones del destino hermano de una de las directoras (Diana) de S&P en Argentina, que por ese parentesco ya no evalúa al país. Mondino añadió, a modo de justificación, que "la situación está cambiando. Se han tomando muchas medidas correctivas importantes, y el programa con el Fondo Monetario es mucho más creíble". Al mismo tiempo, Mondino aseguró que el megacanje de bonos que diseña Economía "no corre peligro".

Precisamente, la determinación de S&P no es más que un emergente de lo que ocurre en el sistema financiero. La disparada del riesgo país hizo volar las tasas de interés y cerró los caminos de Economía para refinanciar la deuda en los mercado internacionales. En el plano local, Cavallo tomó medidas para aliviar el ahogo financiero –como la reducciónde encajes– pero ello no alcanzó para bajar las tasas de interés. Y los bancos se quedaron como los únicos prestamistas del Estado. El Gobierno cerró un acuerdo con las entidades financieras para lanzar un megacanje de títulos, por unos 20.000 millones de dólares, para desahogar los vencimientos de corto plazo.

–¿El anuncio del megacanje no alcanzó para impedir la baja de la nota? –preguntó **Página/12** a Bruno Boccaro, director de Calificaciones de Riesgos Soberanos de S&P, en Nueva York.

–Todavía no está claro cómo se hará la operación, ni si será exitosa. El canje daría margen de maniobra a la economía pero, por ahora, lo único que sabemos es que la Argentina necesita crecer y encarrilar el desequilibrio fiscal para asegurar el pago de la deuda. Las ideas de Cavallo son buenas y tienen chances de éxito. Pero el ambiente político y económico está más complicado que antes, y no hay seguridades de que el ajuste se lleve a cabo. Los mercados ya perdieron la paciencia en la Argentina porque no demostraron la capacidad suficiente para hacer el ajuste y despejar las dudas del *default*.

Déficit fiscal y exportaciones

Domingo Cavallo tendrá hoy otro día difícil en los mercados. Anoche, cuando ya habían cerrado las operaciones, Economía informó que el déficit fiscal de abril ascendió a 907,1 millones de pesos. Si bien es un nivel algo inferior al de febrero y marzo, lo deja casi sin oxígeno para cumplir con la meta de déficit recientemente convenida con el FMI. En este mes y el próximo el desequilibrio no deberá exceder los 910 millones, monto que parece difícil de lograr. Tampoco fue una buena noticia para Cavallo que en marzo las exportaciones hayan caído un 6 por ciento. Las importaciones también bajaron (3 por ciento). Y para terminar esa desalentadora jornada, Cavallo se quedará sin el principal apoyo de Argentina en el FMI: el número dos del FMI, Stanley Fischer, anunció ayer que se retira del organismo. (Ver más información en página 4.)

RANKING

–deuda de corto plazo en moneda extranjera–

CATEGORIA C

con perspectiva negativa	
Argentina	**negativa**
Ecuador	negativa
Indonesia	negativa
Paraguay	negativa
con perspectiva estable	
Rep.Dominicana	estable
Turquia	estable
con perspectiva positiva	
Rumania	positiva

CATEGORIA B

con perspectiva negativa
Colombia
Papua Nueva Guinea
con perspectiva estable
Bolivia
Brasil
Islas Cook
El Salvador
Kazakastan
Líbano
Mongolia
Perú
Venezuela
con perspectiva positiva
México

CATEGORIA A*

Australia	Japón
Bélgica	Suecia
Canadá	Suiza
Chile	Singapur
Francia	España
Alemania	

* Para evitar confusiones se evita mencionar los diferentes niveles dentro de esa categoría, que es la de menor riesgo según la escala de la calificadora.

Fuente: Standard & Poor's.

CAVALLO CONVALIDO UN 12,4 POR CIENTO ANUAL

Tasas recontra "ruinosas"

Domingo Cavallo ya no reta a los banqueros por cobrar "tasas ruinosas para el país" en las colocaciones de deuda pública. De aquella denuncia furiosa de fines de marzo pasó a la estrategia opuesta, orientada a seducir a los mercados con todo lo que tenga a mano, como subir impuestos, bajar gastos y acordar un nuevo programa con el FMI. Pero el resultado sigue siendo el mismo. Ayer tuvo que pagar una tasa del 12,4 por ciento por la emisión de Letras de Tesorería por 350 millones de dólares a 91 días de plazo. En la oportunidad que se enojó con los banqueros había convalidado una tasa del 11 por ciento, y en ese momento dijo que "nunca más" colocaría deuda a tasas de interés tan exorbitantes. Ayer, lejos de recordar sus palabras, consideró que "las cosas en materia financiera están mejorando".

Los bancos que exigieron una tasa del 12,4 por ciento son los mismos con los que Cavallo negocia el canje de deuda. Por eso la emisión de Letes era una buena prueba para ver en qué medida el Gobierno había recuperado la confianza de los financistas. La colocación del mismo título que debió realizarse hace dos semanas se tuvo que suspender porque el riesgo país estaba holgadamente por arriba de los 1000 puntos. En ese contexto de histeria financiera, Cavallo prefirió pagar el vencimiento de Letes por 700 millones de dólares con recursos del colchón financiero, esquivando el previsible cachetazo que hubiera recibido de los mercados.

Pero de ese momento hasta ayer Cavallo hizo cuatro movidas importantes, buscando una tregua con los "mercados": generalizó el IVA y subió la tasa del impuesto a las transacciones financieras, estiró a 1000 millones de pesos el ajuste fiscal, cerró el nuevo acuerdo con el FMI, y, lo más importante, anunció el megacanje de títulos de corto plazo por otros de largo. Todas las medidas respondieron a las demandas de los financistas. Pero la vuelta a la ortodoxia tampoco funcionó. La tasa del 12,4 por ciento que pidieron los banqueros para comprar las Letes es la segunda más alta para el plazo de 91 días desde la creación de ese papel. Sólo hubo un registro peor –12,6 por ciento– en noviembre de 2000, en medio de los rumores sobre la renuncia de José Luis Machinea y del temor a la cesación de pagos. La escalada de la tasa en aquella oportunidad se cortó con el blindaje financiero. Ahora nada parece alcanzar.

> **Letes:** ***Los bancos que exigieron una tasa de interés del 12,4 por ciento por las Letes son los mismos con los que Cavallo negocia el canje de deuda.***

En la última emisión de Letes, del 10 de abril, la tasa había sido del 10,3 por ciento. A pesar del evidente deterioro, Cavallo opinó que "las cosas en materia financiera están mejorando". No dijo dónde lo nota. Lo único que admitió fue que "en el exterior se han instalado expectativas muy negativas con respecto a la Argentina". Pero consideró que esa situación "tiene mucho que con los errores de política económica que se vienen cometiendo desde hace cuatro años y que nos llevaron a una depresión económica".

Que el Estado se haya financiado a más del 12 por ciento fija en un nivel altísimo el piso de la tasa para el sector privado. Además, Economía resolvió no emitir Letes a 180 días y canceló el vencimiento de ayer, por 350 millones de dólares, con recursos del colchón financiero. Lo hizo para no convalidar una tasa todavía mayor. Pero las empresas y los particulares quedan en una situación difícil, que torna cada vez más lejana la posibilidad de reactivación.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

¿Dónde está la salida?

Las calificadoras se adelantan a los acontecimientos o llegan tarde en sus evaluaciones del riesgo de un país? "Siempre llegan tarde, por lo menos con 20 días de atraso", dice el integrante de un ex equipo económico. Pero lo cierto es que en diciembre, luego del blindaje, y en marzo Standard & Poor's le bajó el pulgar a Argentina, acompañando la corriente negativa que dominaba la plaza local. Ahora, pese al anuncio del megacanje que alejaría el fantasma de la cesación de pagos y del acuerdo con el FMI, S&P castigó nuevamente el boletín de Argentina. En los hechos, las notas de las calificadoras actúan como profecías autocumplidas, al agudizar las tendencias, tanto para arriba como para abajo.

El sentido común indicaría que las expectativas de cobrar la deuda, que es lo que evalúan esas agencias de riesgo como S&P, han mejorado en estos días por el inminente trueque de bonos. Pero lo cierto es que más allá de la situación financiera inmediata, los evaluadores externos del país observan un frente fiscal muy frágil, con ingresos decrecientes y, por lo tanto, con probables dificultades para pagar la deuda a pesar del megacanje.

La clave de lo que está pasando, siendo la nota de S&P un tropezón más en esta caída, se encuentra en que la economía está sumergida en un proceso destructivo de deflación y recesión. Desde hace dos años y medio, disparado por las devaluaciones de otros países y por la caída de los precios de los commodities, Argentina ingresó en un ciclo deflacionista reduciendo costos y bajando el ingreso disponible de la población con el esquivo objetivo de recuperar la competitividad perdida.

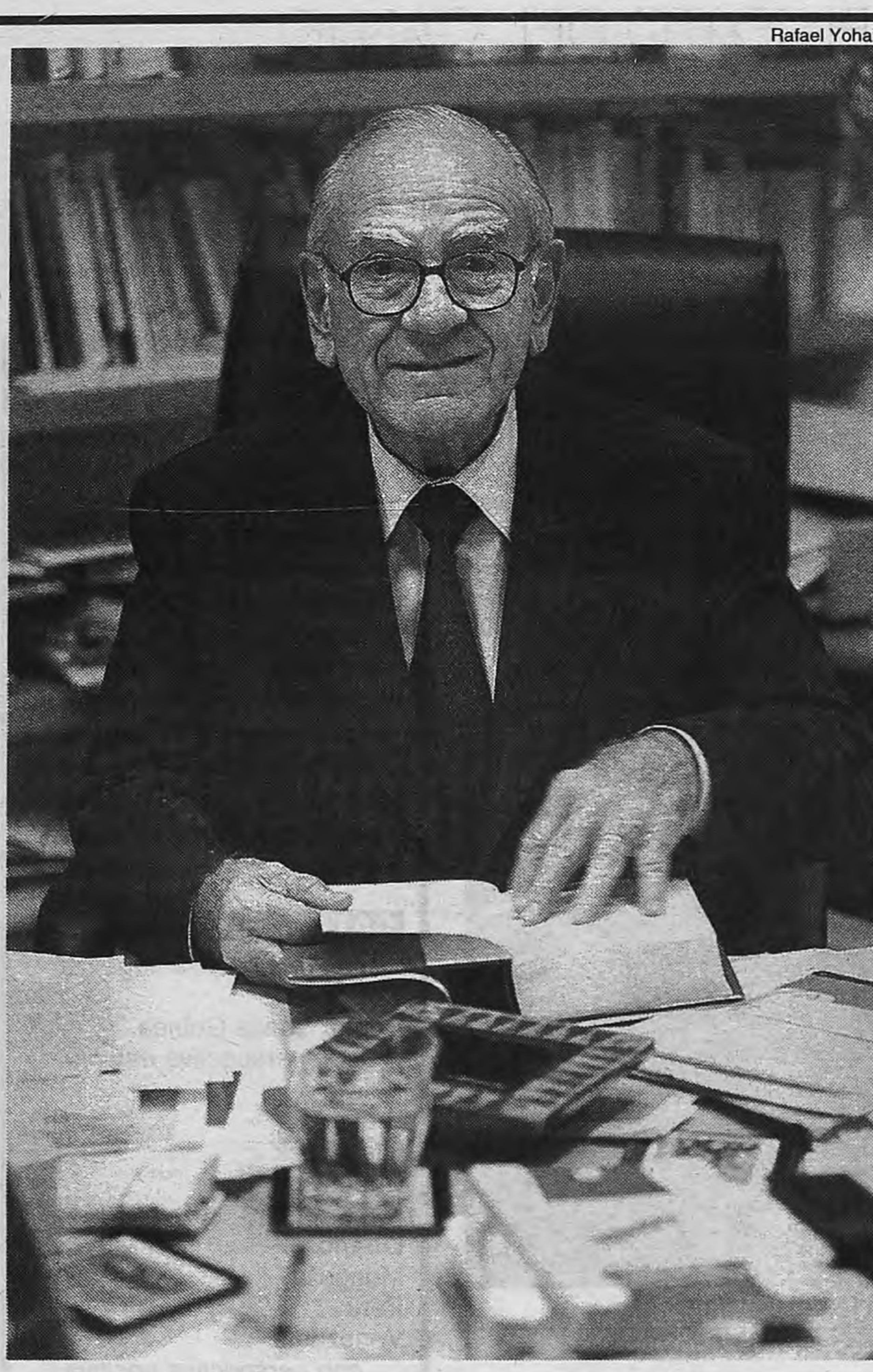
Los economistas saben que es muy difícil precisar cuándo se termina ese ajuste deflacionario. Reacomodamiento de precios relativos que los países normales lo hacen vía devaluación de su moneda, evitando así la deflación. En el caso argentino, además, se suma la inestabilidad del mercado laboral, con salarios a la baja e inseguridad en la conservación del puesto de trabajo. El consumidor se atrinchera entonces con la idea de que su ingreso futuro será menor al presente, lo que deprime aún más las expectativas.

La economía argentina está atrapada de ese modo en un típico ajuste deflacionario que, por ejemplo, en Japón ya va por 10 años de similar padecimiento. La diferencia, que no es menor, es que la potencia asiática es acreedora del mundo. Mientras que la que alguna vez aspiró a ser es una deudora a la que buscan con diferentes salvatajes financieros no dejarla caer, manteniendo igualmente la incógnita de si será suficiente.

Por Claudio Scaletta

El cientista social Helio Jaguaribe es optimista sobre el destino del Mercosur, sobre todo porque confía en que las limitaciones internas de Estados Unidos impedirán una exitosa conformación del ALCA, proyecto que considera incompatible con la Unión Aduanera regional. Para el decano del Instituto de Estudios Políticos y Sociales de Brasil, su país deberá contribuir a la reindustrialización de la Argentina. Esto es vital para Brasil, consideró en una entrevista con *Página/12*, pues el Mercosur es la vía más adecuada para un desarrollo capitalista autónomo.

Rafael Yohai



BRASILEÑO HELIO JAGUARIBE

"Alca y Mercosur son incompatibles"

El reconocido intelectual manifiesta su ferviente elección por el bloque regional para que sus miembros puedan tener un desarrollo autónomo.

–¿Cree que el ALCA terminará subsumiendo al Mercosur?

–Los dos proyectos son absolutamente incompatibles. El Mercosur persigue crear, más que una zona de libre comercio, una unidad aduanera con miras a una integración económica plena que conduzca, a largo plazo, a una moneda única. Con la eliminación de las barreras aduaneras entre los miembros del ALCA, el arancel externo común desaparece. Y este AEC es fundamental para que el Mercosur mantenga sus objetivos específicos.

–¿El Mercosur no representa en última instancia un paso intermedio hacia el ALCA, es decir, pensar en ampliar mercados en vez de reforzar el interno?

–La visión neoliberal considera que el Mercosur no es más que un arreglo provisional que debe superarse mediante la eliminación de los aranceles externos. Sin embargo, quienes creen que esta unidad regional tiene un rol histórico no pueden compartir esa idea. Aunque se trata de un gran mercado que representa el 50 por ciento de las exportaciones de Paraguay y Uruguay, del 30 por ciento de las argentinas y más del 15 por ciento de las brasileñas, es mucho más que esto. Es la condición necesaria de preservación de la autonomía internacional de los países miembros. Si abandonamos el Mercosur nos vamos a convertir, de una manera gradual pero no lenta, en segmentos anónimos del mercado internacional. Vamos a perder la capacidad de autodeterminación para ser comandados por grandes fuerzas internacionales.

–La reciente cumbre de Quebec pareció mostrar, sin embargo, que todos los presidentes latinoamericanos aceptan, prácticamente sin reservas, la conformación del bloque continental para el 2005.

–La posición de Brasil no es esa. Mi lectura de la política de Henrique Fernando Cardoso y de las ideas dominantes en mi país es que existe una clara conciencia de que ALCA y Mercosur son incompatibles. Por eso Cardoso viene repitiendo, y esto lo dijo también en Quebec, que Brasil sólo adhiere al ALCA si se eliminan todas las barreras que restringen las exportaciones de Sudamérica a Estados Unidos, algo que no están preparados para hacer. Por lo tanto, hay que ver con cierta malicia la formulación brasileña.

–¿Qué se puede hacer para superar las constantes rencillas comerciales sectoriales dentro del Mercosur?

–No cabe duda que el Mercosur necesita una revisión en profundidad que compatibilice de una manera original los intereses fundamentales de los países participantes. Creo que no hay que apegarse demasiado a los tratados existentes. Sin negar la importancia de lo que está firmado, habría que reconsiderar como compatibilizar a largo plazo los intereses de Argentina con los de Brasil. Es evidente que a largo plazo, una estrecha articulación de nuestras economías implicará que en cada país algunas de las actividades actualmente existentes deben ser reducidas a proporciones muy modestas. No veo futuro para la agricultura de trigo en Brasil, ni para la industria azucarera en Argentina. Cada país se debe ocupar de lo que produce mejor.

–Uno de los problemas presentes en Argentina, que no tiene Brasil, es la desindustrialización. ¿Cómo imagina la integración en el ámbito industrial?

–Argentina no puede ser un país agropecuario. Tiene que volver a la industrialización. Y en una visión estratégica de largo plazo esto podría ser programado mancomunadamente con Brasil. Tiene que existir un gran programa de reindustrialización de Argentina, para lo cual Brasil debería incluso invertir capitales en empresas conjuntas.

–¿Cómo?

–No a la manera de la excesiva programación de los años 50 o 60, sino más a la francesa, es decir programas indicativos, flexibles y abiertos que combinen las fuerzas de mercado con la intervención inteligente del Estado. Yo no soy un dirigista a la antigua pero soy nítidamente antineoliberal. Creo entonces que esta sintonía fina entre mercado y Estado permitiría, en primer lugar, identificar qué tipo de actividades industriales serían, para el conjunto del sistema, mejor hechas en Argentina y en Brasil. Para decirlo de una manera muy grosera, yo diría que hay una nítida vocación brasileña para ser un centro de industria pesada y una nítida vocación argentina para ser un centro de la industria liviana. Argentina es un poco como Italia, un país de cosas finas, con calidad artesanal. Por otra parte parece inútil intentar producir acero en Argentina cuando se puede tener acero barato de Brasil. En segundo lugar, también tendría que haber una política de exportaciones conjuntas. Soy muy favorable a la creación de *traders* exportadoras de productos con valor agregado del Mercosur –de tal manera que cuando se exporta de San Pablo también gane Argentina y cuando se exporte de Mendoza también gane Brasil– distribuidas según los grandes sectores de la economía con capitales conjuntos. Esto permitiría convertir a la región en una plataforma exportadora.

–¿Cuál es el condicionamiento real que el endeudamiento impone al desarrollo de estos países?

–Creo que en materia de política económica existe un doble equívoco. El primero está en aquella crítica a la actual política económica de Malán o de Cavallo que supone que las limitaciones no existen. El segundo es aceptar estas restricciones estructurales como si fuesen inevitables, como las leyes físicas, como la gravedad o el magnetismo. Pero lo cierto es que si se las acepta no existe ningún futuro económico. Estamos condenados a la dependencia total. Cada vez el endeudamiento es mas grande, la dependencia de los capitales externos es mayor. Esto es una cosa lamentable. ¿Cómo se hace para terminar con esto? Creando un sistema mediante el cual las exportaciones del Mercosur sean de tal magnitud que superen los déficit de balanza de pagos.

–¿Eso es factible?

–Sí. No debemos creer que estamos condenados a exportar commodities. Podemos vender productos con valor agregado, pero implica una negociación con las multinacionales. Las industrias de alto valor agregado son multinacionales. Y estas multinacionales, por decisión de sus casas matrices, exportan para el *hinterland* del Mercosur, pero no para el mundo. Esto se puede cambiar con una política común. En conjunto, la creación de las *traders* y la inducción a las multinacionales para que exporten permitirían superar la hipoteca de la deuda.

–Estas ideas suponen otro contexto ideológico. ¿Cómo son recibidas en su país esas propuestas?

–En Brasil la aceptación de estas ideas es total, a excepción del grupo que está actualmente dirigiendo la política económica. El Ministro de Hacienda tiene que estar en el corto plazo, tiene que pagar las cuentas, si hace algo que no le gusta a las finanzas internacionales se suspende la entrada de capitales...

–La lógica es bien conocida...

–Entonces no se puede hacer nada. Hace falta un poco de audacia. Por eso me parece tan necesaria la articulación argentino-brasileña para imponerse con vigor a las finanzas internacionales. Aisladamente es más delicado.

–¿Cómo imagina la integración regional en el 2005?

–Bueno, veremos que pasa en las elecciones. La tendencia brasileña es que, cualquiera sea el resultado, aumentará la presión antineoliberal. Aquí me parece que el dominio intelectual de la ideología neoliberal es muy grande. En Brasil el predominio es sólo en el grupo que está dirigiendo la política económica, no en la opinión pública ni en el grueso de los economistas. Pero la evolución dependerá de la actitud que asuma el gobierno norteamericano en materia de barreras no arancelarias. Si logra del Congreso una autorización para suprimir todas las restricciones creo que no podremos resistir al ALCA. Por eso nuestro gran aliado son los propios norteamericanos, que parece que no seguirán inteligentemente su interés nacional. La estupidez no es un privilegio latinoamericano. Está en todas partes.

Capacidad: ***"Si abandonamos el Mercosur, vamos a perder la capacidad de autodeterminación para ser comandados por grandes fuerzas internacionales".***

ENFRENTADA

Estar

El sainete entre el Ministerio de Economía y Cancillería alrededor de las negociaciones por el ALCA sumó ayer otro capítulo. Nuevos dimes y diretes se agregaron a la trama. A su regreso al país, Domingo Cavallo desmintió desacuerdos con el canciller, mientras que, todavía en Estados Unidos, Adalberto Rodríguez Givarini dijo estar en sintonía con el titular de Economía. Las nuevas controversias se habían suscitado luego que el subsecretario estadounidense para Asuntos Interamericanos, Peter Romero, revelara el lunes el ofrecimiento de Estados Unidos para negociar "bilateralmente" su incorporación al ALCA. La propuesta fue confirmada ayer por el canciller argentino. En tanto, y para sumar suspenso a la trama, fuentes del Departamento de Estado desmintieron la oferta.

A Cavallo no le gusta el Mercosur, mientras que Rodríguez Giavarini se resiste a contradecir todo lo declamado desde su asunción acerca del "relanzamiento" de la (cada vez menos) Unión Aduanera regional. Al margen de las formas conciliadoras a las que deben recurrir luego de cada declaración, esto es lo que surge del contenido de las exposiciones de ambos funcionarios.

Rodríguez Giavarini consideró desde Estados Unidos que "la mejor forma de negociar en el ALCA es junto con nuestros socios del Mercosur". Proceso que debe cumplirse "de acuerdo a los convenios y a los pactos preexistentes" a fin de "comportarnos como un país previsible", sintetizó. El canciller agregó que, con el ministro de Economía, "coincidimos en ser absolutamente entusiastas de que al ALCA hay que acelerarlo. Hay que dar pruebas fehacientes de que se está trabajando y éste es un momento único para aprovechar esta oportunidad que se nos brinda" a través del acuerdo continental propuesto por Estados Unidos. "En este tipo de negociación hay que tener la cabeza muy fría porque decide muchos años de futuro argentino", concluyó Rodríguez Giavarini.

A su regreso a Buenos Aires, Cavallo debió aclarar que "no hay ninguna contradicción con la posición

Se va el amigo Stan

Stanley Fischer anunció ayer que abandonará este año el cargo de subdirector gerente del Fondo Monetario Internacional, y Domingo Cavallo no quiso dejar pasar la oportunidad de congraciarse con quien ha venido siendo uno de los más firmes defensores de la posición argentina en la entidad. "Estimado Stan", encabezó el ministro en tono coloquial la nota que ayer le envió al más alto representante de Estados Unidos en el FMI. "He recibido el anuncio de vuestra decisión de dejar el Fondo con tristeza personal", cuenta Cavallo, "conociendo lo mucho que se ha dedicado a la Institución y cuán difícil será sustituirlo". "Argentina extrañará el paciente apoyo que le ha brindado a nuestro país a través de los años", le agradece finalmente el apenado ministro.

POSICION DEL GOBIERNO CON EL MERCOSUR Y EL ALCA

de acuerdo en todo y en nada

Domingo Cavallo dice que está todo bien con el Mercosur, pero alienta la negociación bilateral con EE.UU. Adalberto Rodríguez Giavarini sostiene que el bloque regional es prioritario y afirma que no hay divergencias con Economía. En tanto, Estados Unidos desmintió la oferta.

Gustavo Mujica



Rodríguez Giavarini, ministro de Relaciones Exteriores. "Negociar el ALCA con el Mercosur", afirmó.
Domingo Cavallo, ministro de Economía, sostiene que "las negociaciones bilaterales" progresan más rápido.

del canciller Rodríguez Giavarini". "Nuestras posiciones son idénticas", insistió. Con tono didáctico el ministro explicó que existen tres niveles de negociación comercial: el multilateral, con la Organización Mundial de Comercio; el regional, con el ALCA y, finalmente, la negociación bilateral con Estados Unidos. Y este último nivel, agregó Cavallo, "en la práctica está funcionando más rápidamente" que los dos anteriores, y citó las negociaciones en ese sentido que han realizado países como Chile, Israel o Jordania. "Este plano de las negociaciones bilaterales es el que está conduciendo a aperturas recíprocas más relevantes", agregó el ministro. "El hecho de que nos inhibamos de llevar adelante cada nación, individualmente no significa que, como Mercosur, tengamos que desaprovechar la oportunidad de ampliar mercados y encontrar vías de crecimiento", concluyó.

Por su parte, el asesor del ministro de Economía Adolfo Sturzenegger, quien suele oficiar de alter ego de Cavallo cuando el ministro debe reprimir sus perspectivas, declaró que el Mercosur "es un proyecto diminuto". "El Mercosur puede haber sido un buen o mal proyecto, pero es pequeño, chiquitito", señaló Sturzenegger, quien consideró que "toda la economía del Mercosur representa el 4 por ciento de la mundial y las exportaciones son el 2 por ciento de las mundiales", graficó. La conclusión del economista fue que "Argentina tiene que ir a jugar a la globalización en primera, no en tercera ni en cuarta".

La posición del ministro de Economía generó controversias entre dirigentes de la Alianza. Quienes defienden la integridad del Mercosur destacan que los otros socios del bloque han sido el destino del 32,9 por ciento de las exportaciones argentinas durante el primer bimestre del año, unos 3900 millones de dólares, mientras que Estados Unidos acaparó el 12 por ciento y la UE el 17,2 por ciento. El senador Leopoldo Moreau sostuvo que Cavallo y sus seguidores "vienen socavando" las bases del Mercosur. La Alianza debería definir "si el país se queda en el Mercosur o en el ALCA", reclamó el legislador.

EL INTERCAMBIO COMPENSADO CON BRASIL, EN REVISION

Los autos buscan otro régimen

Por Cledis Candelaresi

El intercambio compensado con Brasil, punto neurálgico del acuerdo automotor suscripto con ese país, es objeto de revisión. Ni las terminales radicadas en Argentina ni el ministro de Economía, Domingo Cavallo, ven con simpatía la cláusula que impone a las fábricas exportar tanto como importen, restringiendo las posibilidades de que una nación le pueda vender libremente a otra aprovechando sus momentos de bonanza.

El tema es una de los varios problemas sectoriales que se pusieron sobre la mesa en las reuniones que los empresarios del sector están teniendo con el vicecanciller, Horacio Chigizola, y el secretario de Comercio de Economía, Carlos Sánchez. Estos encuentros, que continuarán el jueves en el Palacio de

Cerrojo: *Con la actual depresión, el intercambio compensado se transformó en un impedimento para que las terminales puedan exportar más a Brasil.*

Hacienda con Domingo Cavallo como anfitrión, son preámbulo de un posible programa procompetitivo, que podría aventajar al sector con prerrogativas semejantes a las que gozan, por ejemplo, los fabricantes de bienes de capital. Lo singular, en el caso de los autos, es que por estar en juego un acuerdo bilateral, cualquier modificación obligará a abrir una discusión con el gobierno y los industriales de Brasil.

El régimen denominado 1 a 1 es la clave por la cual las fábricas radicadas a uno y otro lado de la frontera no pueden importar mucho más de lo que exportan. Este año, el sistema sólo admite un desvío del 10 por ciento: superado este límite, las empresas tienen que pagar un arancel relativamente alto o someterse a una multa. Es una restricción para comerciar con Brasil, que estaría vigente hasta el año 2005, fecha a partir de la cual el intercambio debería ser absolutamente libre.

En rigor, cuando se diseñó el régimen automotor, la obligación de compensar fue prevista como un freno a una presumible avalancha de productos brasileños. Pero con la actual depresión del mercado local, el intercambio compensado se transformó en un impedimento para que las terminales radicadas en Argentina puedan exportar más a Brasil, sacando rédito del crecimiento de la economía de ese país.

Tanto el ministro de Economía como las automotrices coinciden en que ahora resulta necesario revisar el comercio administrado, ya sea adelantando la fecha prevista de intercambio libre, bien haciéndolo más flexible. "El régimen automotor nos puso un chaleco: cuando hay demanda en Argentina, Brasil no puede venderle y viceversa. Estas son las cosas que nos alejan de un libre comercio perfecto en el Mercosur", opinó días atrás Cavallo en un encuentro con la prensa extranjera.

Un programa específico para la industria automotriz podría contemplar, al mismo tiempo, medidas que faciliten cumplir con las condiciones de integración nacional previstas en el acuerdo con Brasil (proporción de piezas que se deben fabricar en el país donde se arman los autos). Algunas terminales esperan que el gobierno las ayude a bosquejar un plan de desarrollo de proveedores, de modo tal que sea tan fácil y barato comprar autopartes en Argentina como importarlas desde el principal socio del Mercosur.

Para empujar su reclamo, las empresas hacen un planteo dramático, reiterando su velada amenaza de emigrar a Brasil en busca de menores costos. Adefa, cámara que las aglutina, asegura que la discusión con el gobierno no tiene por objeto preservar el magro nivel de actividad actual sino que apunta a mejorar las condiciones para que las terminales puedan seguir produciendo en el país.

Al amparo de un régimen de promoción especial la industria prosperó durante los primeros años del Plan de Convertibilidad. Pero igualmente cierto es que la actual recesión la golpeó en forma contundente. Desde 1998 el mercado doméstico se redujo un 45 por ciento y sólo el mes pasado, la producción automotriz retrocedió un 37 por ciento respecto a abril del año pasado. Esta retracción tuvo su obvio impacto en el empleo. De acuerdo a los datos del Indec, desde 1993 la cantidad de personal se redujo un 28 por ciento mientras que la de horas trabajadas bajó a la mitad. La posibilidad de sustituir los planes de suspensiones por despidos masivos es otra carta de peso de la industria para arrancar alguna concesión oficial.

AEROLINEAS

El ministro de Infraestructura y Vivienda, Carlos Bastos, desmintió anoche haber sugerido la "quiebra rápida" de Aerolíneas Argentinas como una posible sblución al problema de la empresa.y reiteró el criterio oficial de que el Estado no aportará fondos para salvar la compañía. El funcionario sostuvo ante los legisladores de la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones que la quiebra es una alternativa "no deseada por el Gobierno". Durante su paso por la bicameral, el funcionario y los legisladores analizaron la "difícil" situación de Aerolíneas y la incidencia de las tasas aeroportuarias en la crisis. Por ahora, existe interés de Aeropuertos Argentina 2000, presidida por Eduardo Eurnekian, en quedarse con la compañía. Quizás esa gestión resulte más fácil si el concesionario de las estaciones aéreas consigue una revisión de su propio contrato, algo a lo que el gobierno parece dispuesto. Para Bastos esta privatización tiene el defecto que haber pautado un cronograma de inversiones, omitiendo categorías de aeropuertos, y admitiendo un canon "alto". Las definiciones ministeriales fueron formuladas el mismo día que su colega de Trabajo, Patricia Bullrich, confirmó la intención de Aerolíneas Argentinas de pagar recién el 22 de mayo los salarios correspondientes a abril, atraso que la compañía funda en su crítica situación económico financiera. El domingo la empresa reiteró ante los gremios aeronáuticos su oferta de aplicar una reducción salarial de entre el 6 y el 20 por ciento y tal como figura en el Plan Director presentado ante el gobierno. La alternativa fue rechazada de inmediato por los trabajadores, que suspendieron una medida de fuerza de varios días por el dictado de una conciliación obligatoria hasta el 17 de este mes. Los gremios enfrentan otra amenaza: el plan español para reestructurar Aerolíneas implica reducir más de 1200 agentes.

OPINION

Por Agustín Vanella (*) y Francisco Yofre (**)

Réplica a la Franja

Ayer se publicó en este mismo diario un artículo de opinión firmado por la Mesa Nacional de Franja Morada. Con relación a lo expresado en dicho artículo y en otros comunicados, afirmamos que efectivamente la Franja Morada es una organización que a través de la corrupción ha gestado una forma de hacer política. Franja Morada a lo largo de su historia se ha financiado mediante el manejo discrecional de los recursos genuinos de los Centros de Estudiantes, Federaciones y las Universidades. Así es que han podido mantener una estructura de tipo clientelar con sus ya afamados "ñoquis".

El escándalo de los planes Nuevos Roles Laborales es un nuevo capítulo en su oscura historia, compuesta por la inexistencia de balances públicos de los espacios que conducen, por actitudes patoteriles, hacia los estudiantes opositores y por ser garantes de los ataques a la educación pública que ellos dicen defender. Esta vez, sus víctimas son los desocupados que los planes económicos de los sucesivos gobiernos –como el de Fernando de la Rúa– han generado. Debiera darles vergüenza haber jugado con la dignidad de quienes se encuentran desocupados, justamente en una situación en la que millones de argentinos sufren este flagelo.

Resulta cínica su actitud de "disculparse" y pedir que se investigue a fondo, sobre todo si se tiene en cuenta las limitaciones de esta Justicia que absuelve a genocidas como Etchecolatz y condena a Emilio Alí por el "delito" de pedir comida en un supermercado. De la investigación emprendida por la Defensoría del Pueblo, y de la que nosotros llevamos adelante, surgen día a día pruebas que confirman que toda la estructura jerárquica de FM está implicada. Por ello la hipocresía de los dirigentes de dicha agrupación llega a límites insospechados al expulsar a desconocidos militantes con el objetivo de "mejorar la imagen" de esta organización, cuando son ellos mismos los responsables de esta operación.

Por las limitaciones de esta Justicia, creemos necesaria la conformación de una comisión que investigue en forma independiente, compuesta por toda la comunidad educativa. A la par de ello es necesario emprender una movilización para terminar con esta corrupción. El escrache que realizaremos las agrupaciones que integramos la Secretaría General de FUBA, este jueves a las 19 horas en el Comité Capital de la UCR (Tucumán 1600) es un primer paso.

(*) Junta Ejecutiva FUBA, (**) Conducción CEFyL Juventud Socialista MST, Izquierda Unida.

La comisión sobre lavado, hecha a medida para Carrió y Gutiérrez

Podrá interrogar testigos. Ordenar careos y allanamientos y pedir información a los otros poderes del Estado. Hoy se aprueba.

Por Felipe Yapur y Laura Vales

La Cámara de Diputados aprobará hoy finalmente la creación de la comisión parlamentaria que investigará los ilícitos relacionados al lavado de dinero, tanto en el sector privado como en el público. Ayer, las comisiones de Legislación Penal, Presupuesto y Hacienda, Finanzas y Peticiones, Poderes y Reglamento consensuaron un dictamen único que respeta las expectativas centrales de Elisa Carrió y Gustavo Gutiérrez, los dos diputados motores de la investigación. Los alcances, poderes y facultades de esta comisión habían sido objeto de un fuerte tironeo entre Carrió y sus correligionarios del Gobierno. El acuerdo alcanzado contiene un compromiso de manejar "con discreción" la difusión de los nombres involucrados en la pesquisa. La fórmula prometida es "trabajo silencioso y dentro de 15 días difusión de una primera reseña sobre los avances alcanzados", definió uno de los diputados. A nadie escapa que el buen propósito será más que difícil de cumplir.

En los últimos días, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se movió con la intención de despejar las sospechas sobre el rol que cumplió en el Banco Macro, uno de los principales financiadores privados del grupo Yoma. El funcionario fue vicepresidente de una de sus firmas controladas, el Macro Valores, entre 1997 y 1999. Los investigadores han subrayado que esa entidad financiera mantuvo operaciones con el Federal Bank de Raúl Moneta desde diciembre del 94 por cifras muy importantes, en movimientos triangulados muy sospechosos de lavado de dinero. Y descuentan que parte de esa información saldrá a luz en detalle cuando se empiecen a revisar los papeles enviados por el Senado norteamericano.

El temor ante el escándalo político que puede disparar el contenido de las cajas de documentación se reflejó en las declaraciones de ex funcionarios del menemismo y también de miembros del gabinete. Por caso, el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, comparó a la comisión con la que dirigió el senador anticomunista Joseph McCarthy.

La comisión que encabezarán Carrió y Gutiérrez tendrá alcances y atribuciones precisos. Los diputados podrán:

- Recibir denuncias y pruebas.
- Interrogar testigos y efectuar careos.
- Realizar inspecciones oculares, dejando constancia de sus resultados.
- Pedir información a los demás poderes del Estado.
- Ordenar pericias, pedir al juez competente allanamientos y escuchas telefónicas, contando con el voto de la mayoría.

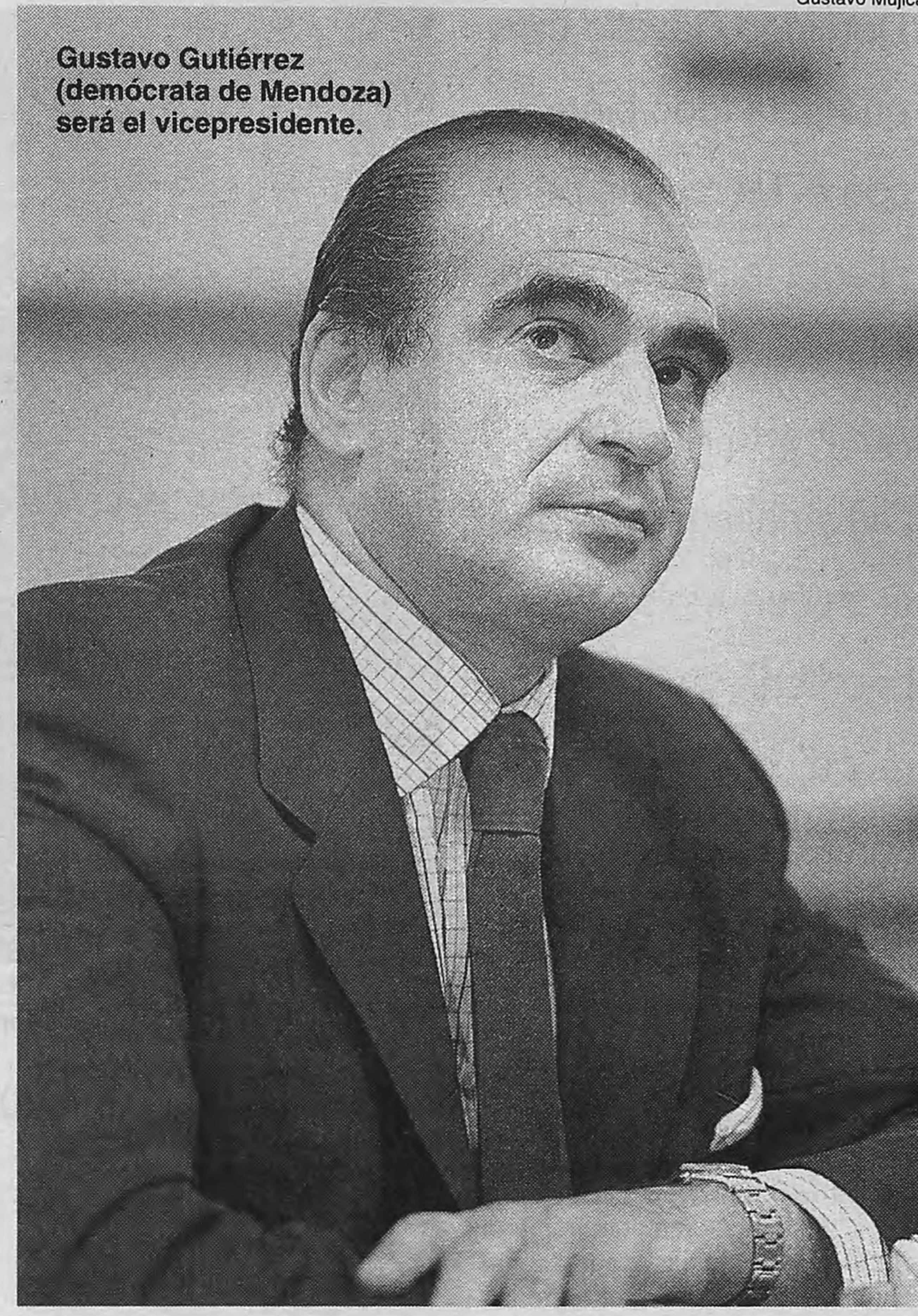
Durante todo el día hubo reuniones entre las diferentes comisiones que evaluaron los proyectos que promovían la comisión investigadora. Hubo también un encuentro entre Carrió y el presidente de la Cámara baja, el delarruista Rafael Pascual. Dos eran las preocupaciones de Pascual y los representantes de los diferentes bloques. Una de ellas era la cantidad integrantes que tendría la comisión. Carrió no tuvo problemas en aceptar que ésta oscilara entre 7 y 10 miembros. El otro punto de discusión se refería a un párrafo que fue eliminado: abría la posibilidad de que la comisión ampliara la investigación a otros casos judiciales. El oficialismo y la oposición veían que sin ese párrafo "se limitaba el campo de acción de Carrió y Gutiérrez". Carrió relativizó esta "supuesta limitación" ya que considera que la amplitud del primer artículo del proyecto permite salvar este inconveniente ya que éste plantea "el análisis, la evaluación y la investigación de los ilícitos cometidos en el ámbito del sector privado o público y la posible complicidad de los diferentes organismos competentes del Estado, con la inclusión de los autárquicos o descentralizados".

La comisión deberá elevar un informe a la Cámara de Diputados en los 120 días posteriores su constitución. Los bloques deben definir a los integrantes de la comisión. Además de Carrió y Gutiérrez aparecen conmayores probabilidades el radical Mario Negri; el menemista Manuel Baladrón, y la frepasista Graciela Ocaña.

Un aval a Colombo

Ayer, luego de una reunión en la Rosada (ver página 10), los gobernadores de la Alianza expresaron ayer su apoyo al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, en el marco de la investigación por el lavado de dinero. Según expresaron en un comunicado, la investigación que realice la Comisión Especial de Diputados deber ser "no sólo profunda, sino rápida" a fin de "evitar las sospechas ligeras o la imputación irresponsable sobre las instituciones o funcionarios". El documento lleva las firmas de los gobernadores de Río Negro, Pablo Verani; Chaco, Angel Rozas; Chubut, José Luis Lizurume; Entre Ríos, Sergio Montiel; Mendoza, Roberto Iglesias; San Juan, Alfredo Avelín; Catamarca, Oscar Castillo; el interventor en Corrientes, Oscar Aguad, y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Gustavo Mujica



Gustavo Gutiérrez (demócrata de Mendoza) será el vicepresidente.

FALTAN DATOS SOBRE MERCADO ABIERTO

Cajas incompletas

Por L.V. y F.Y

La comisión investigadora del lavado de dinero se topó con la primera piedra en el camino aun antes de empezar a andarlo. El diputado mendocino Gustavo Gutiérrez reveló que en las cajas enviadas por el Senado norteamericano no llegaron los papeles referidos a Mercado Abierto, del financista Aldo Ducler, ex asesor de Ramón Ortega. El faltante no es para nada menor, ya que se trata de la parte del caso que podría trazar una vinculación directa entre el tema del lavado y el del financiamiento de las campañas electorales.

Anoche en las oficinas de Elisa Carrió confirmaron que, efectivamente, esa parte de la documentación falta, aunque su no envío se atribuyó más a cuestiones administrativas –y por lo tanto solucionables mediante el trámite de mandar a pedir lo que falta– que a una intencionalidad de limitar o poner trabas a la investigación.

Lo que hay –y lo que puede faltar– dentro de las ocho cajas custodiadas por el Colegio de Escribanos se ha convertido en el centro de tensión del tema. Una de las grandes expectativas es que contengan de manera detallada los nombres de los titulares de las cuentas abiertas en el Federal Bank de Raúl Moneta, vehículo de operaciones de lavado de dinero de una magnitud que dejó sorprendidos a los investigadores del senado norteamericano. En triangulación con el Banco República en Buenos Aires y el Citibank de Nueva York, por allí pasaron 4.500 millones de dólares entre noviembre del 92 y mayo del 2000. Conocer la identidad de los dueños de esas cuentas podría desatar un proceso de limpieza política de consecuencias imprevisibles.

¿Se identifica a los titulares de esas cuentas o sólo figuran números?, le preguntó este diario ayer Elisa Carrió. La diputada asegura que sí. "No sólo encontraremos nombres de empresas, sino también muchos de personas físicas" aseguró sin dudar.



ENRIQUE OSVALDO BERROETA

Desaparecido el 9-5-77

"Los hechos superan las palabras y pisotean la inocencia de nuestros hijos. Pero bajo la piedra pesada de los tiempos, la flor va a darnos su escándalo".

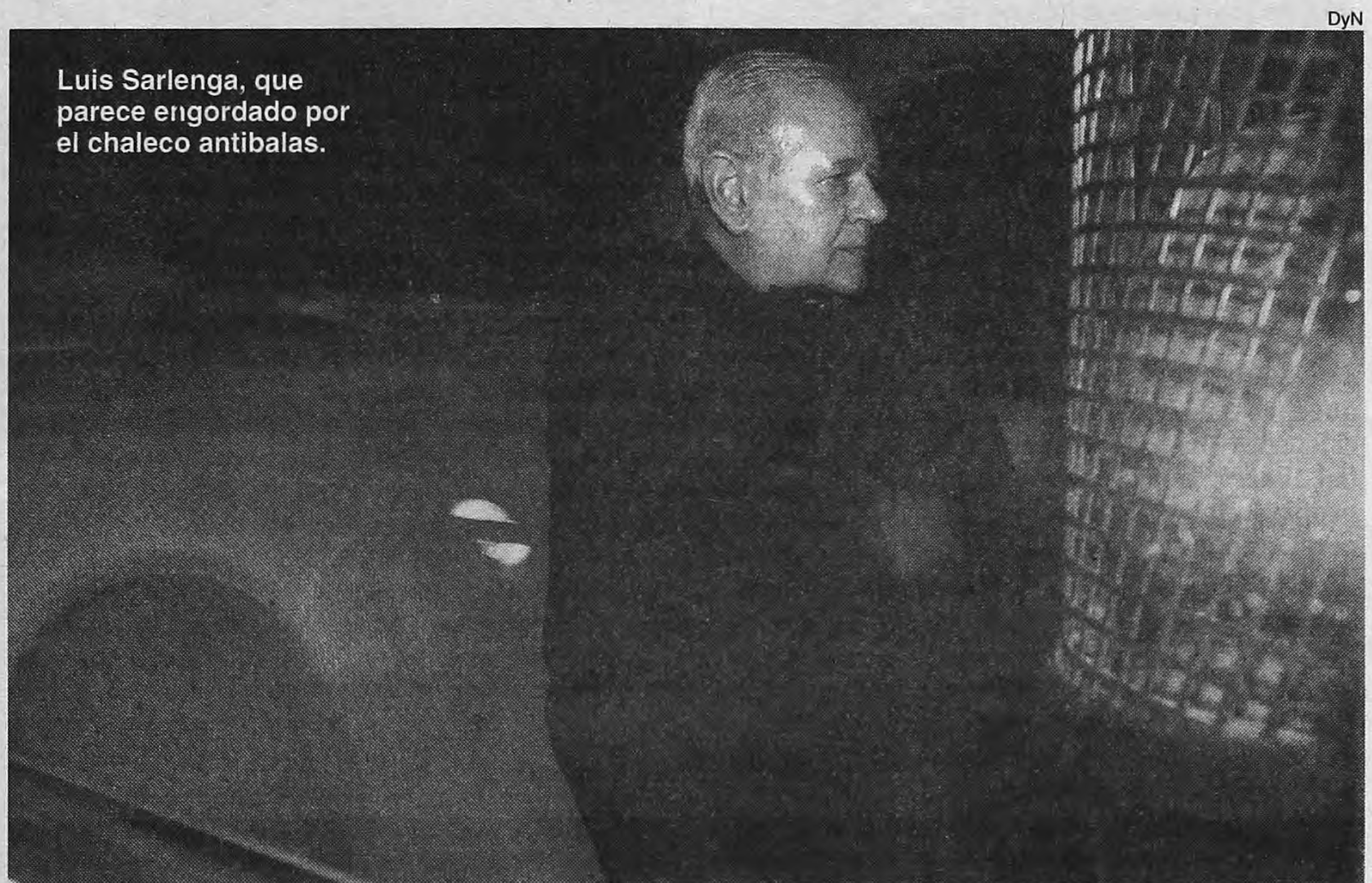
Los que te amamos

LUIS SARLENGA AMPLIO SU INDAGATORIA ANTE URSO

A chequear lo que dijo Erman

Entró sin esposas. Declaró durante más de ocho horas. Se lo interrogó tomando en cuenta lo dicho por Erman. Salió rodeado con una caravana de autos policiales y con chaleco antibalas.

Luis Sarlenga se sentó ayer otra vez frente al juez federal Jorge Urso y declaró durante nueve horas. El ex interventor de Fabricaciones Militares (FM) aportó datos sobre transferencias de dinero desde ese organismo, presentó documentación, y fue interrogado sobre algunos detalles de la declaración del ex ministro Antonio Erman González. También le pidieron precisiones orientadas a reconstruir el circuito de las comisiones cobradas en el caso y sobre el rol que habrían cumplido en el escándalo funcionarios de la administración de Carlos Menem. Los funcionarios judiciales que participaron de la audiencia se mantuvieron herméticos en cuanto a su contenido. Este silencio sumado a la espectacularidad del traslado de Sarlenga, que salió de Comodoro Py con un chaleco antibalas en una caravana integrada por varios patrulleros, indicarían que Sarlenga proporcionó datos de importancia que podrían derivar en medidas concretas, tal como ocurrió con su confesión que llevó a la cárcel a Emir Yoma y potenció la dinámica de la investigación hasta el llamado a indagatoria del ex presidente Menem.



DyN

Luis Sarlenga, que parece engordado por el chaleco antibalas.

La diligencia judicial comenzó antes del mediodía y terminó a las 19.50, con un breve intermedio a las 15. Además del fiscal Carlos Stornelli, estuvo presente la defensora oficial Perla Martínez de Buck. Esta vez Sarlenga llegó y se retiró sin esposas. El juez decidió volver a interrogarlo para profundizar algunos tramos de su anterior declaración, con vistas a las próximas audiencias donde deberán dar explicaciones el ex presidente Menem y varios de sus ex colaboradores.

Precedente: ***Horas después de la anterior declaración de Sarlenga, Urso ordenó el arresto de Emir Yoma, a quien luego procesó e impuso prisión preventiva.***

Sarlenga fue interrogado, entre otros puntos, sobre el nombramiento y su relación con el riojano Jorge Ramón Alcalde, ex funcionario de FM. Alcalde asumió como subinterventor el 2 de marzo de 1992, días antes de la llegada de Sarlenga, y ocupó esa función hasta el 8 de setiembre de 1993. Además, los investigadores confrontaron las explicaciones de Sarlenga con las que brindó el viernes pasado el ex ministro de Defensa, Antonio Erman González.

Sarlenga había sido indagado el 6 de abril. En aquel momento confesó ante el juez su participación en las maniobras con armamento y acusó abiertamente al empresario Emir Yoma y a otros ex colaboradores del Gobierno del ex presidente Menem. Horas después de aquella audiencia, en la madrugada del 7 de abril, Urso ordenó el arresto de Yoma, a quien luego procesó e impuso prisión preventiva como presunto "organizador" de una asociación ilícita que habría traficado armamento a Ecuador y Croacia mediante negociaciones que ejecutó FM.

El ex interventor de FM contó que Emir lo había convencido de participar en las maniobras para la venta ilegal de armas y que el producto de ese negocio estaba destinado a las arcas del Partido Justicialista. Afirmó que los 400 mil dólares pagados en comisión a Palleros en la cuenta Daforel del MTB Bank eran, en realidad, para Yoma y que las ventas clandestinas a Croacia se hacían por pedido de los Estados Unidos. Además, precisó que la idea de enviar cañones a Croacia fue de Palleros pero como era ilegal Emir consiguió un proyecto de decreto con destino a Venezuela. Sarlenga mencionó, además, a varios de los ex funcionarios imputados pero sus palabras afectaron más al ex jefe del Ejército, general Martín Balza, al ex embajador James Cheek y al embajador Guillermo González. Según su relato, Camilión y Di Tella estaban al tanto de la operación.

Después de dos años y medio detenido en dependencias de Gendarmería Nacional, Sarlenga recuperó la libertad tras cumplir con la fianza de 150 mil pesos que le había impuesto el Tribunal Oral en lo Penal Económico que lo enjuiciará por el contrabando de armas y pólvora a Croacia. Urso lo procesó como supuesto integrante de una asociación ilícita que habría malversado efectos del Estado, falsificado el contenido de decretos del Poder Ejecutivo y firmado convenios apócrifos para el envío ilegal de armas a países en guerra. También está procesado en otros tres expedientes abiertos aquí y en Córdoba por el contrabando de armamento. La Cámara Federal porteña, que confirmó los procesamientos de los ex ministros y el ex jefe del Ejército Martín Balza, había ordenado a Urso indagar a Sarlenga como posible organizador de la banda que habría planificado y concretado las operaciones ilegales. Y esta medida precipitó la aceleración del caso. Los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi consideraron "preponderante" la relación de Sarlenga con el prófugo traficante de armas Diego Palleros.

El respeto de Menem

El ex presidente Carlos Menem dijo ayer que "respeta" tanto al juez Jorge Urso como al fiscal Carlos Stornelli, quienes le tomarán declaración indagatoria en la causa por la venta de armas. "Lo de la asociación ilícita, falsedad ideológica, es una vergüenza", respondió Menem a la agencia DyN. "Fíjese lo que dice el fiscal a quien respeto, y lo mismo el juez, que nos atribuyen sospechas. Todos saben que en el derecho penal no se mueven por sospecha, el derecho penal tiene que ir a la verdad real."

–Ahora ya tiene fecha para declarar ante el juez Urso por el caso de la venta de armas ¿Qué dice de eso? –le preguntaron.

–Míreme a los ojos, mi seguridad es total y absoluta, creo en la limpieza de todo lo que hicimos. Como no defraudé, no voy a defraudar en esta oportunidad, va a pasar el temporal y va a empezar a brillar el sol. No va a pasar nada, está todo en el expediente. Vamos a ir, por supuesto, no me voy a ir del país como dijeron. Por favor, se ve que no me conocen.

Embajador al banquillo

El embajador en los Estados Unidos, Guillermo González, está a punto de regresar a Buenos Aires, tal como le ordenó el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. El viernes será indagado por la presunta falsedad ideológica del decreto que autorizaba la venta de armas a Venezuela. Su situación quedó más comprometida a partir de los dichos de Luis Sarlenga, quien aseguró que en 1994 el diplomático conocía el destino real de las armas, ya que lo había admitido cuando el ex interventor le pidió que hiciera una gestión para agilizar la firma del decreto. Según esa versión González no le prometió nada porque al por entonces canciller Guido Di Tella no le podía "vender pescado podrido", pero "dos o tres días después" el decreto estaba firmado. González se desempeñaba como subsecretario de Política Exterior de la Cancillería.

Moyano vs. Posse

El titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, disertará mañana con el escritor Abel Posse sobre "el protagonismo del movimiento obrero en el necesario cambio del modelo político, social y económico actual". El encuentro, convocado por la CGT disidente, se denomina "Los Trabajadores y el Gran Viraje" y comenzará a las 18.30 horas en la sede de SMATA, ubicada en la avenida Belgrano 637.

El PAMI en riesgo

El interventor del PAMI, Federico Polak, advirtió ayer que la obra social de los jubilados afronta una situación económica "muy crítica" y aseguró que requiere de una ayuda financiera del gobierno nacional para poder cumplir con sus obligaciones y no demorar el pago a proveedores. Polak fue ayer al Congreso, donde brindó un informe en la comisión de Salud de la Cámara de Diputados que encabeza Cristina Gutiérrez.

Arigató, canciller

El canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, llegará hoy a Japón en una visita de tres días que tiene por objeto mejorar el acceso de productos argentinos a ese país. Giavarini tiene agendados encuentros con su par japonesa, Makiko Tanaka; y con los ministros de Economía, Comercio e Industria, Takeo Hiranuna; y de Agricultura, Silvicultura y Pesca, Tsutomu Taquebe. Uno de los fines de la visita de representante argentino es "comenzar una nueva etapa de cooperación" bilateral en materia económica.

Alfonsín y el PSP unidos contra "la nueva alianza de derecha"

Por Fernando Cibeira

Los socialistas analizaban su relación con el Frepaso. Pero ampliaron esa reunión interna convocando a Alfonsín e Ibarra. El saldo fueron pronunciamientos contra la derecha y el cavallismo.

La reunión de ayer de la conducción del Partido Socialista Popular (PSP) –socio del Frente Grande en el Frepaso– terminó convirtiéndose en una reivindicación de la Alianza original contra la nueva Alianza que podría forjarse para octubre, la de un sector del radicalismo con el cavallismo. "Ratificamos a la Alianza como herramienta fundamental para el país frente a la alianza que se pueda dar en el terreno de la derecha", dijo el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, uno de los dos invitados especiales que tuvo el encuentro. El otro fue el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien asumió como propia la labor de evitar la dispersión total del Frepaso a partir del anuncio de Carlos "Chacho" Alvarez de retirarse de la actividad partidaria. Como síntesis, el PSP emitió un comunicado en el que reclamó la necesidad de crear una mesa de partidos de la coalición y coordinar acciones con los sectores progresistas de la UCR y el FG.

Bernardino Avila



Raúl Alfonsín, invitado especial, entra junto al diputado socialista popular Rubén Giustiniani.
El ex presidente tildó de "impertinente" la declaración de Cavallo sobre el Mercosur.

El PSP se reunió en la sede que tiene sobre Entre Ríos, casi Carlos Calvo. Es una casa sin carteles identificatorios ni comodidades como para conferencias de prensa, así que las declaraciones los dirigentes las hicieron alrededor de la misma mesa larga en la que estuvieron reunidos a puertas cerradas. La conducción socialista estuvo encabezada por el diputado Rubén Giustiniani, el intendente de Rosario, Hermes Binner, y la legisladora porteña, Clori Yelicic. El encuentro estaba convocado para analizar la posición que adoptaría la fuerza a partir del alejamiento anunciado por Chacho Alvarez, y su virtual pase a posturas opositoras. En un primer momento, se dijo que podría decidirse la "independencia" del Frepaso y de la Alianza, pero luego se adoptó una postura más moderada, aunque beligerante con la Rosada.

"La crisis político institucional generada a partir de la renuncia del vicepresidente Carlos Alvarez y la incorporación de Domingo Cavallo al gobierno nacional muestran hoy un gobierno que no representa a la Alianza como fuerza progresista. Por ello, desde el PSP proponemos la coordinación de acciones de acciones con los sectores progresistas del radicalismo y el Frente Grande", señaló Giustiniani, quien se sentó en la punta de la mesa en la que había repartidos varios termos con café y agua para el mate.

Hubo diferencias con los invitados, quienes no se cruzaron. A Alfonsín lo llamaron, mientras que Ibarra pidió ir. La llegada del ex presidente, además, sirvió para intensificar el perfil anticavallista del encuentro. Primero, Alfonsín se agarró de la intención de Cavallo de buscar un acuerdo bilateral con el ALCA para criticarlo. "Es una decisión del Presidente negociar el ingreso al ALCA a través del Mercosur. Por eso es impertinente la declaración de cualquier ministro de realizar negociaciones bilaterales", sostuvo el ex presidente. Alfonsín reiteró que no será candidato si en octubre lo obligan a compartir listas con Acción por la República.

En este punto Ibarra fue más cauto. Apuntó que las alianzas son decisiones que debe tomar cada distrito y que, por ejemplo, en el caso de Alfonsín, hablaba de la provincia de Buenos Aires. "No hay ninguna determinación a nivel nacional", remarcó. Lo que sí, Ibarra reivindicó la continuidad de la Alianza "tal como salió del voto popular". Con la visita de ayer, el jefe de gobierno se mostró por primera vez como el virtual reemplazo de Alvarez como principal referente frepasista. Otro de los invitados, el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, se excusó por los problemas que tuvo ayer en la bancada (ver nota aparte).

LOS DIPUTADOS DEL FREPASO DEBATEN EL FUTURO

La ruptura en la agenda

Por F.Y.

La desvinculación de Carlos "Chacho" Alvarez del Frepaso abrió un debate interno que se expande por toda la fuerza política. Anoche, al cierre de esta edición, el bloque de diputados frepasistas analizaba las consecuencias de la crisis desatada. Para superarla evaluaban la posibilidad de promover un bloque autónomo de la Alianza que permitiría detener las deserciones y, de paso, tener un margen de maniobra que les permitiera asumir posiciones críticas con respecto a la políticas que impulsa el Gobierno.

A la reunión de bloque, los legisladores llegaron envueltos en rumores sobre la posibilidad de que Marcela Bordenave, Jorge Giles, María América González, José Luis Lanza, Federico Soñez y Humberto Volando anuncien su separación de la bancada. Varios de ellos intentaron tibiamente negar la especie y sostenían que "era preciso debatir en profundidad la crisis que vivía el Frepaso". Trascendió, sin embargo, que la posible separación del bloque "puede ocurrir de un momento a otro", lo que resta discutir –y que no es poco– es a dónde iría este nuevo desgranamiento del Frepaso. Hay algunos legisladores que sostienen, en riguroso off the record, que no les disgustaría confluir al bloque del ARI que integran Elisa Carrió con los socialistas democráticos.

Pero dos hechos limitaron la pretendida discusión de este grupo rebelde. El primero de ellos ocurrió cuando el socialista popular, Gustavo Galland, anunció su separación del bloque. El bonaerense destacó la imposibilidad que sostener la figura de Domingo Cavallo en el gobierno: "Acá se legitima a los usurpadores y a los leales se los desplaza", fue la queja del socialista. Por ahora, la decisión de Galland no fue acompañada por los otros representantes del PSP, María Barbagelatta y Rubén Giustiniani, quienes todavía no resolvieron una postura definitiva.

El segundo fue la propuesta del santacruceño Rafael Flores. Este planteó la necesidad de que el Frepaso funcione como un bloque autónomo que le permita debatir libremente sobre las políticas de gobierno. En ese sentido, Flores señaló la inconveniencia de que Darío Alessandro continúe presidiendo el bloque oficialista y que en todo caso presida la representación frepasista.

"Es imprescindible que nuestra fuerza recupere su autonomía legislativa y coordine las políticas con el bloque radical como sucedía antes de asumir el gobierno y como sucede en muchas legislaturas provinciales", sostuvo el santacruceño poco antes de ingresar a la reunión del bloque. Anoche, los frepasitas continuaban debatiendo.

CON CAUTELA, ANIBAL IBARRA MARCA DISTANCIA DE CHACHO ALVAREZ

"Se transforma desde el gobierno"

El jefe de Gobierno porteño se abstiene de criticar con nombre y apellido a Alvarez por su renunciamiento. Defiende al Frepaso y no descarta una unión futura entre Chacho y Elisa Carrió.

Por Santiago Rodríguez

Los políticos no siempre dicen todo lo que piensan y muchas veces las respuestas hay que buscarlas en lo que callan. Aníbal Ibarra lo es y, como tal, le caben las generales de la ley. "La realidad se transforma desde posiciones de gobierno", declaró ayer a *Página/12* a propósito de Carlos "Chacho" Alvarez, de cuyo alejamiento de la actividad partidaria aseguró que no le parece "ni bien ni mal", sino "una posición que respeto". También sostuvo que "hay quienes prefieren la seguridad del aplauso de los cercanos antes que la complejidad de las acciones de un gobierno", pero enseguida aclaró que "no me refiero a nadie en particular". A Alvarez le auguró un futuro "en la política", sin descartar que sea desde otro lugar que el Frepaso. Tampoco consideró descabellado pensar en una unión entre Chacho y Elisa Carrió, sino que señaló que "esa hipótesis no cabría para estas elecciones porque ambos han dicho que no serán candidatos".

–Darío Alessandro dijo que coincide en el diagnóstico de Alvarez, pero que la pelea hay que darla desde adentro, ¿acuerda con esa opinión?

–Coincido en el diagnóstico porque es un dato de la realidad que la Alianza como fuerza política está en deuda, pero también creo que tenemos el compromiso de transformar la realidad; eso se logra desde posiciones de gobierno y es lo que estamos haciendo desde la Ciudad de Buenos Aires.

–En otras palabras, le parece que Chacho hace mal en irse.

–Ni mal ni bien; es una posición que respeto. Preferiría que estuviera al frente del Frepaso, es uno de los dirigentes que más le ha dado al progresismo en la Argentina.

–¿Cuándo empezó el proceso que terminó con el alejamiento de Alvarez?

–Con su renuncia a la vicepresidencia. Por fuera de Chacho empezó con la denuncia de coimas en el Senado y con cómo se manejó la situación.

–¿Sigue reivindicando la renuncia de Chacho a la vicepresidencia?

–Sigo diciendo lo mismo: fue una posición ética muy fuerte que antepuso la pelea contra la corrupción a un proyecto político personal y que fue una renuncia que dejó en un lugar complicado al Frepaso y a él mismo.

–¿Esa renuncia no se contradice con su opinión de que una fuerza progresista debe tener vocación de poder y trabajar desde ese lugar?

–Chacho siempre tuvo vocación de poder. Cuando digo esto no me refiero a la actitud personal de Chacho, sino a lo que debe ser una fuerza progresista, que debe poder llevar eso a la práctica y mejorarle la vida a la gente. Hay quienes prefieren la seguridad del aplauso de los cercanos antes que la complejidad de las acciones de un gobierno.

–¿Eso último no es aplicable a Alvarez?

–Alvarez se fue por una situación particular; lo digo en general y no me refiero a nadie en particular.

–¿Cómo sigue el Frepaso con un Alvarez, según usted, irremplazable?

–Hay que asumir esta situación. Critico a quienes empiezan a analizar la situación con nostalgia; se trata de responsabilidades políticas.

–¿Dónde lo imagina a Alvarez en el futuro?

–En la política.

–Pero si se acaba de ir del Frepaso... ¿En qué lugar lo imagina?

–No lo sé, pero en la política.

–¿Si la renuncia de Chacho a la vicepresidencia dejó al Frepaso en un lugar difícil, su alejamiento del partido no lo deja todavía peor?

–Es probable, pero también atribuir todas las dificultades a Chacho no sólo es una desmesura, sino que también es alejado de la realidad.

–¿Se ve como un reemplazante natural de Alvarez en el Frepaso?

–Ni reemplazo, ni natural. Participaremos en conjunto con otros compañeros en ámbitos de decisión de esta fuerza política.

–¿No le molesta que en primera instancia Alvarez haya hablado bien de Elisa Carrió en lugar de usted y su gestión?

–No somos chicos y no andamos mirando detrás de cada línea a ver si habla bien, más o menos o mal de uno; apuntamos bastante más alto y comparto el reconocimiento para Lilita Carrió.

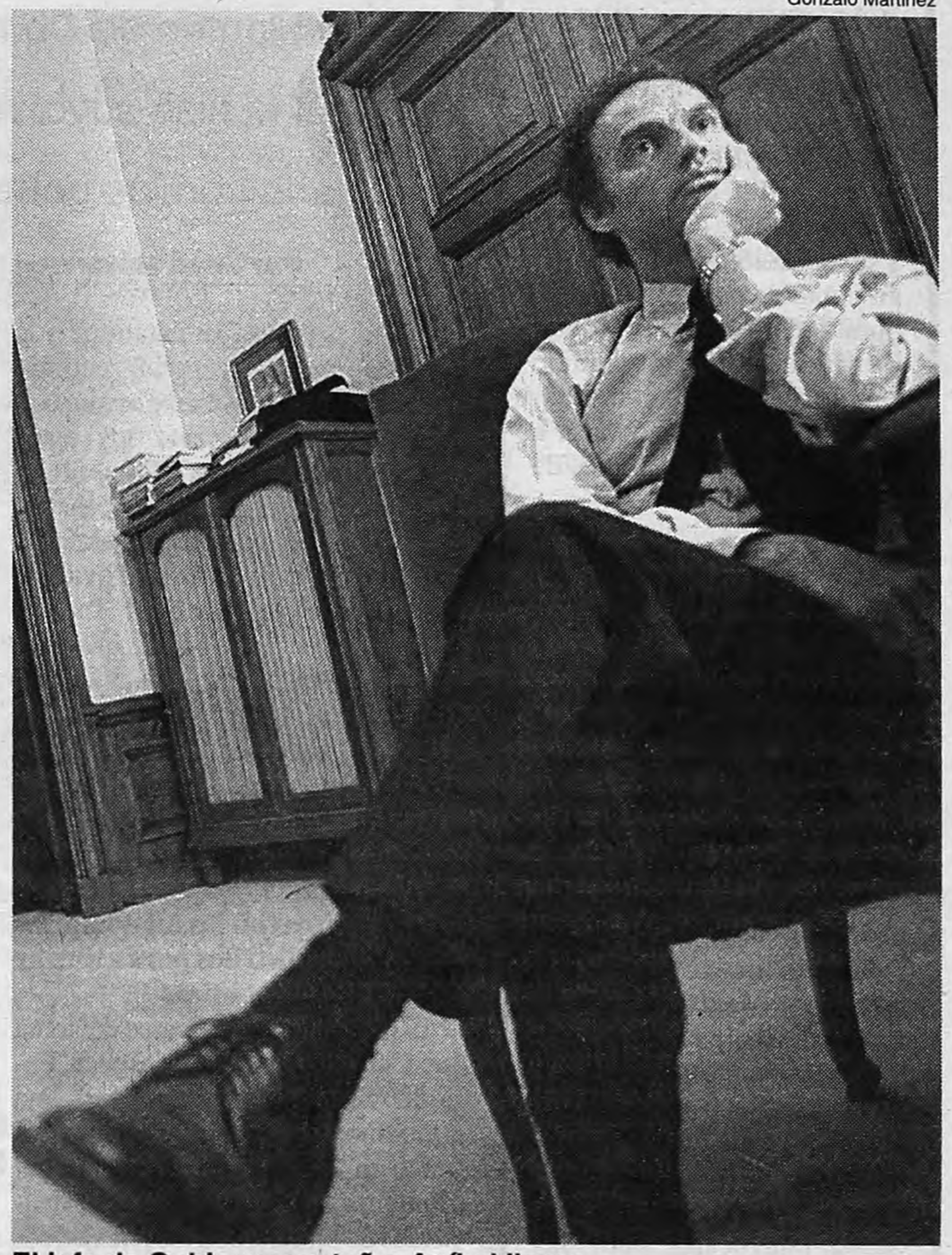
–¿Le parece descabellado pensar en una unión entre Alvarez y Carrió?

–Esa hipótesis no cabría para estas elecciones porque ambos han dicho que no serán candidatos.

–¿No le parece que el Frepaso electoralmente es una cosa con Alvarez y otra sin él?

–Sin duda, pero no sólo apuntamos a resultados electorales en tal o cual distrito. Estoy comprometido con alcanzar resultados en las gestiones y eso va mucho más allá de un diputado más o menos.

Gonzalo Martinez



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.
"Preferiría que Chacho estuviera al frente del Frepaso."

Salvados del Infierno

Hoy a las 19, en la Sala Cortázar de la Biblioteca Nacional se presentará el libro *Salvados del Infierno,* de Maud Daverio de Cox y Eduardo Wilde. El libro narra la historia de la familia de Robert Cox, quien fue director del diario *Buenos Aires Herald* hasta 1979. El *Herald* era el único medio que publicaba pedidos por los desaparecidos y su redacción se convirtió en un punto de peregrinación de familiares y madres. Robert Cox fue detenido, perseguido y amenazado junto con su familia hasta que debió partir a los Estados Unidos a fines de 1979.

El primer pliego

El Senado de la Nación podría aprobar hoy el pliego del primer juez nombrado a través del Consejo de la Magistratura, sistema que se estableció a partir de la reforma de la Constitución en 1994. El postulante aceptado es Santiago Corcuera, secretario del Consejo de la Magistratura y ex secretario de la Corte Suprema de Justicia, quien se podría convertir en juez de la Cámara Electoral. La decisión se adoptará en la reunión de la comisión de Acuerdos del Senado, convocada para las 12.30. Allí estará el propio Corcuera.

Judiciales en marcha

La Unión de Empleados de Justicia de la Nación se reunirá hoy a las 13 en el Palacio de Justicia para acompañar el reclamo de la Corte Suprema, el Consejo de la Magistratura y los Ministerios Públicos para que se abonen las deudas salariales por el reescalafonamiento adeudadas desde 1999. La movilización también expresará el rechazo al nuevo intento por traspasar los fueros ordinarios de la Nación al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires. "Los judiciales retomamos la lucha y afirmamos con absoluta convicción que vamos a defender nuestros derechos", expresaron ayer.

La Alianza retoma la bandera de bajar los costos de la política

Fue un planteo de Chacho y de Storani. Ruckauf lo hizo suyo. Ahora Mestre busca articularlo con los gobernadores aliancistas.

Por José Natanson

La promesa se remonta a la campaña electoral, cuando Fernando de la Rúa aseguraba por televisión que, esta vez, "los costos los pagará la política". Sin embargo, con el paso del tiempo, los diferentes accidentes de su gestión y la preocupación casi exclusiva por los asuntos económicos fueron diluyendo el tema. Hasta que, pocos días atrás, Carlos Ruckauf retomó la bandera. Y al menos sirvió para generar efectos concretos en el Gobierno. Ayer, el ministro del Interior, Ramón Mestre, se reunió con los gobernadores aliancistas y anunció que convocará a un encuentro con los mandatarios de todos los distritos para avanzar en la reforma política.

El primero en encargarse del tema fue Chacho Alvarez y, después, Federico Storani. Hubo reuniones, una rimbombante presentación del proyecto en la Rosada, varias visitas al Congreso, entrevistas con los presidentes de bloque, con los jefes de comisión, un encuentro con los legisladores provinciales y hasta un seminario en Santa Fe. Los avances, sin embargo, fueron escasos, y el proyecto de ley aún duerme en el Senado. Todo cambió en los últimos días. En la Rosada comenzaron a observar, primero con sorpresa y luego con creciente preocupación, cómo Ruckauf se iba apropiando del tema. Ayer, por ejemplo, el gobernador aprovechó un acto de entrega de ambulancias a un hospital para agitar aquella bandera. "Es preferible no pagarle a los intendentes, a los concejales o los funcionarios antes de no hacerlo con los médicos", aseguró.

En el Gobierno aseguran que las credenciales de Ruckauf son dudosas. "Fue ministro del Interior y no hizo nada para avanzar en la reforma", argumenta un funcionario político de la Alianza. Igual, decidieron reaccionar. Ayer, Mestre aprovechó una reunión con los gobernadores aliancistas para anunciar que convocará a un encuentro con los mandatarios provinciales de todos los colores, en el que se firmará un acuerdo destinado a reducir los gastos de la política.

"Tenemos que dar una clara señal de que asumimos la necesidad de limitar el gasto político, porque hay algunos desbordes que llevaron a un desfasaje", aseguró Mestre. No aclaró ni la fecha ni –más importante aún– cuáles serán los mecanismos para presionar a los gobernadores peronistas para que racionalicen sus gastos. Sin embargo, al menos le sirvió para ganar protagonismo y subir su perfil ante las críticas de muchos funcionarios, que le achacan cierta opacidad en su gestión y su falta de peso político para contrapesar la omnipresencia de Cavallo.

En la reunión, de la que participaron siete gobernadores aliancistas además de Aníbal Ibarra, Mestre se inspiró en un estudio elaborado por el viceministro, Lautaro García Batallán, en el que figuran diferentes propuestas para limitar los gastos. Por ejemplo, que ningún gobernador gane más que un ministro, que ningún legislador local gane más que uno nacional, o que los gastos de las Legislaturas no superen el 2 por ciento del presupuesto provincial. "También debería incluirse al Congreso Nacional", reclamó el chaqueño Angel Rozas, quien suele llevar la voz cantante, cuando Mestre terminó de explicar las diferentes posibilidades.

El resto de la reunión giró alrededor de la economía. Según contó uno de los asistentes, Cavallo pidió la reducción de los déficit provinciales y, después, se mostró de acuerdo en todo: Rozas propuso la firma de un "convenio de reciprocidad" para intercambio comerciales entre las provincias chicas y las grandes. Luego expusieron los diferentes problemas de las economías regionales. Y, finalmente, se quejaron por el atraso de los fondos de la Nación a las provincias, a lo que el ministro de Economía respondió diciendo que la situación se regularizará pronto. "No los voy a abandonar", prometió Cavallo.



DyN

Ramón Mestre se reunió con los gobernadores de la Alianza.
El oficialismo busca recuperar la iniciativa. El, subir el perfil.

SIGUE EL CORTE DE LA RUTA 3 EN LA MATANZA

"A tomar la Municipalidad"

"Hay cinco mil compañeros a los que les cancelaron sus planes Trabajar. Ni el gobierno nacional ni el de la provincia, ni el municipal cumplieron las promesas del año pasado. Si no atienden nuestros reclamos, vamos a tomar la Municipalidad de La Matanza por la fuerza." El secretario general del movimiento de desocupados de la Corriente Clasista Combativa (CCC), Juan Carlos Alderete, describió de esa manera el clima que reina entre los piqueteros que mantienen cortada la ruta 3, en el kilómetro 22, a la altura de la localidad de Isidro Casanova. La zona, una de las más empobrecidas del país, amenaza con convertirse en un nuevo hierro caliente para las autoridades, como en noviembre último.

"El gobierno nacional canceló anticipadamente cinco mil planes Trabajar, muchos de los cuales vencían el 31 de julio, pese a que en los cortes del año pasado se había comprometido a mantenerlos hasta diciembre de este año", dijo Alderete, y agregó que esos beneficios "eran el único sustento para muchos hogares." El corte de la ruta no sólo es motorizado por la CCC; también la Federación de Tierra, Vivienda y Hábitat de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), encabezada por el concejal frepasista de La Matanza Luis D'Elía, lidera la protesta.

"Los desocupados en la zona aumentaron en 26 mil en los últimos 4 meses; sólo por dar dos ejemplos, en las últimas semanas 300 personas perdieron sus trabajos en la metalúrgica La Vasconia, y la línea 162 echó a 200 trabajadores", graficó D'Elía, y calificó la situación en La Matanza de "explosiva".

Los manifestantes le reclaman al gobierno nacional que deje sin efecto la cancelación de 4900 Planes Trabajar, y además recuerdan que se había comprometido a asfaltar 80 calles, a ensanchar la ruta 3 y a otorgar dos millones de pesos en remedios y herramientas; "sólo nos dieron veintiocho mil pesos de remedios, y encima vencidos," denunció Alderete. La novedad de esta protesta es que los reclamos también apuntan al Gobierno de Carlos Ruckauf y al intendente matancero Alberto Balestrini.

Hoy a las 11 se definirá en una asamblea el rumbo de la protesta. Hay dos posiciones: tomar la municipalidad o, la menos dura, mantener el corte.

ETCHECOLATZ, ABSUELTO DE AMENAZAS

"Mucha indignación"

El juez Facciuto absolvió al represor Miguel Etchecolatz del delito de amenazas contra dos jóvenes en una plaza. "Decirle asesino a un asesino es un derecho", dijeron los denunciantes.

El represor Miguel Osvaldo Etchecolatz fue absuelto del delito de amenazas. El juez Omar Facciuto consideró que no constituyó una falta haber intimidado a un grupo de jóvenes con un arma (que resultó ser de aire comprimido) en una plaza porteña. Antes de escuchar la sentencia, el ex director de Investigaciones de la policía de la provincia de Buenos Aires leyó un escrito de cinco carillas en el que se presentó como una víctima de sectores "apabullados por el fanatismo y atizados por el odio". "Tenemos mucha indignación. Repudiar a un genocida, decirle asesino a un asesino es un derecho legítimo, no es una agresión", dijeron a *Página/12* Roberto Samar y Fernando Coppola, los jóvenes que habían denunciado al represor que cumple prisión domiciliaria acusado por el robo de bebés hijos de desaparecidos. Militantes de partidos de izquierda y de organismos de derechos humanos repudiaron a Etchecolatz en la puerta del tribunal, pero según informó la agencia DyN la policía usó un doble para evitar que el represor fuera agredido. Voceros de la Federal negaron haber efectuado "maniobras extrañas".

Gustavo Mujica



Etchecolatz (¿o su doble?) entró a un patrullero sorteando insultos.
El policía está preso en su casa acusado de robo de bebés.

En enero de 1999, Coppola y Samar caminaban por la plaza Monseñor D'Andrea, de Córdoba y Anchorena, cuando vieron a Etchecolatz, que estaba paseando su perro. "Nos sumamos a un grupo que lo repudiaba porque estábamos en contra de que estuviera en la plaza. Pero él seguía con una sonrisa sarcástica como si nada hubiera pasado", relató ante el tribunal Coppola, de 23 años. El represor fue insultado y su ropa fue manchada por los huevos que le arrojaron las personas que se juntaron espontáneamente en la plaza.

> **Estilo:** ***"¿Cómo esperaban que reaccionara, que huyera como una rata? No es mi estilo, ¿o que me arrodillara pidiendo perdón?", provocó Etchecolatz.***

"¿Cómo esperaban que reaccionara, que huyera como una rata? no es mi estilo, ¿o arrodillándome pidiendo perdón?, no es mi estilo: no tengo perdones para esa gente", dijo ayer Etchecolatz. Fiel a su estilo, el represor optó por sacar un arma e intimidar a los presentes.

El juez Facciuto coincidió con el fiscal Sebastián Randle, que había solicitado la absolución del comisario, ex mano derecha del fallecido Ramón Camps. Para Randle, Etchecolatz contestó a una "agresión ilegítima" de la que supuestamente fue objeto por parte de los jóvenes que lo repudiaron. Los abogados de la querella, Horacio Ravenna y Ernesto Moreau, ambos de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), anunciaron que apelarán la decisión judicial. "Este fallo demostró que existen bolsones de autoritarismo en la justicia. Está preso Emilio Alí y fue absuelto Etchecolatz. Una cámara dejó en libertad a los skinheads, pero también hay un juez que declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final", afirmó Ravenna a este diario.

Pese a que fue librado de culpa y cargo en esta causa, Etchecolatz seguirá cumpliendo con la prisión domiciliaria dictada por el juez platense Arnaldo Corazza. Este magistrado ordenó hace un mes la detención del represor por su responsabilidad en la apropiación de la hija de los desaparecidos uruguayos Aída Sanz y Eduardo Gallo. Durante la dictadura, el comisario tuvo bajo su cargo más de veinte centros clandestinos de detención. En 1987 la Cámara Federal lo condenó a 23 años de prisión al encontrarlo culpable de 96 tormentos, pero poco tiempo después fue beneficiado por la ley de Obediencia Debida. En libertad, se regodeó de sus crímenes en un libro, "La Otra Campana del Nunca Más", y se enfrentó con una de sus víctimas, el diputado Alfredo Bravo durante una emisión de "Hora Clave". En ese programa aseguró que hubiera sido "un privilegio" violar a una mujer.

"Como a los nazis, les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar", se escuchaba en la sala de audiencias antes de que el juez comunicara su decisión. El canto subía desde los megáfonos de los militantes que esperaban en la puerta del tribunal en medio de un fuerte operativo de seguridad que incluyó el vallado de la zona cercana al edificio de la calle Lavalle al 1600 y medio centenar de policías.

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, manifestó que la sentencia era "indignante, porque Etchecolatz no fue condenado por la impunidad que sigue esgrimiendo". Cortiñas presenció la última jornada del juicio junto con otros miembros de dirigentes de organismos de derechos humanos, como Alba Lanzillotto, de Abuelas de Plaza de Mayo, y el obispo Aldo Etchegoyen, de la APDH. Angela Boitana, de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, calificó al fallo como "tremendo" y señaló que "tenía mucha fe en que el juez tuviera claros los hechos, pero ahora que falló a favor de Etchecolatz espero que se realice otra presentación en su contra ante la justicia".

> **Impunidad:** ***"La sentencia es indignante, porque Etchecolatz no fue condenado por la impunidad que sigue esgrimiendo", dijo Nora Cortiñas.***

OPINION

Por Enrique Samar *

El octavo día del mundo

Jóvenes cobardes", dijo el abogado defensor Adolfo Casabal Elía. Todavía resuenan en mis oídos las palabras que retumbaron en la Sala de Audiencias. Casualmente se llama Adolfo. ¿Qué pretende? Provocarnos, pensé. Quiere que reaccionemos.

"Jóvenes cobardes", dijo nuevamente, y casi lo logra. Me revolví en mi asiento. La bronca y la rabia eran insoportables. Quería tirarme sobre él, pero no sé cómo permanecí en mi lugar, en la primera fila de los asientos destinados al público.

Mi hijo Roberto pasó su mano sobre mi hombro.

Etchecolatz sonreía, como siempre. La abogada a su lado lo acompañaba cada tanto con la sonrisa burlona, o con la risa estudiada cuando escuchaba aparentemente un disparate.

Recuerdo ahora el diploma de Su Señoría colgado en la pared. Diploma del Ministerio de Defensa fechado en 1980. Sí, de la época de los milicos.

Me vienen a la mente los miles de compañeros, los amigos, Roberto Fassi quien escuchaba algunos de los poemas que yo escribía a los veinte, mi primo Bambocho Fernández Samar, él, que era más bueno que el pan, torturado y asesinado también en La Perla, el flaco Jorge Sanz compañero del Mariano Acosta que vivía en Barracas, asesinado por la espalda.

El fiscal Randle se pone de pie y con voz pausada dice que no puede realizar su alegato porque el ruido de la calle no le permite la concentración necesaria. ¿El ruido de la calle? Son los jóvenes que desde la vereda no se cansan de gritar que "a donde vayan los iremos a buscar". Debe ser su conciencia, porque al rato pide la absolución. Fue una legítima defensa de las agresiones recibidas, dice.

"¿Acaso estos gritos no son amenazas?", pregunta en voz alta el matón que tengo sentado atrás mío. Con bronca lo hago callar.

Sigue retumbando el bombo y los cantos. Me salgo de la vaina por gritar yo también asesino hijo de puta.

"Que se saque el pañuelo" dice otro matón a una Madre, envalentonado por los policías uniformados y de civil que hay por todas partes.

"Nunca me lo quitaron y nunca me lo van a sacar", contesta Tatty.

La sonrisita sigue en su rostro. ¿Cómo no gritarle asesino al asesino, como hicieron Fernando y Roberto?

¿Pertenece a alguna organización de derechos humanos?, ¡¡¡le pregunta el abogado defensor a una testigo!!!

Basta ya. No aguanto más. Estos hijos de puta sonríen, interrogan, provocan cuando tendrían que estar hacer rato en una cárcel. ¿Quién puede creer que este asesino salió a la calle con una pistola de juguete, cuando tenía en su domicilio pistolas de verdad? ¿Cómo puede ser que tuviera en su poder armas de fuego?

"Siento especial reverencia por la justicia", "me siento orgulloso de la institución a la que pertenezco", dijo antes de que se conociera la sentencia. ¡Qué asco!

Recuerdo "El octavo día del mundo" de Raúl González Tuñón. Sí, el octavo día del mundo va a llegar, y va a llegar de la mano de jóvenes como Fernando y Roberto que tienen la capacidad de indignarse ante la injusticia, la valentía de no quedarse callados, de no mirar para otro lado, de pelear por lo que consideren justo, la valentía de no darse por vencidos, ni bajar los brazos.

Estoy orgulloso de vos, Roberto. Hay que tener coraje para gritarle asesino al asesino y para querellar a este condenado a 23 años de prisión por 96 tormentos y como responsable de 21 campos de concentración en la época de la dictadura, mano derecha del jefe de la Policía Bonaerense, general Camps.

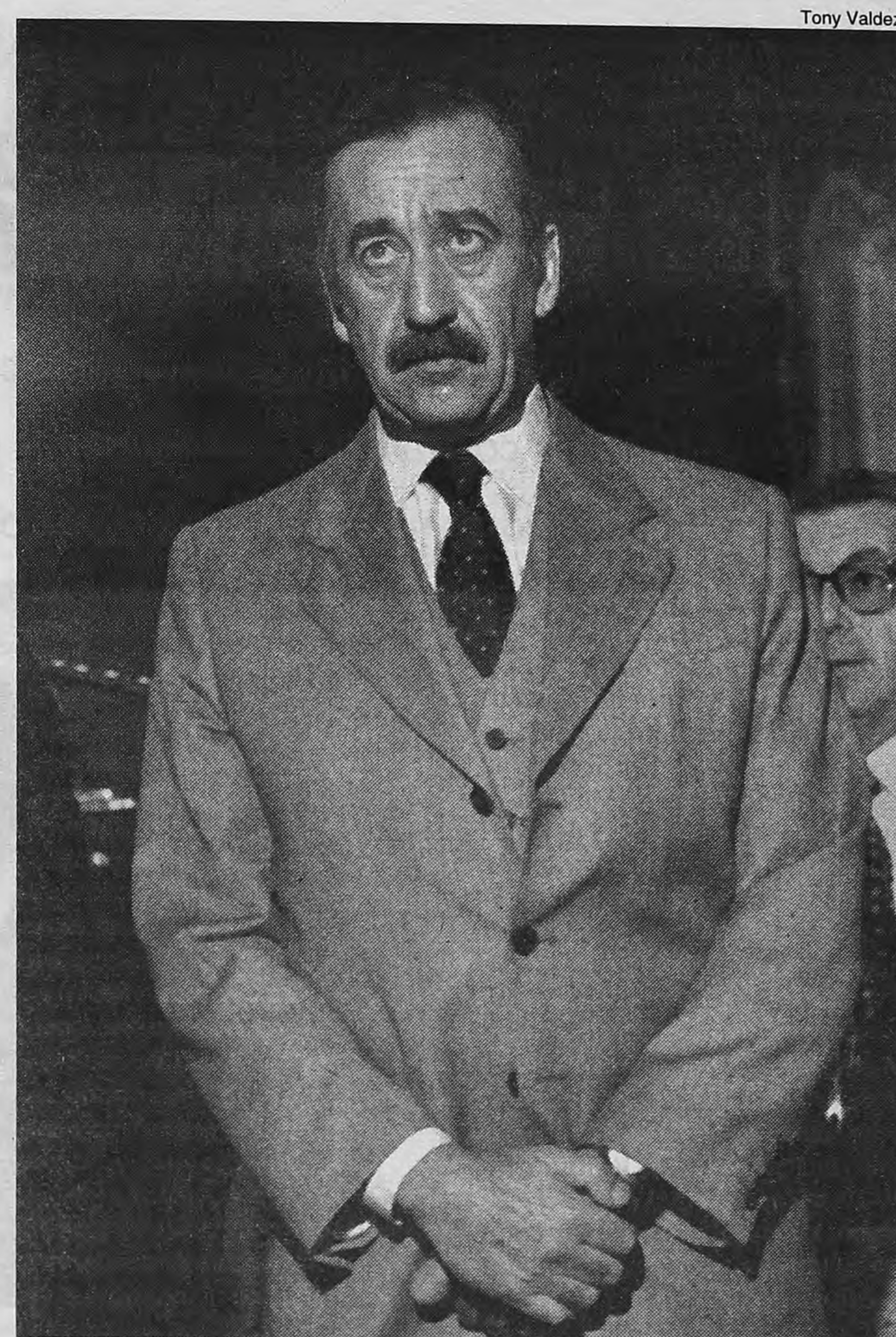
El día octavo va a llegar, pero el "que rompa el silencio no va ser un verdugo, ni el que echa agua al vino, ni el que del hombre amarga la vigilia y el pan"... El día octavo no va a llegar de la mano de los que hablan del déficit fiscal, la gobernabilidad, los mercados y la puta que los parió. El día octavo va a llegar de la mano de las Madres que fueron y son ejemplo, y de la mano de los jóvenes que no se resignan y luchan para que "para todos sea el pan, la alegría y la luz".

Vamos Roberto. Le hiciste honor a tu nombre. Roberto Fassi está presente en la sala, al lado nuestro.

** Padre de Roberto Samar.*

"El ADN no viola ningún derecho constitucional"

En un dictamen para la Corte Suprema, el procurador Nicolás Becerra recomendó obligar a Evelyn Vázquez a hacerse el análisis genético para determinar si es hija de dos desaparecidos.



Tony Valdez

Nicolás Becerra, procurador general de la Nación.
Citó el derecho social de conocer la verdad.

El Procurador General de la Nación, Nicolás Becerra, le recomendó a la Corte Suprema de la Nación que obligue a Evelyn Vázquez a hacerse un análisis de ADN para determinar su origen biológico y así establecer si fue sustraída de sus verdaderos padres durante la dictadura. Por los datos disponibles, las Abuelas de Plaza de Mayo estiman que la joven de 23 años podría ser hija biológica de los desaparecidos Susana Pegoraro y Rubén Bauer. El apropiador confeso, el ex marino Policarpo Vázquez, está preso desde marzo de 1999.

Cuando Evelyn Vázquez apeló en el alto tribunal la resolución de la Sala I de la Cámara Federal, que le exigía la extracción de sangre tal como había indicado antes la jueza María Romilda Servini de Cubría, dijo que estaba dispuesta a someterse al análisis sólo si le garantizaban que no sería utilizado contra el ex suboficial que la crió, que está acusado por la sustracción de bebés durante la dictadura.

El procurador, a quien la Corte le había pedido que elaborara un dictamen sobre el tema, no le dio la razón a la chica, lo que no implica que el tribunal adopte el mismo criterio ya que no está obligado a hacerlo. Accedió en cambio, al pedido de su abogado de que no fueran retenidos sus documentos filiatorios en la causa porque "dejaría a su representada en una situación de indocumentación que le impediría el goce de los derechos personalísimos y el ejercicio de los derechos constitucionales".

La determinación del origen biológico de Evelyn, sigue el texto firmado el lunes, "resulta conducente para comprobar si fue realmente sustraída de sus verdaderos padres y luego retenida siendo una niña y, asimismo, podría servir para establecer en qué circunstancias habría ocurrido, quiénes habrían sido –además de ella– las víctimas de esos sucesos y quiénes habrían sido los autores de la sustracción aludida..."

> **Misión:** *"Dios puso la beba en mis manos, entonces pensé que me la debía quedar y criarla", dijo ante la Justicia el apropiador confeso.*

Cuando Vázquez declaró ante la Justicia, confesó que en 1977 recibió una beba de manos de un otro militar apodado "El Turco". "Dios puso la beba en mis manos, entonces pensé que me la debía quedar y criarla", dijo. Su esposa, Ana Ferrá, añadió que ella no podía tener hijos.

El dictamen agrega que "la medida ha sido dispuesta para el esclarecimiento de delitos sumamente graves como lo son la sustracción, retención ocultamiento de un menor de diez años, la supresión del estado civil, y diversas falsedades documentales". La muestra de sangre, argumenta, "guarda también en el caso concreto una razonable proporción con la necesidad de asegurar el interés general en la investigación y castigo de los delitos investigados".

La jurisprudencia alemana y norteamericana son citadas en el dictamen como referencia. También figuran fallos anteriores en que la propia Corte Suprema avaló exámen de ADN compulsivo, "el derecho de la sociedad a conocer la verdad sobre las violaciones a los derechos humanos" y, en particular, "el derecho de los familiares de las víctimas a conocer lo que aconteció con sus seres cercanos". Habrá que ver qué resuelve la Corte a los reparos que planteó Evelyn como mayor de edad.

"No paso por alto –dice Becerra– el indudable conflicto al que se halla expuesta Evelyn Vázquez al verse enfrentada a la posibilidad de estar contribuyendo, aunque más no sea como objeto de prueba, en la persecusión de las personas a las que ha considerado desde siempre sus padres". Pero, contrapone, "tampoco se vería satisfecho el sentimiento de justicia si se concediera al autor una carta de indemnidad cada vez que lograra consolidar una relación de afecto con el niño del que se ha apropiado o que ha retenido, reclamando paralelamente resignación y aceptación de la situación a los padres y a la familia, en general, de los que ha sido arrebatado". El análisis de ADN, remata, "no acarrea violación alguna de los derechos y garantías constitucionales".

Aragón, entre glorias y tragedias

Por Martín Granovsky

Ese mediodía de 1973 los bombos entraron por primera vez al Aula Magna del Colegio Nacional de Buenos Aires. Los militantes peronistas se equiparaban ya en número a las agrupaciones de izquierda marxista, tradicionalmente mayoritarias en el colegio, y querían hacerse sentir en la asunción del nuevo rector, un abogado y profesor de Historia con experiencia en la defensa de presos políticos de la (hasta entonces) última dictadura.

Raúl Aragón sorprendió con el discurso. Estaba a tono con el '73, el año de "Liberación o dependencia", pero en lugar de apelar al revisionismo de moda su rescate de la historia añadía a Manuel Belgrano, a Bernardo de Monteagudo, al propio Amadeo Jacques, el rector francés de cuando Miguel Cané había cursado la secundaria. Para él, se trataba de una misma línea de cambio más allá de cada época. O de un compromiso con los cambios –revolución, se decía entonces– adaptado a cada época.

Entre los alumnos que escucharon ese día a Aragón estaba Claudio Slemenson, que desde la Juventud Peronista terminaría siendo dirigente nacional de la Unión de Estudiantes Secundarios.

Ayer a las siete de la tarde, 28 años después, Aragón volvió al Aula Magna para presentar un libro. Se llama "Glorias y tragedias del Colegio Nacional de Buenos Aires", acaba de ser publicado y el propio autor lo definió como novela-ensayo-autobiografía. Slemenson no estaba ayer entre las butacas. Es uno de los miles de desaparecidos de la Argentina. Sin embargo, Aragón incluyó a Claudio como el personaje que hila su libro, el interlocutor de gente que va desde Mariano Moreno hasta Esteban Echeverría, desde los anarcosindicalistas al Juan Perón de su primer gobierno, de la Reforma Universitaria a la CGT de los Argentinos.

Había un clima cariñosamente emocionado en un salón donde convivían viejos ex alumnos, flamantes ex alumnos que preparan una historia con testimonios desde el '71, dirigentes de derechos humanos como Adolfo Gass, Horacio Ravenna y Sergio Di Gioia y el general Martín Balza.

El rector actual, Horacio Sanguinetti, recordó con ironía que "Aragón no estudió en el Colegio porque nadie es perfecto", pero destacó que "evoca la mejor tradición de libertad", la misma que se vivió en su rectorado, que terminó con los fascistas de la Misión Ivanissevich en 1974. Ese ejercicio como rector, dijo Sanguinetti, no fue gratis. "Lo que hizo de bueno, ciertamente lo pagó", dijo aludiendo al exilio de Aragón en Francia.

Un ex alumno, Enrique Vázquez, parte de aquellos militantes y actualmente profesor de Historia, como Aragón, agradeció al ex rector "haber tenido confianza en nosotros, que éramos muy chicos, porque nos dejó arriesgarnos y él también se arriesgó". Para Vázquez, el libro se suma a otros que aportan a lo que él llamó, en plural, memorias de los argentinos. Nombró una memoria construida por la dictadura. Mencionó otra, posterior, de los tiempos del Nunca Más, a la que definió como un prólogo de la teoría de los dos demonios, según la que, como se sabe, unos malos se pelean con otros malos ante la mirada atónita de una mayoría ajena a ambos. "Se necesitaba exponer el horror, y el horror fue expuesto", dijo, con lo cual dejó una definición y abrió una polémica. ¿No será tiempo de diferenciar el discurso cristalizado a partir del Nunca Más, el de los dos demonios, con el contenido del informe o, por ejemplo, con el juicio a las juntas que sirvió como una verdadera máquina de la verdad para mostrar qué hizo cada sector de la sociedad durante la dictadura? Vázquez redondeó, eso sí, la tercera vertiente de memoria, donde se incluiría el libro de Aragón y otras investigaciones como "La voluntad", de Martín Caparrós y Eduardo Anguita. "Más allá de lo ideológico, hay que restituir identidad a cada uno de los protagonistas de esa época, porque si no el pasado no tendrá sentido y, entonces, el futuro tampoco", dijo. Sobre el final, subrayó otra cosa que deja la lectura del libro de Aragón: la pasión por la política. Político y presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Alfredo Bravo se acordó de cuando ambos comenzaron a discutir la formación de un organismo de derechos humanos que confluiría en la APDH, en diciembre de 1975. Mencionó al Aragón de ese momento, al Aragón del exilio, al Aragón secretario de la Conadep y acordó con Vázquez en "poner las cosas en su lugar, para no caer en otra manipulación".



Enrique Vázquez, Alfredo Bravo, Raúl Aragón y Horacio Sanguinetti.

"Lo único objetivo son los datos, porque el libro es intencionado", dijo después, como si hiciera falta, Aragón entre su media sonrisa pícara, mientras el timbre del turno de la noche marcaba las siete y media, un poquito retrasado. La intención es, explicó, un homenaje "a una generación que abrazó ideales que los llevaron a un aniquilamiento físico y cultural". Aunque "se puedan haber equivocado en los métodos, deben ser homenajeados", dijo el antiguo rector que Bravo asimiló ayer a un liberal, de cuando la palabra tenía otro significado, o a un anarquista. Aragón dijo que los ideales implicaban cambiar una sociedad donde "se ve a la gente levantando comida de los tachos de basura" y reemplazarla por una "donde rijan la justicia y la libertad". Porque si en el Buenos Aires hay más de 90 desaparecidos, dijo Aragón, "no es porque querían el boleto escolar o un mayor porcentaje del presupuesto sino dar vuelta el país".

Tres consejos finales de Aragón, dichos en su tono suave, lejos de la soberbia. El primero: atender más al papel del exilio en el combate a la dictadura. El segundo: "El docente aislado es un docente muerto". Y el tercero: "Tener confianza en la capacidad creativa de la gente".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DIPUTADOS PIDIERON EL RETIRO DEL JEFE DEL EJERCITO

El General está rodeado

Los diputados de ARI y el rabino Goldman solicitaron que el militar sea reemplazado, por "haber contratado a un nazi" de abogado.

La posición del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, se vuelve más frágil con el correr de los días; además de que el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) estudia si lo denuncia ante la Justicia por su presunta responsabilidad en la masacre de Margarita Belén, cometida en 1976 en el Chaco, ayer, el rabino Daniel Goldman y los diputados de Argentina por una República de Iguales (ARI), le pidieron al Poder Ejecutivo que lo pase a retiro por haber nombrado al abogado neonazi Enrique Torres Bande como representante de los militares que pidieron el recurso de "hábeas data" a distintos organismos de derechos humanos.

En un proyecto presentado en el Congreso, los diputados de ARI, formado por Elisa Carrió y los socialistas democráticos Alfredo Bravo, Héctor Polino, Jorge Rivas y Oscar González, le pidieron al Gobierno "el pase a retiro" de Brinzoni, y su reemplazo "por un oficial superior cuyas conducta y convicciones sean compatibles con las instituciones republicanas y con el modo de vida democrático." En tanto, Goldman, en una carta dirigida al ministro de Defensa Horacio Jaunarena, exige la "separación del cargo" del jefe del Ejército "ante el silencio que juega una suerte de complicidad frente al nombramiento de un abogado nazi".

Los tropiezos de Brinzoni se agudizaron cuando **Página/12** reveló que el abogado que el Ejército había contratado para gestionar el "hábeas data" ante los organismos de derechos humanos era Enrique Torres Bande, apoderado del neonazi Partido del Nuevo Triunfo, que encabeza Alejandro Biondini y que disputa el liderazgo de la ultraderecha argentina con el Partido Nuevo Orden Social Patriótico, de Alejandro Franze. Tras la revelación, Torres Bande presentó su renuncia y negó haber sido apoderado de "partido político alguno", pero confesó haber "dispensado cierta asistencia jurídica" a Biondini.

Desde el Ejército intentaron defenderse diciendo que desconocían los antecedentes del cuestionado abogado porque la fuerza "no hace inteligencia interna", y el propio Brinzoni, después de que este diario publicara una foto de Torres Bande escoltando en un acto a Biondini, se mostró "mortificado y arrepentido". Quienes pagaron los platos rotos por la contratación del abogado fueron dos "oficiales de alto rango" que habrían sido los responsables de acercarlo a la institución, y que fueron sancionados, aunque no se especificó ni el nombre de ellos ni su castigo.

La cuestión es que el paso en falso de Brinzoni activó los pedidos de renuncia en su contra; los diputados del ARI, en los considerandos del proyecto, recordaron las "reiteradas muestras de su escaso respeto por el funcionamiento de las instituciones republicanas, y de su ninguna identificación con las demandas democráticas de una sociedad como la argentina". Enumeraron la solidaridad de Brinzoni con los militares que se negaron a declarar en los "juicios por la verdad", su negación de que hubo un plan sistemático para robar hijos de desaparecidos durante la última dictadura, y la defensa del mayor retirado Jorge Olivera, cuando fuera detenido en Italia por el asesinato de Marie Anne Erize.

Por su lado, Goldman afirmó que con el nombramiento de Torres Bande "la mentalidad nazi encuentra un nicho para continuar con su actividad discriminatoria, que atenta a los derechos humanos más elementales. Y además criticó al Gobierno por "la falta de acción y respuesta contundente."

Respeto: ***"Por sus reiteradas muestras de su escaso respeto por el funcionamiento de las instituciones republicanas", fundamentó ARI.***

Jorge Larrosa



El jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, en problemas.
Consecuencias de la contratación del abogado neonazi Torres Bande.

Una manito para Videla

Los actores Elena Cruz y Fernando Siro negaron ante el juez Rodolfo Canicoba Corral que el dictador Jorge Videla se haya asomado al balcón de su departamento el 24 de marzo pasado, cuando fueron con una treintena de seguidores a manifestarle su apoyo. De esta manera la pareja intentó ayudar a Videla para que no sea trasladado a una cárcel común y pueda seguir cumpliendo arresto domiciliario por su responsabilidad en el plan para apropiarse de hijos de desaparecidos. "No fue para nada un acto de reconocimiento a Videla", dijeron los actores –que están acusados por apología del delito– sobre el pequeño mitin organizado para el dictador.

PEDIDO ANTE EL JUEZ GARZON

Militares de cabotaje

El juez español Baltasar Garzón ampliaría próximamente la lista de militares argentinos procesados y con pedido de captura internacional. La Asociación Argentina Pro Derechos Humanos de Madrid solicitó ayer en tres escritos que se libren dieciocho nuevas órdenes de detención y se dicten 54 procesamientos en la causa por genocidio, terrorismo y torturas durante la última dictadura en Argentina.

El pedido para que se dicten órdenes de captura abarca a doce represores de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y seis de la provincia de Santa Fe, entre ellos están José Antonio Suppicich, Raúl Enrique Scheller, Jorge Radice y el ex juez Víctor Brusa. Las solicitudes de procesamiento son para trece marinos de la ESMA y 41 represores responsables de delitos cometidos en el centro clandestino La Cacha, ubicado en la localidad de Olmos.

En un trabajo elaborado por la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, se pudo identificar a 151 personas que estuvieron secuestradas en La Cacha, de las cuales 89 continúan desaparecidas. Miguel Osvaldo Etchecoltaz, Alejandro Arias Duval, Raúl Fierro, Santiago Omar Riveros, son algunos de los militares que actuaron en La Cacha y que la Asociación Argentina Pro Derechos Humanos pidió que sean investigados. Hasta ahora, Garzón procesó a 98 represores argentinos.

AUDIENCIA

Juicio por la AMIA



Ayer quedó inaugurada en el subsuelo de los tribunales de Comodoro Py la sala de audiencias que albergará al juicio oral y público por el atentado contra la AMIA, por el que pasarán cientos de testigos. La administradora general del Poder Judicial, Cristina Akmentins, le hizo entrega oficial de la sala al presidente de la Cámara Nacional de Casación Penal, Guillermo José Tragant. El lugar posee novedosos sistemas de sonido y video, aunque todavía no se resolvió si el proceso podrá ser televisado.

Solidaridad con Bielsa

Después de que denunciara ante la Justicia la existencia de un posible plan para matarlo, el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa, recibió llamados de apoyo y solidaridad del presidente Fernando de la Rúa, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, el viceministro del Interior, Lautaro García Batallán, y de algunos funcionarios de la Secretaría de Inteligencia del Estado (Side). Los diputados del Frepaso, encabezados por Darío Alessandro, presentaron un proyecto de declaración en repudio a las amenazas dirigidas a Bielsa.

Ibarra incorpora al alfonsinismo puro y deja afuera al delarruismo

El jefe de Gobierno porteño realizó cambios en todo su gabinete. Reemplazó en Salud al delarruista Buchbinder por Aldo Neri y eliminó 30 altos cargos políticos. Ahorrará tres millones de pesos.

Por Sergio Moreno

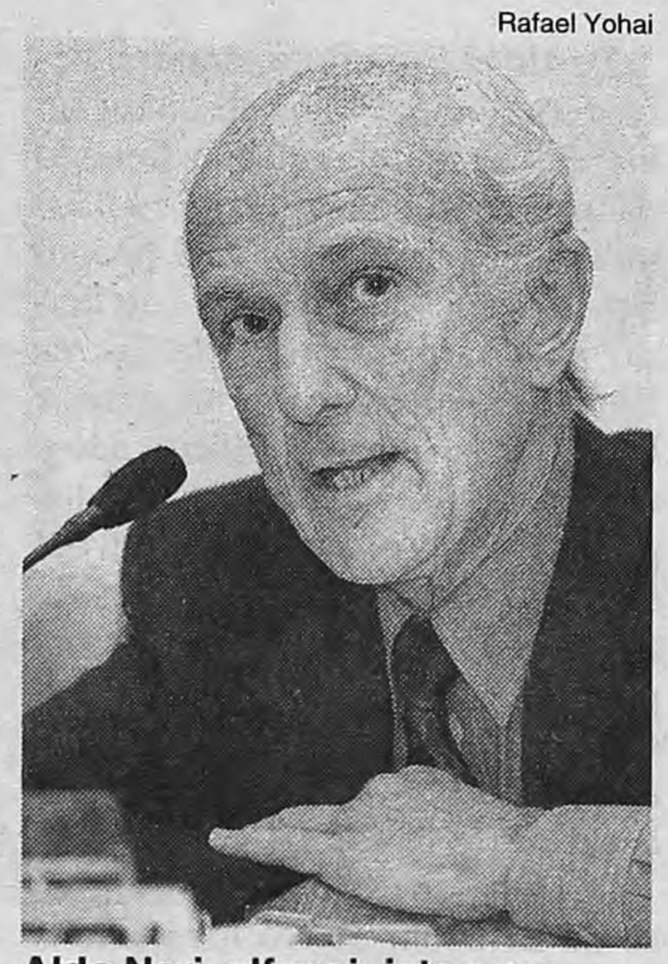
El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, concretó ayer su primer cambio de gabinete. La distorsión administrativa y la burocracia existente en el gobierno que impedían realizar una gestión eficiente fueron las causales a las que apelaron ante este diario varios funcionarios comunales consultados por los motivos de la movida. A fin del año pasado *Página/12* había dado cuenta de los planes del ex fiscal. Ayer, se hicieron realidad: Ibarra concentrará mayor poder de control y seguimiento en la ejecución de las políticas porteñas mediante la jerarquización de las áreas y las tareas de algunos de sus hombres de confianza, sean frepasistas, radicales o peronistas. Un dato no menor en este recambio es que con la salida de Marcos Buchbinder de la Secretaría de Salud y su reemplazo por Aldo Neri, el jefe de Gobierno incorpora al alfonsinismo puro a su gabinete y deja sin representantes al delarruismo.

Sandra Cartasso



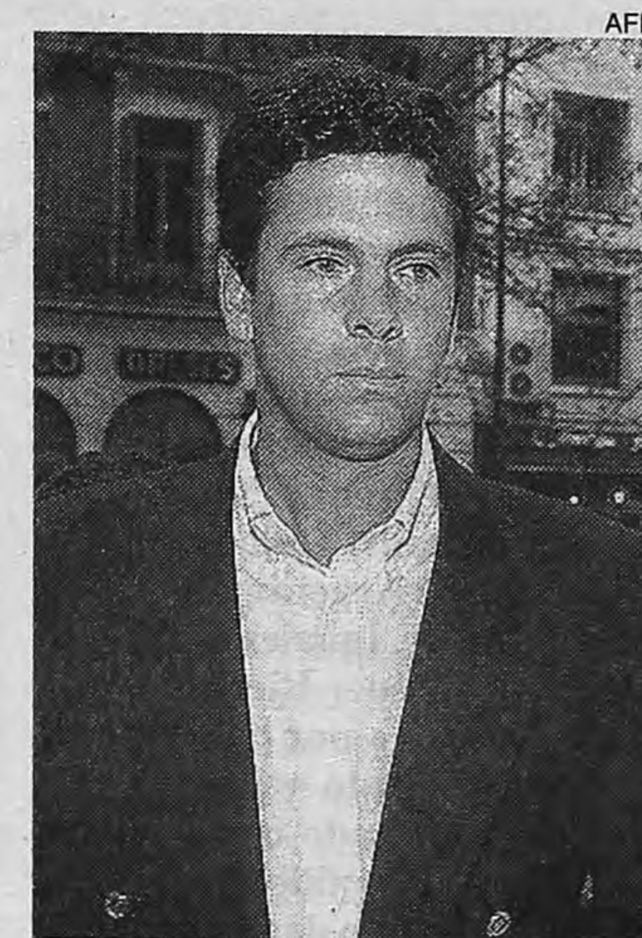
Raúl Fernández, ascendido.
Será el nuevo jefe de Gabinete.

Rafael Yohai



Aldo Neri, alfonsinista puro.
Es el flamante titular de Salud.

AFP



Rafael Veljanovich, desocupado.
Su subsecretaría fue disuelta.

Los cambios otorgarán a Ibarra mayor poder de reacción ante las necesidades de la sociedad porteña. "Con esto podremos responder con más velocidad a las políticas centrales que Aníbal prometió en la campaña", se esperanzó un alto funcionario del gobierno de la Ciudad. "No es un rediseño del gobierno simplemente defensivo, pensado sólo desde una perspectiva de ajuste de la política, aunque tiene un efecto de reducción de gastos. Está pensado para jerarquizar las políticas que son el núcleo de la gestión: educación, salud, seguridad, el Sur e infraestructura", dijo Ibarra a **Página/12**.

Los cambios son los siguientes:

◆ **Jefatura de Gabinete:** estará a cargo del ahora ex secretario de Gobierno, Raúl Fernández, un incondicional de Ibarra. Su tarea será coordinar y supervisar el núcleo político estratégico de la gestión del Gobierno. También centralizará la reforma político-administrativa que apuntará a mejorar la asistencia del gasto social y modernizar el sistema administrativo, desde la atención al público, pasando por los trámites internos hasta la capacitación de los recursos humanos. Además, tendrá a su cargo la reforma de los partidos políticos.

◆ **Justicia y Seguridad:** seguirá en manos de Facundo Suárez Lastra, el ex intendente radical, cercano a Enrique "Coti" Nosiglia, que goza de la confianza del jefe de Gobierno. Su secretaría será reforzada con las funciones que tenía la de Gobierno. "La idea es jerarquizarla, y que concentre el poder de policía de la Ciudad; darle volumen para que juegue un rol importante en el futuro traspaso de la Justicia y la policía", dijeron los funcionarios consultados por este diario.

◆ **Salud:** Fue nombrado Aldo Neri, ex ministro de Raúl Alfonsín, en reemplazo de Marcos Buchbinder. Su designación incorpora al Gobierno de la Ciudad lo que falta en el nacional, un alfonsinista del riñón del ex Presidente. Y, a la vez, termina con el último vestigio de delarruismo ya que el sostén de Buchbinder era el ministro de Salud de la Nación, Héctor Lombardo, un amigo de Fernando de la Rúa. El cambio de un radical por otro tranquilizó a las huestes de la UCR porteña, que habían sudado cuando corrió el rumor de que ese cargo iría a parar a manos del sanitarista peronista Ginés González García.

◆ **Promoción Social:** Seguirá a cargo de Daniel Figueroa, con la variante de que la Subsecretaría de Promoción Social fue disuelta. Rafael Veljanovich, su ex titular, evitó así ser echado por el affaire que lo involucra en la entrega irregular de planes de empleo a militantes de la Franja Morada. Una salida piadosa. Se jerarquizará el área de Deportes –comandada por Waldo Kantor–, pero todos los planes de Servicios Sociales Zonales pasarán a depender de la subsecretaría de Descentralización, que maneja Daniel Siciliano, un hombre de Cecilia Felgueras.

◆ **Obras Públicas:** Abel Fatala se ocupará exclusivamente de todas las tareas de infraestructura. Esto es: las obras para combatir las inundaciones, refacción de veredas y mantención de calles, además de laresolución de los problemas del tránsito. Todo lo referente a gestión de residuos (Ente de Limpieza y CEAMSE) será traspasada a la Secretaría de Medio Ambiente, cuyo titular, Norberto La Porta, permanecerá en el cargo por poco tiempo. Es sabido que el socialista democrático competirá por una banca de diputado por fuera de la Alianza. Ibarra hace un gesto de contención –el último, tal vez– hacia los socialistas, previendo que es difícil que La Porta se quede en la coalición porteña.

◆ **Cultura:** Será eliminada la Subsecretaría de Acción Cultural y su hasta ayer titular, Javier Grosman, aún no tiene destino. Sus tareas serán absorbidas por la de Industrias Culturales y la de Patrimonio.

◆ **Hacienda:** Cede a la Jefatura de Gabinete los temas de reforma administrativa. La administración de los bienes del estado porteño quedarán bajo la órbita de la Escribanía, que depende directamente de Ibarra. Esto permitirá agilizar la constitución del fondo fiduciario de la Corporación del Sur y nominalizar los inmuebles de la Ciudad que se encuentran en la zona.

◆ **Rentas:** Se creará una oficina de grandes contribuyentes que apuntará a mejorar la capacidad de gestión, control y fiscalización en ese sector de aportantes. Ibarra tiene en sus manos un informe que sostiene que el 90 por ciento del padrón de ABL paga por inmuebles cuya valuación fiscal está por debajo de los 50.000 pesos. En ingresos brutos, un 15 por ciento concentra el 60 por ciento de lo que debería ser la recaudación. La oficina tratará de normalizar estos guarismos.

Todos estos cambios –además de mejorar la gestión y disminuir las disputas internas que se habían instalado en algunas áreas de la administración porteña– le permitirán a Ibarra ahorrar unos tres millones de pesos, producto de la reducción en el gasto político: se eliminan 30 cargos por la desaparición de tres subsecretarías, direcciones generales y direcciones generales adjuntas. A partir de hoy, los cambios seguirán en estos dos últimos niveles.

ACUERDO BELIZ, ROY Y NIEMBRO

Unidos triunfaremos

El 1º de julio hay elecciones en el PJ porteño y los que aspiran a obtener cargos ya comenzaron a tejer alianzas. Gustavo Beliz e Irma Roy sellaron ayer un acuerdo con el periodista deportivo Fernando Niembro, quien se perfilaba como un competidor del titular de Nueva Dirigencia en su carrera al Senado. En el nuevo esquema, Beliz será el precandidato a senador del PJ y Roy primera candidata a diputada, secundada por Niembro.

"Ojalá que la gente me vote porque milito en el peronismo desde hace años y no por mi notoriedad en los medios. Estamos cansados de que se sume gente al partido sólo por su fama en otras áreas", dijo a **Página/12** el conductor de *El Equipo de Primera*. "Los tres tenemos un mismo fin que es la renovación del peronismo y charlamos sobre esa idea porque coincidimos en que es necesaria una renovación de métodos y formas", agregó. Niembro asumió como secretario de Prensa y Difusión del gobierno de Carlos Menem el 23 de enero de 1990 y renunció un año después. "El rumbo no era el indicado y me movía en un ambiente en el que percibía demasiadas traiciones", explicó a este diario. La estrategia fue anunciada ayer a la tarde en el bar Homero Manzi, de San Juan y Boedo. Según reconocieron Niembro y Osvaldo Papaleo, principal operador de su ex esposa, Irma Roy, el acuerdo terminó de sellarse luego de un desayuno que compartieron el domingo pasado en el departamento de la actriz, que vive en Callao al 1300.

EN MAYO **PAGINA/30** PRESENTA A

Vittorio Gassman
Alberto Sordi
Ornella Mutti

LOS NUEVOS MONSTRUOS

Ettore Scola

Mario Monicelli

Dino Risi



Las miserias de la vida social bajo la lupa feroz de tres reyes de la comedia italiana



Y en esta edición de **Página/30**

FARSA
(Actuar para vivir)

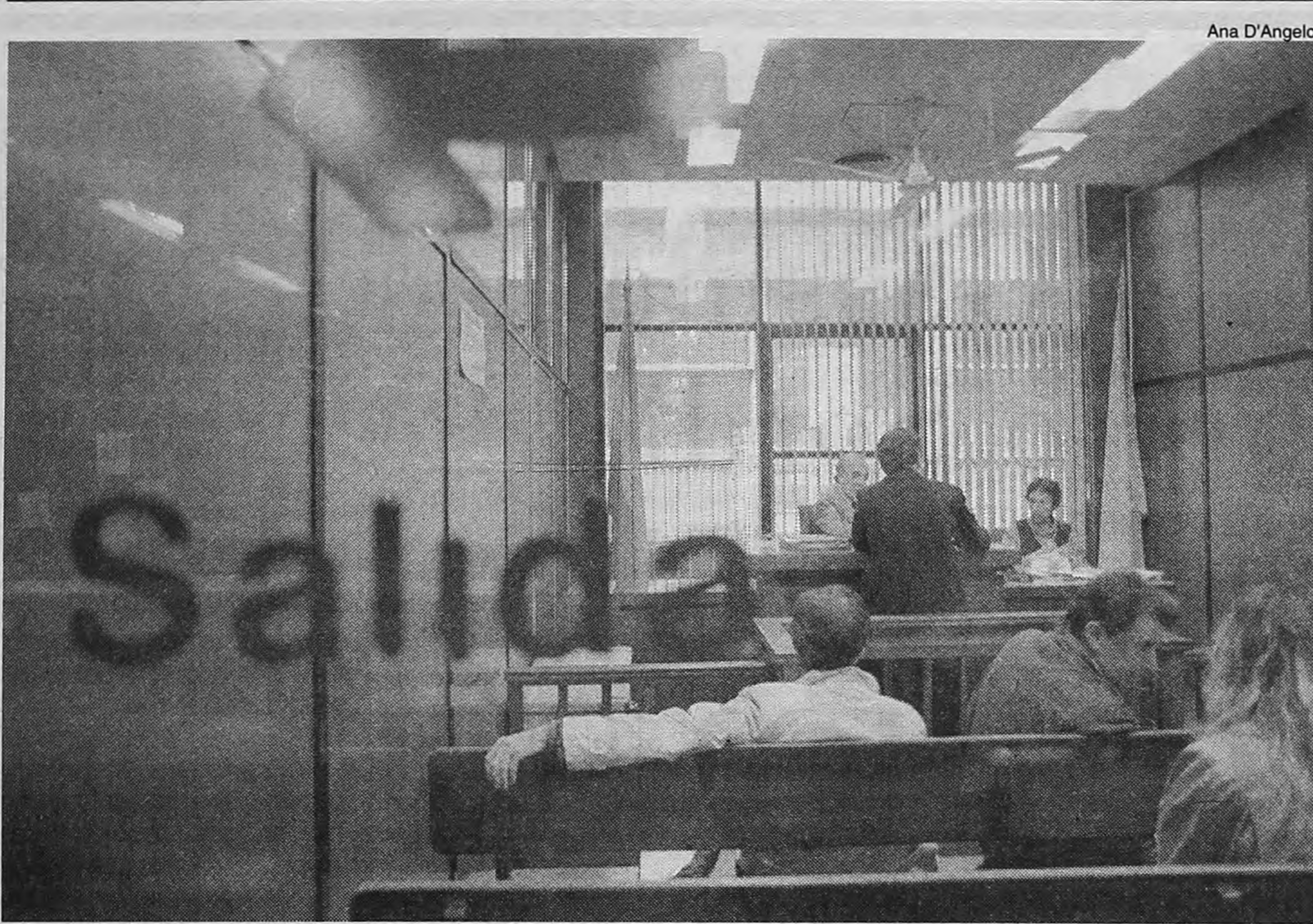
Muecas argentinas / ¿Todo es Histeria? / Vendedores ambulantes / Farsantes famosos se confiesan / Insectos que mienten / Ciber-chascos: ¿dónde van los mails que no llegan? / Monos en la cara: cómo descifrar trampas faciales / Martin Amis desenmascara a Mick Jagger / Orson Welles: retrato de un falsificador incontinente / Reírse y llorar con Philip Roth / Ficción: el gran Roberto Bolaño

Colaboran

Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Berti - Schteingart - Didi-Huberman - Remnick - Saccomanno - Specter - Amis - Pauls - Rep - Esteban - Fischerman - Monteagudo - Mendívil

Página/30. Las demás son revistas.

Ana D'Angelo



Ayer, los últimos infractores hicieron trámites en los juzgados de Faltas.

Liquidación por cierre de los Tribunales de Faltas

Por Eduardo Videla

El anuncio del gobierno porteño podría enunciarse así: "Pague ahora su vieja multa y tendrá un descuento del 70 por ciento". La oferta estará vigente a partir del lunes y durante 30 días hábiles, prorrogables a otros 15. Esta virtual condonación de multas para infracciones a las normas de tránsito –aprobada por la Legislatura en la madrugada de ayer– pretende reducir la inmensa cantidad de infracciones acumuladas, sin cobrar, consecuencia del colapso de la Justicia Municipal de Faltas, ahora disuelta.

Un ejemplo: si el infractor recibió una boleta por 211 pesos por exceso de velocidad, el pago voluntario establecido es de 126 pesos (el 60 por ciento del total). Pero con ley aprobada por la Legislatura, el monto se reducirá a 63 pesos.

¿Cómo se paga ese monto? A partir del lunes, los infractores deberán concurrir a diez puntos establecidos por el Gobierno porteño, donde confeccionarán la nueva boleta: Carlos Pellegrini 211, Suipacha y Viamonte, el Automóvil Club de Avenida del Libertador, en SACTA (Avenida Roca 4600) y en los centros de Gestión y Participación Nº 1, 3, 7, 8, 9, 10 y 13. La nueva boleta puede pagarse en cualquier sucursal del Banco Ciudad.

La Legislatura dispuso descuentos del 70 por ciento para el pago voluntario de las viejas multas de tránsito. Será a partir del lunes y durante 30 días.

La reducción no corre si la infracción fue cruzar un semáforo con luz roja, o exceso de velocidad superior en un 50 por ciento al límite máximo. Ejemplo: más de 150 en una autopista, 90 en una avenida o 60 en una calle o colectora. A último momento, la Legislatura eliminó el beneficio de no computar la infracción como antecedente al que pague con este sistema.

La ley sancionada por la legislatura entrará en vigencia mañana, al ser publicada en el Boletín Oficial de la ciudad. Pero el sistema de reducción por pago voluntario recién se pondrá en marcha el lunes porque es necesario organizar su funcionamiento.

Mañana mismo cesarán en sus funciones los 22 jueces de Faltas (3 camaristas y 19 de primera instancia) que sobrevivieron hasta el final del sistema. Pero hoy, los tribunales ya no funcionarán: el gobierno dispuso "la suspensión de la atención al público a los efectos de tareas de inventario y ordenamiento propios del cierre de un organismo", explicó a **Página/12** el subsecretario de Gobierno, Agustín Zbar. Habrá atención solo para casos urgentes, como libres deuda o vehículos secuestrados.

Durante estos 30 días –o 45–, el gobierno organizará la Unidad Administrativa de Control de Faltas, encargada de determinar la validez y el monto de las multas. Estará constituida por 50 abogados seleccionados con la intervención de veedores de la Facultad de Derecho y otros organismo independientes. Durarán en su cargo no más de 20 meses, hasta que sean elegidos sus reemplazantes, por concurso. El plazo iba a ser de tres años, pero los legisladores resolvieron recortarlo.

"El nuevo sistema absorberá el 100 por ciento de los empleados de la Justicia de Faltas", ratificó Zbar. En cuanto a la integración de la Unidad de Control, el gobierno aspira a contar con unos diez de los actuales jueces de Faltas, que aceptarían su reubicación como controladores o auditores. Otros jueces se presentaron al concurso para integrar los tribunales jueces Contravencionales y de Faltas. Su designación se prevé para octubre. Ante esos tribunales podrán apelar los infractores que no acuerden con la decisión de los controladores, pero no será fácil: según la ley sancionada ayer, el infractor tendrá que ser patrocinado por un abogado.

Reubicados o no, los jueces cesanteados serán indemnizados: por ley, sus cargos están equiparados con los de los jueces nacionales y son inamovibles. Por eso, se los debe compensar por la pérdida de la condición de jueces, aunque sigan dependiendo del Gobierno de la Ciudad. La diferencia con los no reubicados es que éstos recibirán el doble de indemnización: 1,8 sueldos por años de trabajo. Algunos jueces podríanrecurrir a la vía judicial. El polémico presidente de la Cámara de Faltas, Néstor Losa, le dijo a este diario: "No soy de los que se dan por vencidos sin dar batalla".

La ley que disuelve el Tribunal de Faltas fue aprobada por 31 votos contra 18. Mañana, se sancionarán la reducción de los valores de algunas multas y el aumento de velocidades máximas en algunas calles y avenidas.

Un infractor enfurecido

Enfurecido, un automovilista atropelló al policía que le estaba haciendo una boleta por mal estacionamiento. Ocurrió ayer a las 9 en la Avenida Rivadavia al 2300, en el barrio porteño de Balvanera. El hombre, un comerciante de entre 45 y 50 años, vio desde el balcón de su oficina cómo el agente labraba el acta, mientras los empleados de la empresa SEC, concesionaria del servicio de estacionamiento medido, enganchaban su Peugeot 504 a la grúa.

Según relataron los testigos, el hombre bajó a toda velocidad, se subió a su auto, le dio marcha y arremetió contra el policía, que estaba parado frente a él, anotando el número de patente. A raíz del impacto, el agente sufrió diversas lesiones en sus piernas, por lo que debió ser trasladado al hospital policial Churruca, donde tras recibir las primeras curaciones fue dado de alta. En tanto, el conductor del Peugeot fue trasladado a la seccional sexta, detenido por el delito de lesiones. Su esposa, que lo fue a visitar, se mostró sorprendida por lo ocurrido: "Jamás fue una persona agresiva", aseguró.

EL 81 POR CIENTO DE LOS POR

Quejas en pa

Por Horacio Cecchi

El 81 por ciento de los mayores de 60 años porteños se siente maltratado por la sociedad. La cifra contundente, que surge de una encuesta multitudinaria realizada por la Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño, pone a la cabeza de las críticas a las instituciones del sistema de salud, seguidas de cerca por la burocracia de los organismos públicos, las empresas de transportes y las de servicios públicos. Respecto de estas últimas, la posición es tajante: el 87 por ciento de los encuestados consideró como tema prioritario solucionar el estado de las veredas, rotas por esas mismas empresas. La importancia de la consulta no sólo reside en la cantidad de participantes –61.300–, sino en que los mayores de 60 años representan casi la cuarta parte de la población total de Buenos Aires.

La consulta fue lanzada con la intención de conocer las necesidades de la tercera edad y adecuar las políticas de gobierno en ese sentido. El resultado fue mucho más impactante de lo imaginado, y más aún si se tiene en cuenta que los consultados constituyen el 9,16 por ciento del total de ancianos porteños. Ayer, el gobierno presentó un preinforme en el que se detalla la proyección de unos 8.323 casos ya procesados. Una amplia mayoría fueron mujeres: 61 por ciento, una cifra semejante a la del total de la población de esa edad.

Las cifras detalladas en el trabajo echan por tierra imágenes clásicas, como la del rol pasivo de la vejez. El 57 por ciento de los en-

Las cifras surgen de una encuesta del gobierno porteño. El 45 por ciento cree que sus derechos no son respetados; el 36 por ciento, que lo son sólo parcialmente. Las críticas apuntan al sistema de salud y organismos públicos.

cuestados se mostró interesado en participar en actividades solidarias, comunitarias y de voluntariado. "Esta disposición solidaria informa de sujetos de derecho activos con voluntad de participación ciudadana", dice el informe. "Vivimos en una sociedad donde el rol de los mayores es cobrar su jubilación, cuando la tienen, recibir atención médica y esperar la muerte", sostuvo Ernesto Isuani, secretario de Tercera Edad y Acción Social de la Nación, que participó en la presentación del preinforme.

Del espectro consultado, el 81 por ciento respondió que recibe jubilación o pensión. La cifra fue relativizada por el secretario de Promoción Social, Daniel Figueroa: "La encuesta fue abierta, pero fue motorizada a través de los Centros de Jubilados, lo que marca una tendencia", sostuvo. Ramón Gutman, vicepresidente para América Latina de la Federación Internacional de la Vejez dependiente de la ONU, y presente entre los panelistas, subrayó el 19 por ciento restante: "Me llama la atención que sea tan alta la cifra. En el resto de Latinoamérica existen innumerables mecanismos de cobertura y contención que evitan que casi el 20 por ciento de los mayores de 60 años quede sin ningún tipo de cobertura".

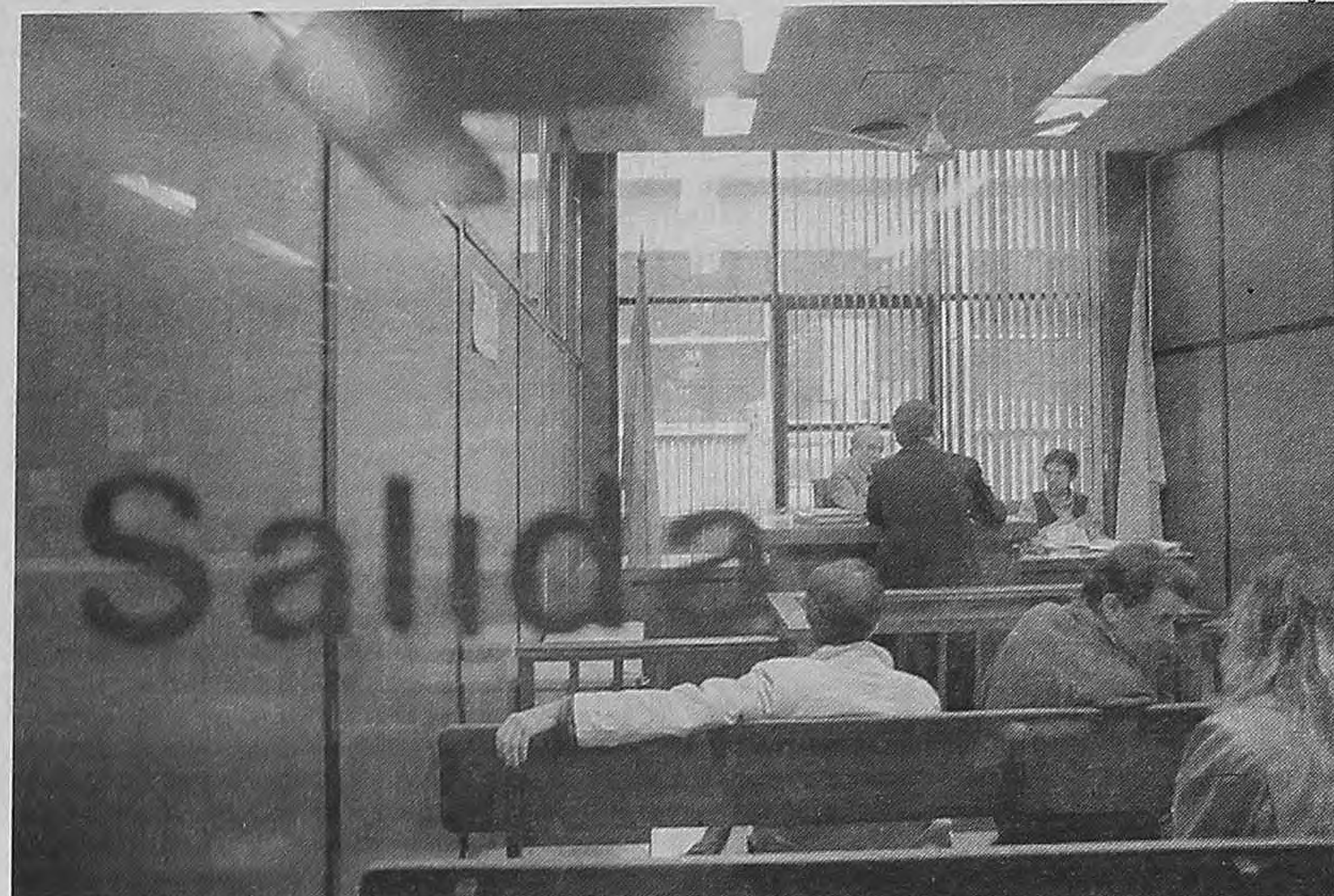
"¿Qué diferencia hay entre una persona de 70 años que no aportó y otra que sí? ¿Por qué se los trata diferente?", puso el dedo en la llaga un representante de una de las federaciones de jubilados presentes. Isuani sostuvo que "desde julio, todas las familias del país recibirán cobertura, hayan o no aportado".

Quedó claro que buena parte de las críticas al sistema se concentraron en un punto de la encuesta: "¿Usted considera que sus derechos como adulto mayor son respetados?". Con un "no" terminan-

Actividad: *Las cifras echan por tierra imágenes clásicas, como la del rol pasivo de la vejez. El 57 por ciento está interesado en participar en actividades solidarias.*

Las cifras del estudio

- ◆ Sobre un universo de 669.245 adultos, participaron 61.300. El preinforme se establece sobre 8.323 resultados ya procesados.
- ◆ El 60 por ciento participa en centros de jubilados (la tendencia es relativa porque la encuesta fue canalizada a través de los CJ)
- ◆ Las sociedades de fomento parecen haber perdido su antigua función de contención: sólo concurre a ellas el 3 por ciento.
- ◆ El 52 por ciento quisiera participar en actividades turísticas, y el 25 en actividades físicas.
- ◆ Aunque el 50 por ciento considera que su salud es buena y el 16 muy buena, el 66 por ciento de las quejas están dedicadas a las instituciones de salud.
- ◆ La gran mayoría (82 por ciento) se considera autosuficiente para realizar actividades en la calle.
- ◆ Pero las veredas rotas (87 por ciento), problemas con las paradas de colectivos (50), vendedores ambulantes (45), escasa duración de los semáforos (39), estacionamiento de autos (26), ausencia de rampas (25) y la deficiente señalización (22) son los problemas que les impiden desarrollar esa autosuficiencia.
- ◆ El 9 por ciento consideró que sus derechos no son respetados ni siquiera en su propia casa.


Ana D'Angelo

Ayer, los últimos infractores hicieron trámites en los juzgados de Faltas.

Liquidación por cierre de los Tribunales de Faltas

Por Eduardo Videla

El anuncio del gobierno porteño podría enunciarse así: "Pague ahora su vieja multa y tendrá un descuento del 70 por ciento". La oferta estará vigente a partir del lunes y durante 30 días hábiles, prorrogables a otros 15. Esta virtual condonación de multas para infracciones a las normas de tránsito –aprobada por la Legislatura en la madrugada de ayer– pretende reducir la inmensa cantidad de infracciones acumuladas, sin cobrar, consecuencia del colapso de la Justicia Municipal de Faltas, ahora disuelta.

Un ejemplo: si el infractor recibió una boleta por 211 pesos por exceso de velocidad, el pago voluntario establecido es de 126 pesos (el 60 por ciento del total). Pero con ley aprobada por la Legislatura, el monto se reducirá a 63 pesos.

¿Cómo se paga ese monto? A partir del lunes, los infractores deberán concurrir a diez puntos establecidos por el Gobierno porteño, donde confeccionarán la nueva boleta: Carlos Pellegrini 211, Suipacha y Viamonte, el Automóvil Club de Avenida del Libertador, en SACTA (Avenida Roca 4600) y en los centros de Gestión y Participación Nº 1, 3, 7, 8, 9, 10 y 13. La nueva boleta puede pagarse en cualquier sucursal del Banco Ciudad.

La reducción no corre si la infracción fue cruzar un semáforo con luz roja, o exceso de velocidad superior en un 50 por ciento al límite

> La Legislatura dispuso descuentos del 70 por ciento para el pago voluntario de las viejas multas de tránsito. Será a partir del lunes y durante 30 días.

máximo. Ejemplo: más de 150 en una autopista, 90 en una avenida o 60 en una calle o colectora. A último momento, la Legislatura eliminó el beneficio de no computar la infracción como antecedente al que pague con este sistema.

La ley sancionada por la legislatura entrará en vigencia mañana, al ser publicada en el Boletín Oficial de la ciudad. Pero el sistema de reducción por pago voluntario recién se pondrá en marcha el lunes porque es necesario organizar su funcionamiento.

Mañana mismo cesarán en sus funciones los 22 jueces de Faltas (3 camaristas y 19 de primera instancia) que sobrevivieron hasta el final del sistema. Pero hoy, los tribunales ya no funcionarán: el gobierno dispuso "la suspensión de la atención al público a los efectos de tareas de inventario y ordenamiento propios del cierre de un organismo", explicó a **Página/12** el subsecretario de Gobierno, Agustín Zbar. Habrá atención solo para casos urgentes, como libres deuda o vehículos secuestrados.

Durante estos 30 días –o 45–, el gobierno organizará la Unidad Administrativa de Control de Faltas, encargada de determinar la validez y el monto de las multas. Estará constituida por 50 abogados seleccionados con la intervención de veedores de la Facultad de Derecho y otros organismo independientes. Durarán en su cargo no más de 20 meses, hasta que sean elegidos sus reemplazantes, por concurso. El plazo iba a ser de tres años, pero los legisladores resolvieron recortarlo.

"El nuevo sistema absorberá el 100 por ciento de los empleados de la Justicia de Faltas", ratificó Zbar. En cuanto a la integración de la Unidad de Control, el gobierno aspira a contar con unos diez de los actuales jueces de Faltas, que aceptarían su reubicación como controladores o auditores. Otros jueces se presentaron al concurso para integrar los tribunales jueces Contravencionales y de Faltas. Su designación se prevé para octubre. Ante esos tribunales podrán apelar los infractores que no acuerden con la decisión de los controladores, pero no será fácil: según la ley sancionada ayer, el infractor tendrá que ser patrocinado por un abogado.

Reubicados o no, los jueces cesanteados serán indemnizados: por ley, sus cargos están equiparados con los de los jueces nacionales y son inamovibles. Por eso, se los debe compensar por la pérdida de la condición de jueces, aunque sigan dependiendo del Gobierno de la Ciudad. La diferencia con los no reubicados es que éstos recibirán el doble de indemnización: 1,8 sueldos por años de trabajo. Algunos jueces podríanrecurrir a la vía judicial. El polémico presidente de la Cámara de Faltas, Néstor Losa, le dijo a este diario: "No soy de los que se dan por vencidos sin dar batalla".

La ley que disuelve el Tribunal de Faltas fue aprobada por 31 votos contra 18. Mañana, se sancionarán la reducción de los valores de algunas multas y el aumento de velocidades máximas en algunas calles y avenidas.

Un infractor enfurecido

Enfurecido, un automovilista atropelló al policía que le estaba haciendo una boleta por mal estacionamiento. Ocurrió ayer a las 9 en la Avenida Rivadavia al 2300, en el barrio porteño de Balvanera. El hombre, un comerciante de entre 45 y 50 años, vio desde el balcón de su oficina cómo el agente labraba el acta, mientras los empleados de la empresa SEC, concesionaria del servicio de estacionamiento medido, enganchaban su Peugeot 504 a la grúa.

Según relataron los testigos, el hombre bajó a toda velocidad, se subió a su auto, le dio marcha y arremetió contra el policía, que estaba parado frente a él, anotando el número de patente. A raíz del impacto, el agente sufrió diversas lesiones en sus piernas, por lo que debió ser trasladado al hospital policial Churruca, donde tras recibir las primeras curaciones fue dado de alta. En tanto, el conductor del Peugeot fue trasladado a la seccional sexta, detenido por el delito de lesiones. Su esposa, que lo fue a visitar, se mostró sorprendida por lo ocurrido: "Jamás fue una persona agresiva", aseguró.

EL 81 POR CIENTO DE LOS PORTEÑOS DE MAS DE 60 SE SIENTE MALTRATADO

Quejas en palabras mayores

Por Horacio Cecchi

El 81 por ciento de los mayores de 60 años porteños se siente maltratado por la sociedad. La cifra contundente, que surge de una encuesta multitudinaria realizada por la Secretaría de Promoción Social del gobierno porteño, pone a la cabeza de las críticas a las instituciones del sistema de salud, seguidas de cerca por la burocracia de los organismos públicos, las empresas de transportes y las de servicios públicos. Respecto de estas últimas, la posición es tajante: el 87 por ciento de los encuestados consideró como tema prioritario solucionar el estado de las veredas, rotas por esas mismas empresas. La importancia de la consulta no sólo reside en la cantidad de participantes –61.300–, sino en que los mayores de 60 años representan casi la cuarta parte de la población total de Buenos Aires.

La consulta fue lanzada con la intención de conocer las necesidades de la tercera edad y adecuar las políticas de gobierno en ese sentido. El resultado fue mucho más impactante de lo imaginado, y más aún si se tiene en cuenta que los consultados constituyen el 9,16 por ciento del total de ancianos porteños. Ayer, el gobierno presentó un preinforme en el que se detalla la proyección de unos 8.323 casos ya procesados. Una amplia mayoría fueron mujeres: 61 por ciento, una cifra semejante a la del total de la población de esa edad.

Las cifras detalladas en el trabajo echan por tierra imágenes clásicas, como la del rol pasivo de la vejez. El 57 por ciento de los en-

> Las cifras surgen de una encuesta del gobierno porteño. El 45 por ciento cree que sus derechos no son respetados; el 36 por ciento, que lo son sólo parcialmente. Las críticas apuntan al sistema de salud y organismos públicos.

cuestados se mostró interesado en participar en actividades solidarias, comunitarias y de voluntariado. "Esta disposición solidaria informa de sujetos de derecho activos con voluntad de participación ciudadana", dice el informe. "Vivimos en una sociedad donde el rol de los mayores es cobrar su jubilación, cuando la tienen, recibir atención médica y esperar la muerte", sostuvo Ernesto Isuani, secretario de Tercera Edad y Acción Social de la Nación, que participó en la presentación del preinforme.

Del espectro consultado, el 81 por ciento respondió que recibe jubilación o pensión. La cifra fue relativizada por el secretario de Promoción Social, Daniel Figueroa: "La encuesta fue abierta, pero fue motorizada a través de los Centros de Jubilados, lo que marca una tendencia", sostuvo. Ramón Gutman, vicepresidente para América Latina de la Federación Internacional de la Vejez dependiente de la ONU, y presente entre los panelistas, subrayó el 19 por ciento restante: "Me llama la atención que sea tan alta la cifra. En el resto de Latinoamérica existen innumerables mecanismos de cobertura y contención que evitan que casi el 20 por ciento de los mayores de 60 años quede sin ningún tipo de cobertura".

"¿Qué diferencia hay entre una persona de 70 años que no aportó y otra que sí? ¿Por qué se los trata diferente?", puso el dedo en la llaga un representante de una de las federaciones de jubilados presentes. Isuani sostuvo que "desde julio, todas las familias del país recibirán cobertura, hayan o no aportado".

Quedó claro que buena parte de las críticas al sistema se concentraron en un punto de la encuesta: "¿Usted considera que sus derechos como adulto mayor son respetados?". Con un "no" terminante respondió el 45 por ciento de los consultados, a los que se agregó otro 36 por ciento, que respondió "sólo parcialmente". Sumando ambos, un 81 por ciento no se siente bien tratado; apenas un 19 por ciento consideró que sus derechos son respetados. "El sentimiento de vulneración de derechos –sostiene el trabajo– informa de la calidad de las instituciones, de su capacidad de integración".

Dentro del aspecto de los derechos vulnerados, o el maltrato que las instituciones dispensan a los mayores de 60, la mayor parte de las acusaciones fueron dirigidas contra los sanatorios, hospitales y obras sociales, un rubro cotidianamente evaluado por los encuestados: el 66 porciento consideró que deberían incrementarse las acciones en defensa de sus derechos, con lo que también evidenciaron una exigencia al gobierno. Muy cerca de las instituciones de la salud, los organismos públicos recogieron el 60 por ciento de las críticas. El 55 por ciento fue dedicado a las empresas de transporte. "Queremos una rebaja en los transportes, ¿por qué no se trata de conseguir algo?", bramó otro de los representantes.

El 58 por ciento consideró a la calle como uno de los ámbitos donde más se los maltrata. "Te paran a diez metros, lejos de la vereda, es difícil subir, y arrancan o frenan de golpe", acusó una de las mujeres. Se refería, obviamente, a los colectivos.

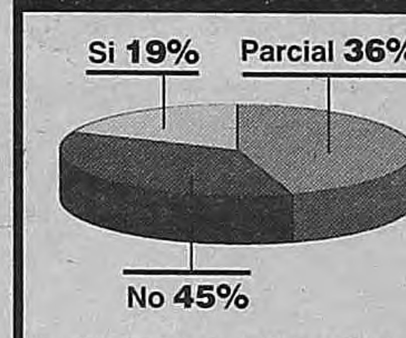
De la consulta puede deducirse que la cuarta parte de la población porteña –los mayores de 60 años– es pasiva a la fuerza. El 82 por ciento se considera autosuficiente para realizar actividades cotidianas en la vía pública, pero la calle para la gente mayor es tierra de nadie: el 87 por ciento señaló a las veredas rotas por las empresas de servicios entre las cuestiones que les impide desempeñar sus actividades. Y si están obligados a permanecer dentro, el círculo al que recurren se cierra: el 68 por ciento recurre a familiares cuando necesita ayuda.

> **Actividad:** *Las cifras echan por tierra imágenes clásicas, como la del rol pasivo de la vejez. El 57 por ciento está interesado en participar en actividades solidarias.*

Las cifras del estudio

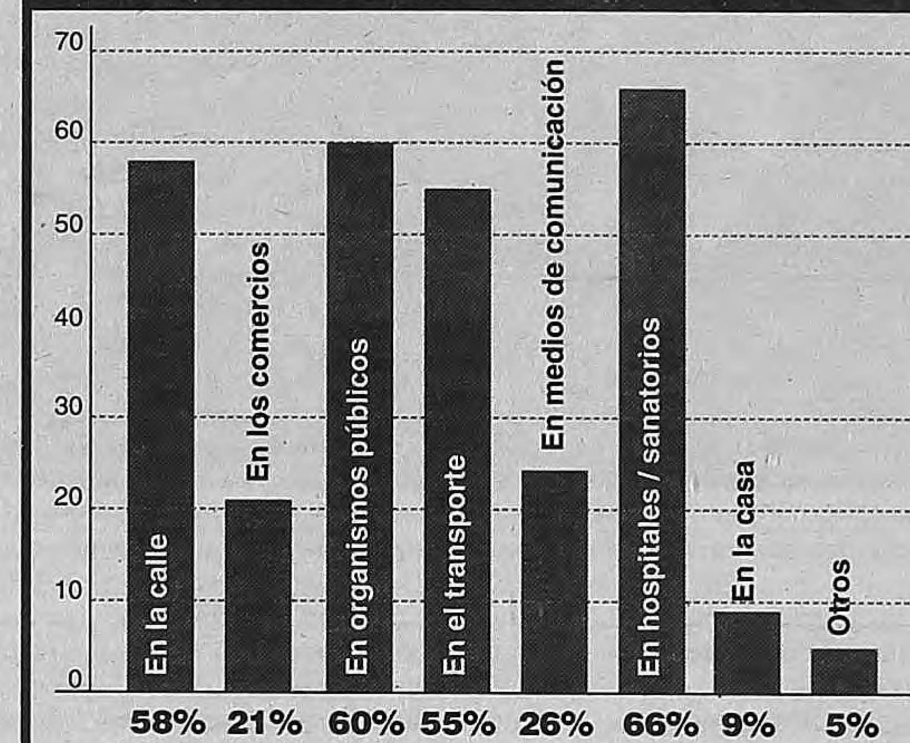
- Sobre un universo de 669.245 adultos, participaron 61.300. El preinforme se establece sobre 8.323 resultados ya procesados.
- El 60 por ciento participa en centros de jubilados (la tendencia es relativa porque la encuesta fue canalizada a través de los CJ)
- Las sociedades de fomento parecen haber perdido su antigua función de contención: sólo concurre a ellas el 3 por ciento.
- El 52 por ciento quisiera participar en actividades turísticas, y el 25 en actividades físicas.
- Aunque el 50 por ciento considera que su salud es buena y el 16 muy buena, el 66 por ciento de las quejas están dedicadas a las instituciones de salud.
- La gran mayoría (82 por ciento) se considera autosuficiente para realizar actividades en la calle.
- Pero las veredas rotas (87 por ciento), problemas con las paradas de colectivos (50), vendedores ambulantes (45), escasa duración de los semáforos (39), estacionamiento de autos (26), ausencia de rampas (25) y la deficiente señalización (22) son los problemas que les impiden desarrollar esa autosuficiencia.
- El 9 por ciento consideró que sus derechos no son respetados ni siquiera en su propia casa.

¿Se respetan sus derechos?



Fuente: *Secretaría de Promoción Social GCBA.*

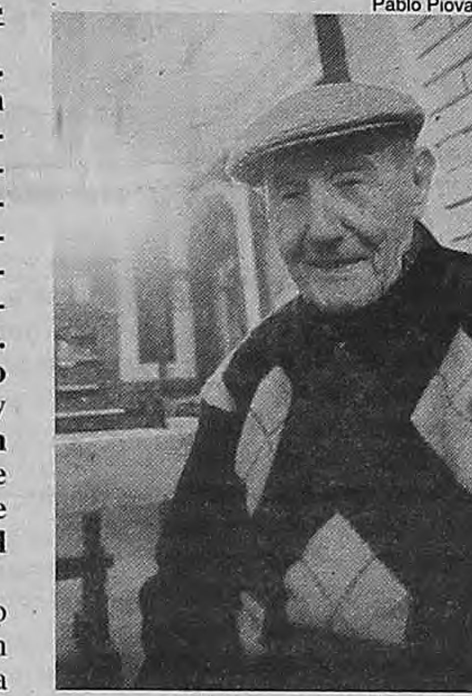
Hace falta más cuidado



Fuente: *Secretaría de Promoción Social GCBA.*

"Sienten indiferencia"

Por A.D.


Pablo Piovano

Ni siquiera lo piensa. "Antes el abuelo estaba en la cabecera de la mesa, ahora en la punta de la mesa está el televisor y el abuelo está acá, en un geriátrico." Alberto Alvarez tiene una lucidez extrema y terriblemente cruda. Tiene 96 años. "Mas bien es indiferencia lo que sienten por los viejos –y sigue, avanza–, nos miran con conmiseración, parece que fuéramos los rayados de la sociedad, por la edad avanzada que tenemos".

Dentro de un rato, Alberto estará jugando en ronda con otros viejos. Cenará y se irá a dormir, calentito. Hasta hace un rato, estaba en la punta de otra mesa. La cabeza gacha, algo dormido. Ahora habla, ahora que "no carburo como antes", cuenta y enseguida habla de esos 96 años y también de cuando nació. Se acuerda bien: "Paseo Colón, cuando todavía era de tierra". Cuando a los mayores se los miraba siempre "con respeto y con cariño aunque no fuera pariente, porque siempre nos podía enseñar algo".

Ahora no sólo está fuera de aquel barrio. También quedó fuera de su historia. Quizá desde un domingo, en la cancha de River. "Empecé a sentirme viejo cuando dejé la cancha: no era más el lugar donde nos conocíamos todos". Y esa vez, ese día al viejo Alberto se le ocurrió aprobar en voz alta la jugada del equipo contrario: "Casi me pegan y yo era socio vitalicio y no me pude defender, me insultaron".

Le faltaron fuerzas tal vez para volver, pero también compartir los códigos. "Acá todos vamos a jubilarnos, ellos van a ser lo mismo que nosotros".

–¿La gente tiene tiempo de escucharlo?

–Dicen que son historias de viejos, que hablamos de tiempos pasados. Y yo digo: pero son tiempos pasados que son presente. Y tener respeto por otra persona es pasado, presente y futuro.

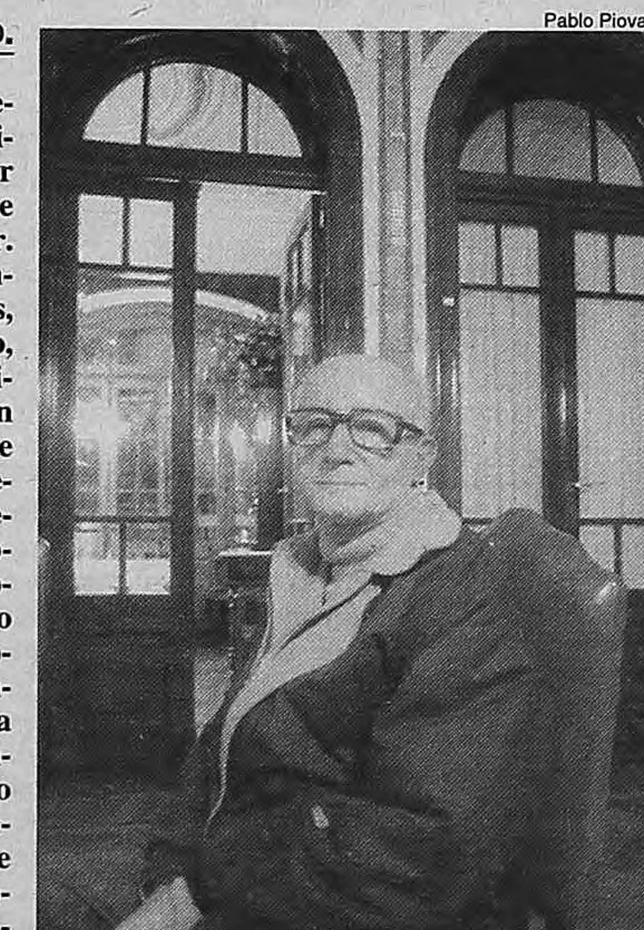
–¿Tiene espacio para hablar?

–Creo que no hay espacio, pero yo razono igual que ellos. Y las ideas se combaten con ideas.

Hay una época donde las ideas ni siquiera pueden pronunciarse. "Capaz que mis hijas piensan otra cosa –dice el viejo–, pero yo nunca quise estar acá, quiero calle". La calle es territorio abierto, para pisar por donde le venga en gana, volver a la plaza Dorrego "a jugar a las barajas con los amigos, éramos quince jubilados. Esa vida terminó para mí." Es la vida que terminó: "Desde que estoy acá estoy muerto".

"Los jóvenes nos tratan mejor"

Por A.D.


Pablo Piovano

En los últimos años –ahora tiene 80–, Francisco Abate se dedicó a cultivar semillas, preparar árboles para el campo de uno de sus tres hijos que vive en el sur. "Ahora ya no voy a sembrar plantas que necesiten dos o tres años, me pongo límites: no lo encaro, trabajo para lo que puedo estimar me queda de vida." Es un contador retirado hace veinte años. Uno de esos hombres requerido hasta allí por empresas, asesor con emprendimientos propios. Ahora sus vicios por las probabilidades y su pensamiento previsor dan vueltas durante todo el día. En esos momentos considera la "belicosidad" liberada en la calle, entre la gente, siempre "excitada, con ansiedad". Lo piensa cuando se sienta en una sala y espera, entre los médicos de PAMI y los centros de salud donde no encuentra "el trato adecuado para las personas como yo, con los problemas que presenta la vida a esta altura".

Se entusiasma cuando intenta volver a pensar cómo lo verán los otros, los chicos, sus colegas más jóvenes o los adultos que hasta hace muy poco lo llamaban para consultarlo como contador. Supone que la crisis o la desocupación pueden explicar este último tiempo donde no ha recibido consultas ni pedido de análisis. En su idea de la vejez –porque hubo un momento en que pensó cómo sería ser viejo–, eran los jóvenes y no los adultos los que rechazaban a los grandes. "Me ha sorprendido, nos tratan mejor los jóvenes. Inversamente a lo que esperaba".

Ninguna de las ideas o sus dedicadas especulaciones sobre la vida le terminaron explicando cómo sería ese día cuando amanecería viejo. "Ahora que me estoy acercando al final, lo pienso; tengo una casa grande y mis tres hijos se fueron y están casados: tuve que asimilar ese contexto de soledad, haciendo cosas: ya veo cercano el fin, lo pienso siempre".

Ese momento a veces se vuelve extrañamente extenso. Es un espacio, como un agujero vivo y despierto que va anulando hasta las formas del programa diario. "El viaje a la casa de mis hijos, en eso pienso –dice Francisco– están tan lejos...Y a esta edad".

"Te discriminan, no servís"

Por Alejandra Dandan


Pablo Piovano

Pide un momento, quiere leer algo del cuaderno que acaba de sacar. "La verdadera tumba de los muertos –ahora lee–: está en el corazón de los vivos." Ese precipicio negro, para Sombra Bria no está abierto en ningún territorio físico. Está en cada uno de los espacios de esa historia de setenta años ahora replegados. Aún trabaja, escribe, "estoy en mis cabales, no me hago pis encima, me comunico con la gente –dirá–: pero te discriman, no servís más, si no sirven los de cincuenta, menos nosotros".

Tiene un puesto de anticuaria en una vieja galería de Almagro. Pero también trabaja más. Sobre el mostrador hay pilones de postales que parecen antiguas pero no: "Busco, busco, tengo tarjetas de Italia, de España... como viajé busco recuerdos; dónde está la Alhambra, los grandes Alcázares de Sevilla. Es mi mente, la incentivo así". La memoria no es para ella un retorno, es un chequeo constante, obsesivo, un modo de palparse lúcida y escaparle al destierro: "Mientras la mente funcione...", ella se siente en territorio seguro, en ese ring del que habla nombrando a Ringo Bonavena. "Le pedían que mate al otro, que lo mate, pero él dijo: hay que estar acá arriba." Porque para Sombra su sobrevida es un ring, donde "estoy peleando para tener mi lugar, no quiero ir a la casa de mi hijo ni de otro". Está convencida: "Cuando servís te usan, cuando pasás una edad, te mandan a un geriátrico". Las casas para ancianos aparecen pronunciadas con demasiada asiduidad entre sus amigos, la gente conocida, como programa integrado a la moderna planificación familiar. "Los detesto... no es por el encierro... cómo te puedo explicar: es un desarraigo".

Ese desarraigo es físico y simbólico a la vez, se reproduce en cada uno de los espacios recorridos. "Un viejo es mejor que muera, eso escuché en la radio: porque son a los que hay que pagarles la pensión con la plata de las arcas". Sobre el mostrador, entre platos de cientos de lugares extraños, adornos distraídos, pedazos de otras historias, Sombra tiene unos cuadros. Los diseña después de las diez de la noche, cuando cierra el local. Son cuadros con flores, de pétalos secos.

TEÑOS DE MAS DE 60 SE SIENTE MALTRATADO

labras mayores

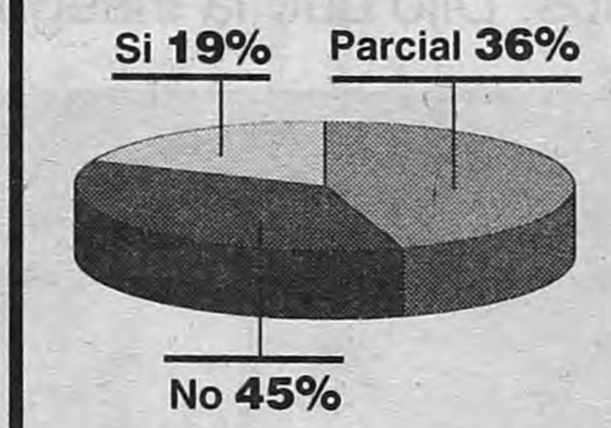
te respondió el 45 por ciento de los consultados, a los que se agregó otro 36 por ciento, que respondió "sólo parcialmente". Sumando ambos, un 81 por ciento no se siente bien tratado; apenas un 19 por ciento consideró que sus derechos son respetados. "El sentimiento de vulneración de derechos –sostiene el trabajo– informa de la calidad de las instituciones, de su capacidad de integración".

Dentro del aspecto de los derechos vulnerados, o el maltrato que las instituciones dispensan a los mayores de 60, la mayor parte de las acusaciones fueron dirigidas contra los sanatorios, hospitales y obras sociales, un rubro cotidianamente evaluado por los encuestados: el 66 porciento consideró que deberían incrementarse las acciones en defensa de sus derechos, con lo que también evidenciaron una exigencia al gobierno. Muy cerca de las instituciones de la salud, los organismos públicos recogieron el 60 por ciento de las críticas. El 55 por ciento fue dedicado a las empresas de transporte. "Queremos una rebaja en los transportes, ¿por qué no se trata de conseguir algo?", bramó otro de los representantes.

El 58 por ciento consideró a la calle como uno de los ámbitos donde más se los maltrata. "Te paran a diez metros, lejos de la vereda, es difícil subir, y arrancan o frenan de golpe", acusó una de las mujeres. Se refería, obviamente, a los colectivos.

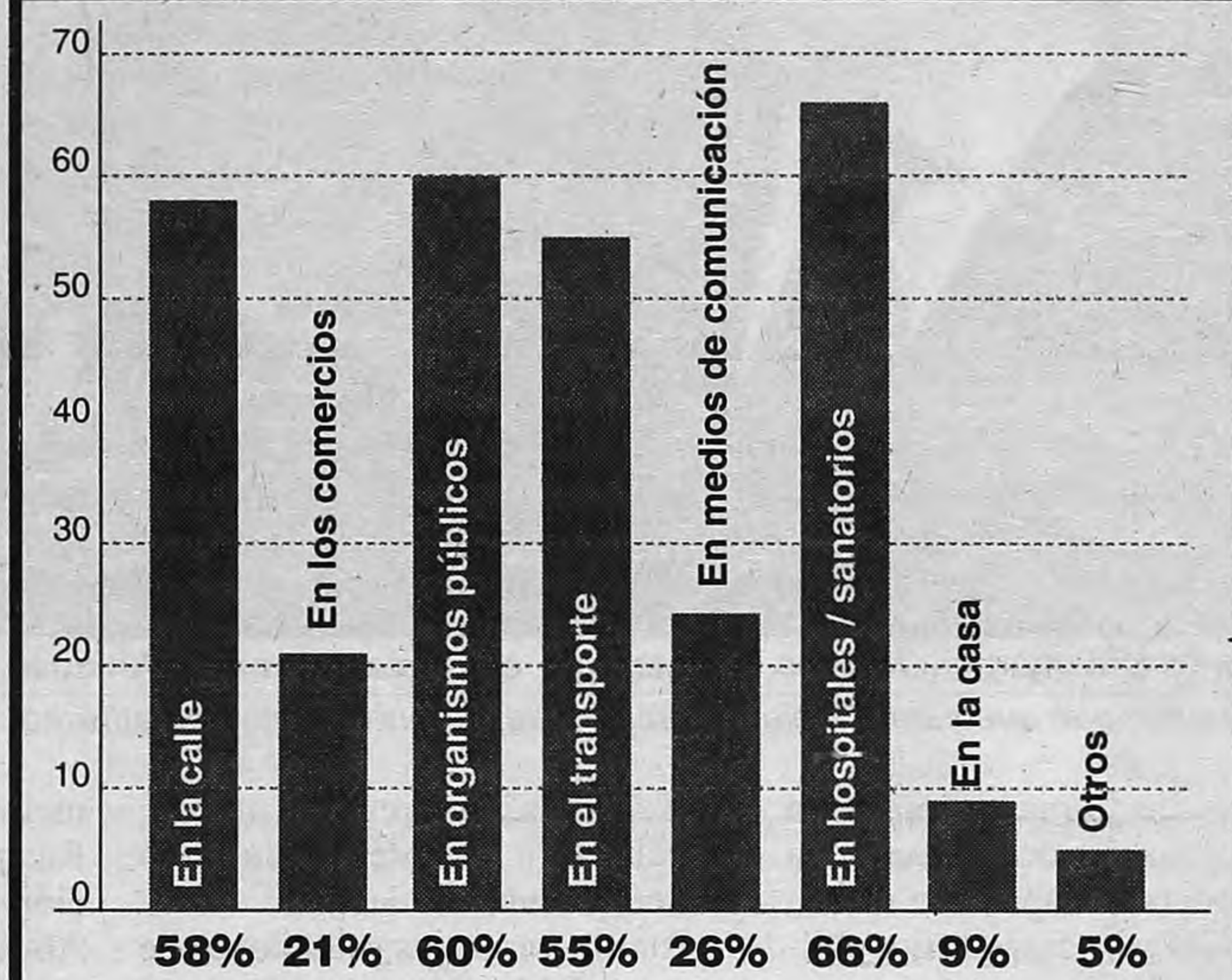
De la consulta puede deducirse que la cuarta parte de la población porteña –los mayores de 60 años– es pasiva a la fuerza. El 82 por ciento se considera autosuficiente para realizar actividades cotidianas en la vía pública, pero la calle para la gente mayor es tierra de nadie: el 87 por ciento señaló a las veredas rotas por las empresas de servicios entre las cuestiones que les impide desempeñar sus actividades. Y si están obligados a permanecer dentro, el círculo al que recurren se cierra: el 68 por ciento recurre a familiares cuando necesita ayuda.

¿Se respetan sus derechos?



Fuente: *Secretaría de Promoción Social GCBA.*

Hace falta más cuidado

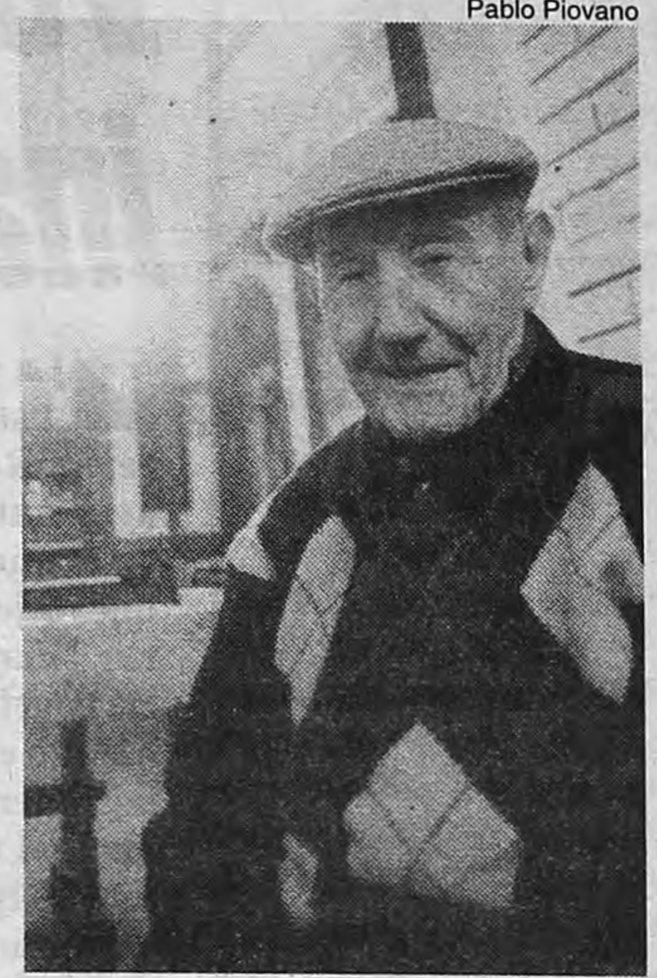


Fuente: *Secretaría de Promoción Social GCBA.*

"Sienten indiferencia"

Por A.D.

Pablo Piovano



Ni siquiera lo piensa. "Antes el abuelo estaba en la cabecera de la mesa, ahora en la punta de la mesa está el televisor y el abuelo está acá, en un geriátrico." Alberto Alvarez tiene una lucidez extrema y terriblemente cruda. Tiene 96 años. "Mas bien es indiferencia lo que sienten por los viejos –y sigue, avanza–, nos miran con conmiseración, parece que fuéramos los rayados de la sociedad, por la edad avanzada que tenemos".

Dentro de un rato, Alberto estará jugando en ronda con otros viejos. Cenará y se irá a dormir, calentito. Hasta hace un rato, estaba en la punta de otra mesa. La cabeza gacha, algo dormido. Ahora habla, ahora que "no carburo como antes", cuenta y enseguida habla de esos 96 años y también de cuando nació. Se acuerda bien: "Paseo Colón, cuando todavía era de tierra". Cuando a los mayores se los miraba siempre "con respeto y con cariño aunque no fuera pariente, porque siempre nos podía enseñar algo".

Ahora no sólo está fuera de aquel barrio. También quedó fuera de su historia. Quizá desde un domingo, en la cancha de River. "Empecé a sentirme viejo cuando dejé la cancha: no era más el lugar donde nos conocíamos todos". Y esa vez, ese día al viejo Alberto se le ocurrió aprobar en voz alta la jugada del equipo contrario: "Casi me pegan y yo era socio vitalicio y no me pude defender, me insultaron".

Le faltaron fuerzas tal vez para volver, pero también compartir los códigos. "Acá todos vamos a jubilarnos, ellos van a ser lo mismo que nosotros".

–¿La gente tiene tiempo de escucharlo?

–Dicen que son historias de viejos, que hablamos de tiempos pasados. Y yo digo: pero son tiempos pasados que son presente. Y tener respeto por otra persona es pasado, presente y futuro.

–¿Tiene espacio para hablar?

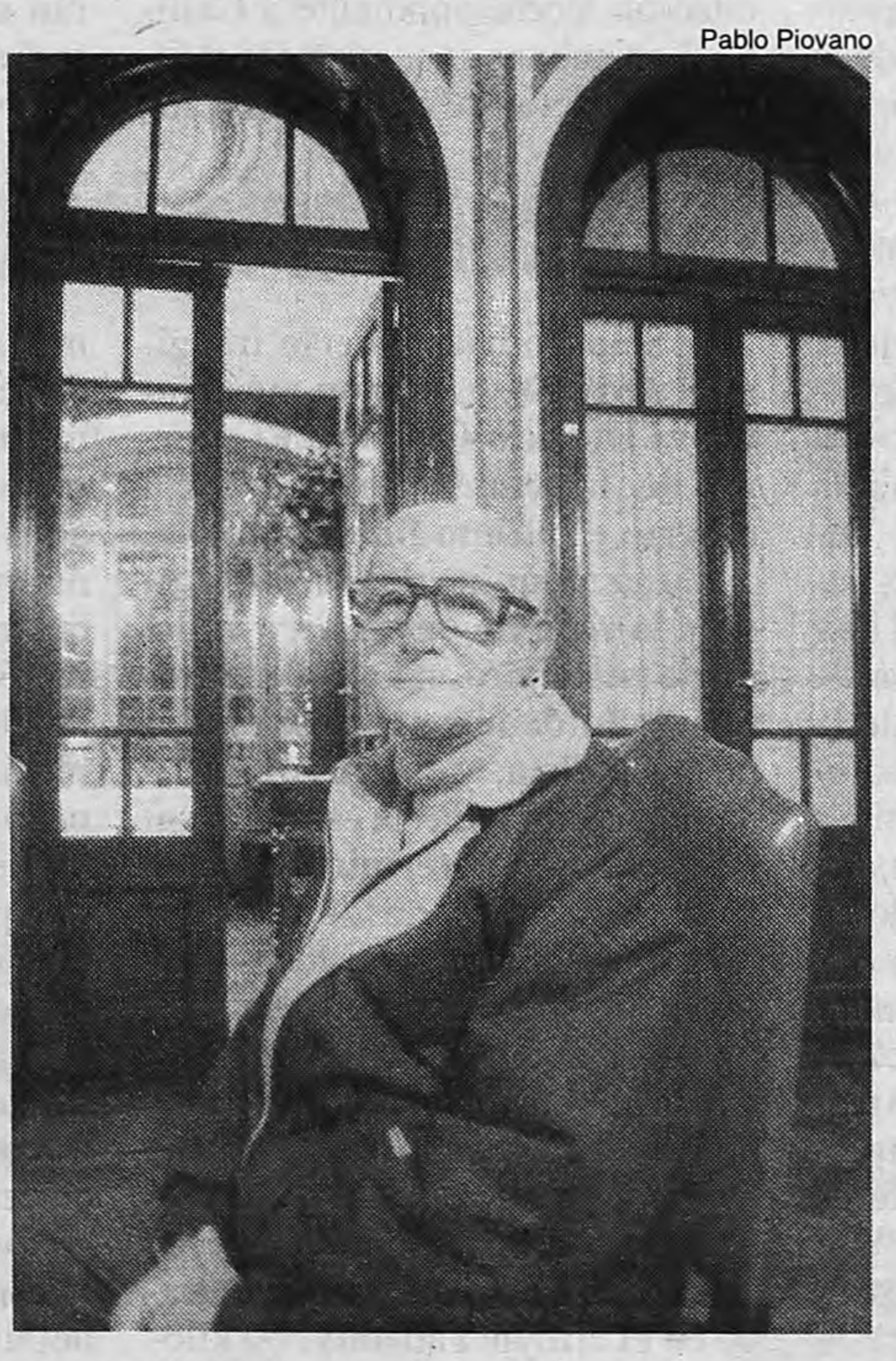
–Creo que no hay espacio, pero yo razono igual que ellos. Y las ideas se combaten con ideas.

Hay una época donde las ideas ni siquiera pueden pronunciarse. "Capaz que mis hijas piensan otra cosa –dice el viejo–, pero yo nunca quise estar acá, quiero calle". La calle es territorio abierto, para pisar por donde le venga en gana, volver a la plaza Dorrego "a jugar a las barajas con los amigos, éramos quince jubilados. Esa vida terminó para mí." Es la vida que terminó: "Desde que estoy acá estoy muerto".

"Los jóvenes nos tratan mejor"

Por A.D.

Pablo Piovano



En los últimos años –ahora tiene 80–, Francisco Abate se dedicó a cultivar semillas, preparar árboles para el campo de uno de sus tres hijos que vive en el sur. "Ahora ya no voy a sembrar plantas que necesiten dos o tres años, me pongo límites: no lo encaro, trabajo para lo que puedo estimar me queda de vida." Es un contador retirado hace veinte años. Uno de esos hombres requerido hasta allí por empresas, asesor con emprendimientos propios. Ahora sus vicios por las probabilidades y su pensamiento previsor dan vueltas durante todo el día. En esos momentos considera la "belicosidad" liberada en la calle, entre la gente, siempre "excitada, con ansiedad". Lo piensa cuando se sienta en una sala y espera, entre los médicos de PAMI y los centros de salud donde no encuentra "el trato adecuado para las personas como yo, con los problemas que presenta la vida a esta altura".

Se entusiasma cuando intenta volver a pensar cómo lo verán los otros, los chicos, sus colegas más jóvenes o los adultos que hasta hace muy poco lo llamaban para consultarlo como contador. Supone que la crisis o la desocupación pueden explicar este último tiempo donde no ha recibido consultas ni pedido de análisis. En su idea de la vejez –porque hubo un momento en que pensó cómo sería ser viejo–, eran los jóvenes y no los adultos los que rechazaban a los grandes. "Me ha sorprendido, nos tratan mejor los jóvenes. Inversamente a lo que esperaba".

Ninguna de las ideas o sus dedicadas especulaciones sobre la vida le terminaron explicando cómo sería ese día cuando amanecería viejo. "Ahora que me estoy acercando al final, lo pienso; tengo una casa grande y mis tres hijos se fueron y están casados: tuve que asimilar ese contexto de soledad, haciendo cosas: ya veo cercano el fin, lo pienso siempre".

Ese momento a veces se vuelve extrañamente extenso. Es un espacio, como un agujero vivo y despierto que va anulando hasta las formas del programa diario. "El viaje a la casa de mis hijos, en eso pienso –dice Francisco– están tan lejos...Y a esta edad".

"Te discriminan, no servís"

Por Alejandra Dandan

Pablo Piovano



Pide un momento, quiere leer algo del cuaderno que acaba de sacar. "La verdadera tumba de los muertos –ahora lee–: está en el corazón de los vivos." Ese precipicio negro, para Sombra Bria no está abierto en ningún territorio físico. Está en cada uno de los espacios de esa historia de setenta años ahora replegados. Aún trabaja, escribe, "estoy en mis cabales, no me hago pis encima, me comunico con la gente –dirá–: pero te discriman, no servís más, si no sirven los de cincuenta, menos nosotros".

Tiene un puesto de anticuaria en una vieja galería de Almagro. Pero también trabaja más. Sobre el mostrador hay pilones de postales que parecen antiguas pero no: "Busco, busco, tengo tarjetas de Italia, de España... como viajé busco recuerdos; dónde está la Alhambra, los grandes Alcázares de Sevilla. Es mi mente, la incentivo así". La memoria no es para ella un retorno, es un chequeo constante, obsesivo, un modo de palparse lúcida y escaparle al destierro: "Mientras la mente funcione...", ella se siente en territorio seguro, en ese ring del que habla nombrando a Ringo Bonavena. "Le pedían que mate al otro, que lo mate, pero él dijo: hay que estar acá arriba." Porque para Sombra su sobrevida es un ring, donde "estoy peleando para tener mi lugar, no quiero ir a la casa de mi hijo ni de otro". Está convencida: "Cuando servís te usan, cuando pasás una edad, te mandan a un geriátrico". Las casas para ancianos aparecen pronunciadas con demasiada asiduidad entre sus amigos, la gente conocida, como programa integrado a la moderna planificación familiar. "Los detesto... no es por el encierro... cómo te puedo explicar: es un desarraigo".

Ese desarraigo es físico y simbólico a la vez, se reproduce en cada uno de los espacios recorridos. "Un viejo es mejor que muera, eso escuché en la radio: porque son a los que hay que pagarles la pensión con la plata de las arcas". Sobre el mostrador, entre platos de cientos de lugares extraños, adornos distraídos, pedazos de otras historias, Sombra tiene unos cuadros. Los diseña después de las diez de la noche, cuando cierra el local. Son cuadros con flores, de pétalos secos.

CALCINADA

Una maestra fue hallada calcinada ayer, dentro del baúl de su auto, en el parque Miguel Lillo de la ciudad bonaerense de Necochea. La víctima fue identificada como Claudia Iraola, de 35 años, quien estaba casada y tenía una hija de 4 años. El hallazgo se produjo poco después de las 6.30, cuando el guardaparque Nelson Alvarado llamó a los bomberos porque un Renault 19 se estaba incendiando, en el pasaje Pinolandia. Tras apagar el fuego, los bomberos descubrieron el cuerpo de la mujer dentro del baúl, totalmente calcinado. El esposo de la víctima, Marcelo Llinás, fue detenido y llevado a declarar ante el fiscal Guillermo Sabatini, de esa localidad.

Las maestras de Bordón

Las profesoras Ana María Bava y Patricia Mabel Landalde, que llevaron al joven Sebastián Bordón al destacamento policial de El Nihuil horas antes de que lo asesinaran, en 1997, recibieron una suspensión de tres meses a raíz de su desempeño negligente, según una resolución del Tribunal de Disciplina de la Dirección General de Cultura y Educación bonaerense. El padre del joven, Luis Bordón, se mostró disconforme con la sanción, ya que esperaba que "exoneraran o cesantearan" a las docentes.

Un chico baleó a otro

En un supuesto ajuste de cuentas, un chico de 14 años hirió gravemente a otro joven de 15, al dispararle en la cabeza, en la localidad cordobesa de Bialet Masse. El joven de 14 años intentó confundir a la policía, declarando que había disparado porque un extraño había querido entrar a la casa.

El santuario ballenero

Greenpeace Argentina reclamó ayer a la Cancillería que tome una política activa en cuanto a la construcción de un santuario de ballenas en el Atlántico Sur. La propuesta fue desarrollada por el gobierno brasileño, pero para ser presentada ante la Comisión Ballenera Internacional necesita del apoyo de los otros países involucrados territorialmente. Según Greenpeace, resulta "extraño" que Argentina no apoye la propuesta, cuando el santuario representaría un incremento del turismo.

Verón reconoció "procedimientos inadecuados" de la Bonaerense

En la asunción del nuevo jefe de la fuerza, el ministro de Seguridad admitió "excesos" en algunos operativos y prometió cambios. Dijo que la inseguridad se ha mantenido "estable".

La verba del comisario y ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Orestes Verón, fue ayer autocrítica, en el momento en el que ponía en funciones a su nuevo jefe de Policía, el comisario mayor Amadeo Antonio D'Angelo. Verón admitió que ha habido errores y excesos en algunos operativos de la policía a su cargo. Lo dijo así: "(con los cambios) superaremos inconvenientes como los que hemos tenido con procedimientos inadecuados y excesivos". Hacer una lista de tales equívocos sería una tarea vasta, si se pone el ojo en la cantidad de denuncias por apremios ilegales en las comisarías bonaerenses y las balas policiales que en lugar de dar en los delincuentes que perseguían fueron a parar en los cuerpos de tranquilos vecinos que pasaban. O quizá la mano dura contra sí mismo de Verón hacía referencia sólo a casos como el del tiroteo de Los Polvorines, en el que un arrepentido dijo que fue la propia fuerza la que tramó el asalto a un banco tras el que dos ladrones, conducidos a una "ratonera", terminaron masacrados.

DyN



Verón junto al flamante jefe de la Bonaerense, el comisario mayor Amadeo D'Angelo.
El ministro dijo que aunque no mejoró la seguridad, el rendimiento "fue altísimo".

El suave mea culpa se dio ayer en la asunción del nuevo virtual jefe de Policía, o superintendente de Coordinación General de la fuerza, comisario D'Angelo. Fue sin la presencia del gobernador Carlos Ruckauf, que sigue delegando en su ministro uno de los problemas que no encontró solución con su gobierno, la seguridad en el Conurbano bonaerense. Ayer Verón tuvo una doble misión, además de poner en funciones a D'Angelo: por un lado admitir los excesos, pero por otro defender el "rendimiento" de sus hombres en la pelea contra el delito. "No es cierto que la policía haya obtenido pocos resultados, eso no lo comparto, por que si bien en algunos aspectos la inseguridad se ha mantenido estable lamentablemente, el rendimiento policial ha sido altísimo y los números son comprobables", afirmo Verón.

> **Promesas:** ***D'Angelo se comprometió a imprimir un "ritmo más exigente" a sus hombres, esta vez basado en "la observancia de la ley y la eficiencia".***

La puesta en practica de los cambios en la cúpula policial bonaerense se llegó ayer tras una serie de cuestionamientos que terminaron la semana anterior con al gestión del comisario mayor José María Gallina, que duró apenas cuatro meses. No obstante, Verón negó que su traslado al área de Capacitación de la fuerza se deba a un descontento con su trabajo como capo. "Se dieron una serie de renuncias que nos obligaron a conformar una nueva estructura en el área de seguridad", lanzó. Quiso decir que Gallina estaba destinado a reemplazar a Santiago Fazzini, envuelto a un escándalo de proporciones cuando los cadetes de la última promoción de la Escuela Juan Vucetich tiraron los cuarteles por la ventana en la cena de graduación del 2000. "Es una deuda que tenemos –dijo Verón–, y un área que tenemos que reforzar."

En la asunción del nuevo jefe, acusado por el senador Eduardo Sigal de ser un íntimo allegado del ex comisario de la maldita policía Mario "Chorizo" Rodríguez, Verón intentó dejar claro que los cuadros entrantes "tienen un perfil distinto". D'Angelo, quien hasta la semana pasada estaba a cargo de la Dirección General de Investigaciones Judiciales, se comprometió a imprimir un "ritmo más exigente" a sus hombres, esta vez basado en "la observancia de la ley y la eficiencia". Al mismo tiempo anunció que se observará de cerca el "rendimiento de quienes tienen responsabilidades dentro de la estructura policial". La idea del jefe es que las líneas bajas y medias "nos vean a los jefes, de una vez y para siempre, trabajando codo a codo junto a ellos". Sobre la corrupción policial dijo: "Me preocupan como policía y como ciudadano".

Fueron varias las asunciones de ayer. A D'Angelo se le sumaron los nuevos subsecretarios de Planificación, Roberto Meade; de Relaciones Institucionales, Juan Manuel García Blanco, y el de Capacitación, correspondiente a Gallina. Los nuevos son, además: el director general de Seguridad, Carmelo Impari; de Investigaciones, Ricardo De Gastaldi; de Prevención y Control de Corrupción y Abuso Funcional, Jorge Fernández; de Sumarios Administrativos, Carlos Couso, y el secretario general de la Policía, Raúl Chaves. Son esos hombres, junto a D'Angelo quienes esta semana decidirán algunos cambios "no previstos" en las Departamentales que están bajo la mira.

Un descubrimiento macabro

Sólo podría haberlo imaginado en su versión más macabra Horacio Quiroga. El cuerpo de la mujer que apareció muerta el último fin de semana, con una máquina de escribir atada a la espalda en un arroyo del norte misionero, era el de una embarazada de ocho meses, esposa de un policía, y fue arrojada al agua cuando todavía estaba viva. Los forenses determinaron que Lorena Basabes, de 24 años, comenzó en el agua con los trabajos de parto para tener a su hijo.

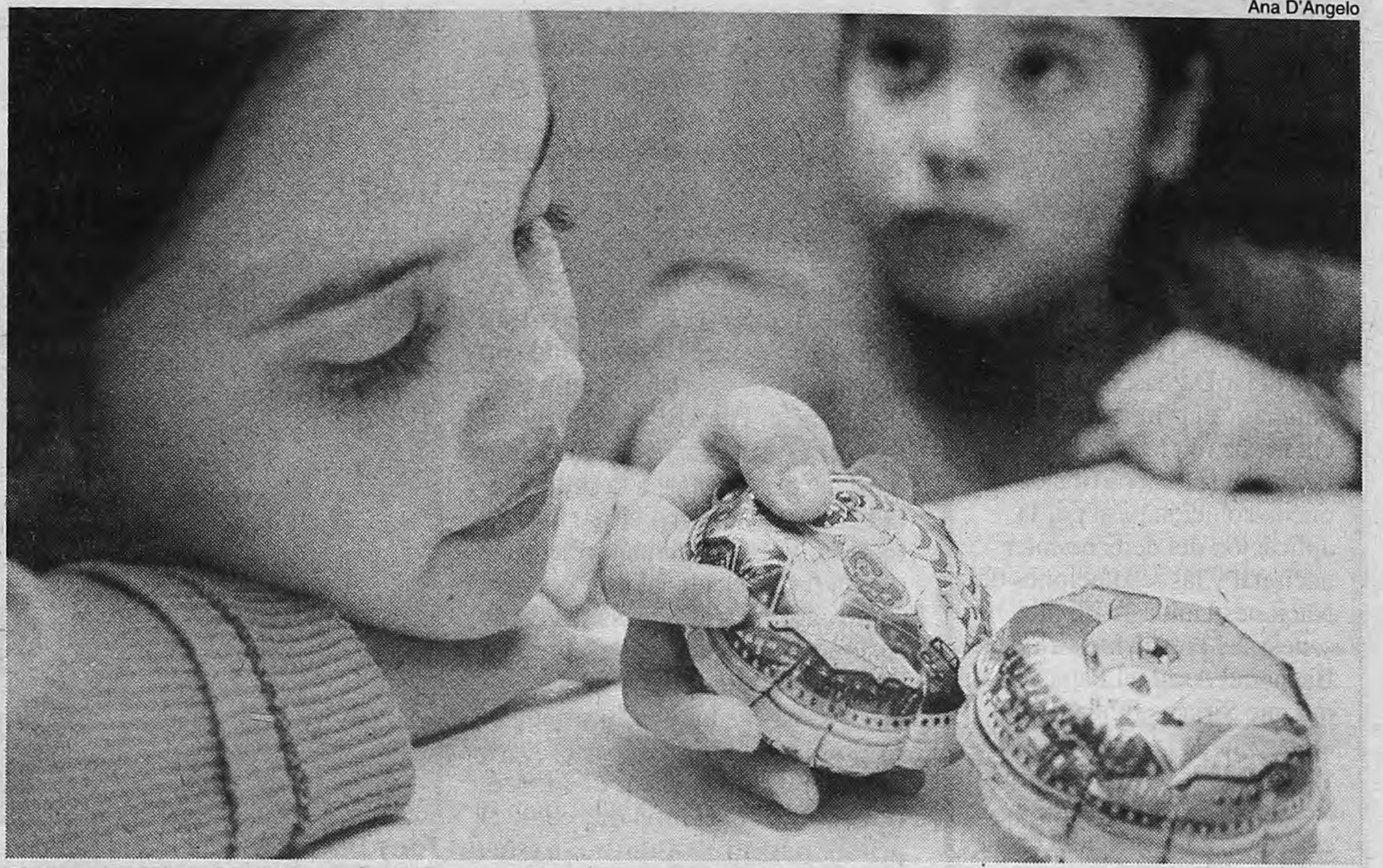
Desde el mismo sábado está detenido el policía, de apellido Castillo, con el que, según testigos, había tenido frecuentes peleas y escenas de violencia, con lesiones mutuas.

Aunque el cuerpo fue encontrado en el arroyo Yabebiry, 60 kilómetros al norte de Posadas, el fin de semana, los médicos que hicieron la autopsia determinaron que la muerte habría ocurrido 20 días atrás. Desde entonces el fiscal tenía en la mira al policía Castillo, a quien ordenó detener cuando apareció el cuerpo. Según fuentes policiales, Castillo tuvo muchos problemas de conducta en su desempeño en la fuerza de seguridad. El crimen está lleno de señales aún inexplicables: el cuerpo grávido de la mujer había sido amarrado a una pesada máquina Olimpia, que tras los análisis resultó pertenecer a la Jefatura de Policía de la provincia. El cuerpo se encontraba totalmente desfigurado porque había sido devorado por los peces. A Castillo lo espera una acusación por doble homicidio.

EL JUGUETE DE UNAS PAPAS FRITAS PROVOCO LESIONES OCULARES A NIÑOS

Una sorpresa que entra por los ojos

Una sustancia presente en los globos que venían en algunos paquetes provocó lesiones a cinco chicos. El producto fue incautado.



Ana D'Angelo

El juguete en cuestión: se trata de un globito que se infla al mezclarse dos productos.
Al menos cinco chicos fueron atendidos con lesiones diversas, en su mayoría leves.

Por Carlos Rodríguez

Por lo menos cinco chicos –de entre 5 y 12 años– fueron asistidos en hospitales de La Plata, al presentar pequeñas lesiones o irritación en los ojos, luego de tomar contacto con una sustancia gaseosa contenida en unos juguetes inflables que acompañan, como obsequio promocional, los paquetes de los productos alimenticios Frenchitas, Cheetos, Ruffles y 3'D. La difusión de los casos por un diario platense motivó la apertura de una investigación "de oficio" a cargo de una fiscalía penal, a la vez que la firma Pepsico Snacks Argentina S.A., que hace ocho semanas había lanzado el producto en el mercado local, resolvió retirar los juguetes, llamados "Inflatazos Digimón", inspirados en la serie de dibujos animados Pokemon. Los fabricantes aseguraron que la sustancia "no es tóxica", pero las autoridades sanitarias bonaerenses y de la Nación incautaron el producto en los negocios y ahora se harán análisis en laboratorios oficiales para determinar fehacientemente si es un juguete perjudicial para la salud.

"No hay ningún misterio: el juguete inflable tiene un elemento sólido, el bicarbonato de sodio, y un elemento líquido, el ácido cítrico. Cuando se aprieta la pastilla del elemento líquido, se produce la fusión y esto se transforma en anhídrido carbónico, lo que determina que el juguete se infle como un globo." Un vocero de la firma Pepsico Snacks le aseguró a **Página/12** que cuando se produce una pinchadura o el estallido del juguete, "los chicos podrían recibir, a lo sumo, un elemento irritante similar al jugo de limón, pero no es una substancia tóxica y según las consultas que realizamos con los médicos que atendieron los casos detectados, los problemas son mínimos y no traerán consecuencias".

Los cinco casos confirmados fueron asistidos en el Hospital Rossi, de La Plata, pero se creía que hubo otros afectados en distintos sanatorios de esa ciudad. "En los últimos días fueron asistidos cinco niños con lesiones en la córnea y queratitis", confirmó a este diario Isabel Galeppi de

> **Causa:** *Según la doctora Galeppi, el problema se produce cuando "el juguete se pincha o estalla porque el anhídrido carbónico llega a los ojos y provoca lesiones de córneas".*

Naveyra, jefa del Servicio de Oftalmología del Hospital Rossi. La médica confirmó que "todos los pacientes habían estado jugando con éstos globitos plateados que vienen con los paquetes de papas fritas o chizitos".

La doctora Galeppi de Naveyra precisó que el problema se produce cuando "el juguete se pincha o estalla porque el anhídrido carbónico llega a los ojos y provoca lesiones de córneas". Aclaró que la mayoría de las veces fueron "lesiones superficiales" para las cuales se recomendó "un tratamiento con antibióticos" mediante lavados oculares. También se recomendaron vendajes en los ojos para evitar que la irritación se haga más intensa. Fuentes del hospital admitieron que entre los cinco casos atendidos "hubo de distinta gravedad". La médica Vanina Schbib, del mismo hospital, consultada por la agencia DYN, agregó que hubo también casos de "ulceraciones en las córneas". Anoche, cuando trascendió que los chicos atendidos habían sido diez, los médicos del Rossi dijeron que recién hoy darán un informe más pormenorizado "porque si nos adelantamos podría haber información inexacta".

El caso, a nivel judicial, está en manos de la fiscal Marita Scarpino, a cargo de la Fiscalía Penal número 10. Su adjunta, la doctora Laura de Gregorio, le dijo a este diario que intervinieron "de oficio", al recibir el recorte de diarios platenses que informaban sobre lo sucedido. "Por el momento, lo que estamos tratando de hacer es contactarnos con los padres de los chicos damnificados, para obtener más información sobre lo sucedido y la prueba del juguete que aparentemente provocó la lesión ocular." Como medida preventiva, las fiscales pidieron a los Ministerios de Salud de la provincia y de la Nación que incauten todos los productos sospechados de haber provocado el problema.

En principio, la causa fue caratulada por la supuesta comisión de delitos "contra la salud pública". Se trabaja sobre lo dispuesto en el artículo 203 del Código Penal de la Nación, que sanciona los casos producidos por "imprudencia o negligencia", que contempla penas de multas, salvo que se produzcan casos concretos de enfermedad o muerte. En esos casos, se aplican penas de seis meses a dos años de prisión. En un comunicado oficial, la firma Pepsico Snacks sostuvo que ha resuelto "unilateralmente interrumpir la inserción de los Inflatazos Digimon" y retirar del mercado todos los paquetes de Frenchitas, Cheetos, Ruffles y 3'D que se venden a razón de 2,25 pesos el envase de 150 a 180 gramos. Una fuente empresaria sostuvo que la partida constituye "sólo el 0,8 por ciento de todos los productos" de la firma existentes en el mercado.

Sin embargo, las direcciones de Seguridad Alimentaria y de Lealtad Comercial del Gobierno porteño recomendaron anoche a la población que "se abstenga de consumir los productos" cuestionados, más allá de si contienen o no los "inflatazos". En caso que los productos hayan sido comprados, la recomendación es "retirarlos del alcance de los niños".

A LA ISLA DE LOS ESTADOS REMANDO

Aventura en kayak

Sin duda, espíritu de aventura es lo que les sobra: cuatro kayakistas se someterán a temperaturas de varios grados bajo cero y a fuertes vientos del sector sur para atravesar hoy el estrecho Le Maire, que separa la provincia de Tierra del Fuego de la Isla de los Estados, y establecer una nueva marca, remando durante 25 días alrededor del archipiélago. El grupo de deportistas es el mismo que, en 1999, unió la ciudad de Ushuaia con el Cabo de Hornos, también con sus kayaks.

La expedición lleva el nombre de "Chuanisin 2001", inspirado en el vocablo que usaban los yamanas para nombrar a la Isla de los Estados, y que significa "tierra de la abundancia". El jefe de Operaciones de la delegación Ushuaia de Prefectura Naval, prefecto Jorge Alberto de Jesús, indicó que los cuatro remeros zarparon ayer al mediodía de la bahía San Valentín hacia la bahía Buen Suceso. Allí se alojaron en el destacamento de control de tráfico marítimo, perteneciente a la Armada Argentina.

En su quinta jornada de travesía, Pablo Basombrío, Martín Grondona, Emilio Caira y Matías Larrumbe intentarán cruzar los 36 kilómetros del estrecho Le Maire y alcanzar el extremo más occidental de la isla: la bahía Crosley. Los kayakistas rodearán la isla en sentido antihorario, lo que les permitirá aprovechar la energía inicial del viaje para surcar el lado sur del archipiélago, el de más difícil navegación, por los fuertes vientos. La corriente los favorecerá para cruzar el lado norte.

Un buque de la Armada brindará apoyo a los deportistas y los acompañará en este tramo de la expedición, probablemente el más complicado. Los kayaks tienen 5 metros de eslora, y dos compartimientos estancos cada uno, donde los expedicionarios llevan un posicionador geográfico satelital, víveres, elementos de campamento y de seguridad. También llevan un teléfono satelital, que les permite comunicarse con Prefectura, y con sus amigos en Buenos Aires, que actualizan las noticias sobre la travesía en el sitio *www.findelmundoexpediciones.net.*

Pablo Basombrío, líder del grupo, afirmó que están preparados "para soportar situaciones extremas en el mar". Otro de los remeros, Matías Larrumbe, explicó que, si alguno de ellos cayera en las heladas aguas del estrecho, "esa peligrosa explosión podría ser vencida sólo con una técnica desarrollada por los esquimales, denominada eskimo rol".

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

La guerra de la paz



El mensaje fue paz, aunque los contenidos de esa paz sean discutibles. El papa Juan Pablo II llegó ayer a Malta, tras dejar Damasco, donde enfatizó "el primer paso hacia la paz (en Medio Oriente) tiene que ser la convicción de que la solución pasa por la aplicación del derecho internacional y las resoluciones de Naciones Unidas". En presencia del presidente sirio, Bachar el Asad, el Papa afirmó que Siria es fundamental en la vida de la región. En viaje a Malta, el Papa además le envió un telegrama a Bachar el Asad insistiendo en su colaboración por la paz en Medio Oriente. El problema es que la paz de las resoluciones de la ONU incluye el derecho al retorno a Israel de los refugiados palestinos, lo que equivale a la disolución del Estado judío. Por eso, desde Jerusalén, el primer ministro Ariel Sharon lanzó una propuesta de paz que incluye el cese del bloqueo a los territorios palestinos, el cese del fuego palestino y la reanudación del diálogo. Los palestinos respondieron con fuego de mortero.

El nuevo laborismo se hizo humilde y pide por favor que salgan a votar

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Pese a su fuerza en las encuestas y en el Parlamento, Tony Blair ensayó un nuevo tono ante los comicios del próximo 7 de junio.

AFP



Tony Blair saluda a las niñas de una escuela.
Fue allí donde anunció las elecciones para junio.

No era exactamente un secreto, pero el primer ministro laborista mantuvo el suspenso hasta último momento. Cumpliendo con los rituales de una monarquía parlamentaria, Tony Blair se dirigió al mediodía al Palacio de Buckingham para solicitarle a la reina Isabel II que disolviera el parlamento, pero la confirmación oficial de que la fecha electoral sería el 7 de junio ocurrió tres horas más tarde en una escuela al sur de Londres, ante una audiencia de adolescentes. No era casual que Blair eligiera una escuela: la educación será uno de los temas clave de la elección. Tampoco el tono que eligió el primer ministro. "Convoco a estas elecciones con humildad y esperanza. Cada voto es precioso. Tenemos que volver a conquistar a nuestro electorado", indicó Blair.

En un primer ministro que lleva unos 20 puntos de ventaja en las encuestas de los últimos tres meses, líder de un partido que gobierna con una mayoría parlamentaria de más de 150 diputados, podría sorprender tanta humildad, pero no cabe duda que ese constituirá el tono de la campaña laborista. Poco después del anuncio, el ministro de Salud Ralph Milliband y una serie de pesos pesados partidarios adoptaron el mismo aire de sencillez franciscana para referirse a la contienda. "Somos conscientes de que no conseguimos hacer todo lo que nos propusimos. En estas elecciones nos juzgarán no sólo por nuestro desempeño sino por lo que queda por hacer. La elección va a ser muy reñida", indicó Milliband.

Esta evaluación sobre el estado de la contienda es quizá lo único que una al oficialismo y al opositor Partido Conservador. "Es muy arrogante decirle a la gente que no importa votar porque el resultado ya está decidido. Nosotros vamos a discutir los temas que le interesa a la gente real, no los que deciden los analistas políticos políticamente correctos. Y vamos a ganar", indicó el líder de los conservadores, William Hague, subido a una tarima y rodeado de unos 150 activistas partidarios. Por su parte, Charles Kennedy, líder del tercer partido, los liberal demócratas, se burló de la "humildad" laborista. "El gobierno que subraya su necesidad de ser humilde tiene muchas razones concretas para serlo porque la gente está francamente desilusionada por las promesas no cumplidas en estos cuatro años", señaló Kennedy.

Contrariamente a lo que pasó con campañas recientes y a la tendencia existente en muchos otras democracias, los tres partidos presentan programas claramente diferenciados. La campaña laborista gira en torno a la necesidad de aumentar el gasto público en los servicios esenciales en manos del Estado –salud y educación– y profundizar su reforma y modernización. Los conservadores proponen una reducción de los impuestos aunque, obedeciendo la dirección de las encuestas, aseguran que esto no se logrará a expensas del gasto público. Los liberal demócratas son los únicos que postulan un aumento impositivo para mejorar la provisión de la salud y la educación.

A pesar de esta clara diferenciación programática, las encuestas predicen uno de los más bajos niveles de concurrencia a las urnas de la posguerra. La comparación con las dos últimas elecciones es reveladora. Cuando se anunció la elección de 1992, un 80 por ciento de los votantes dijo que iría a las urnas: cinco semanas después un 77,7 por ciento lo había hecho. En 1997, un 78 por ciento dijo que votaría y sólo un 71 por ciento lo hizo. Ahora sólo un 71 por ciento de los electores dice que va a votar, lo que podría sugerir que el 7 de junio sólo un 65 por ciento de los británicos se molestará en hacerlo. Según el historiador Eric Hobsbawm, se trata de una tendencia profunda de la política actual. "El problema es que cuanto menos participa la gente en las elecciones, más se vuelve la política una actividad de grupos especializados, que tienden a ser los más privilegiados, con lo que el gobierno de un país se está convirtiendo en un asunto de las clases medias y ricas", declaró Hobsbawm.

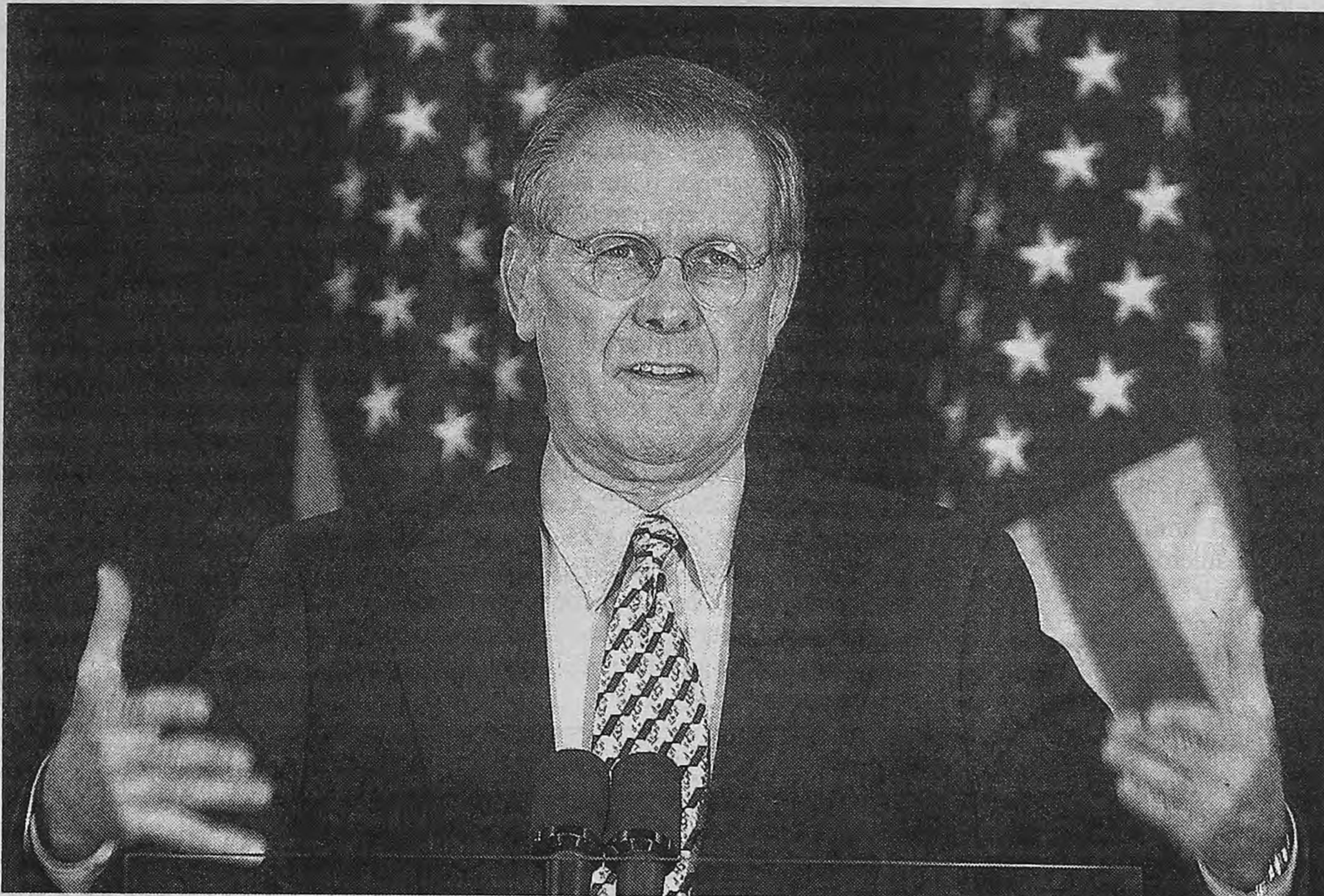
EL PENTAGONO ANUNCIO PLANES DE LUCHA ESPACIAL

Rumsfeld conquista el cosmos

Por Gabriel A. Uriarte

El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, reveló ayer que reestructuraría las Fuerzas Armadas y desarrollaría nuevas armas para enfrentar "un Pearl Harbor espacial".

La militarización del espacio fue el principal temor que impulsó la carrera del mismo nombre entre Estados Unidos y la Unión Soviética, y el acuerdo para su desmilitarización firmado por esas potencias en 1967 fue uno de los primeros y más eficaces tratados para el control de armas. Pero la actual administración norteamericana de George W. Bush considera que el tratado se torna peligrosamente anacrónico a más de 10 años de la caída del Muro de Berlín. Tan anacrónico, por ejemplo, como el tratado ABM de 1972, que prohíbe el desarrollo de sistemas de defensa antimisiles. Y citando el mismo imperativo de "garantizar la seguridad en el siglo XXI" con el que Bush justificó la semana pasada su anuncio de que abandonaría el ABM, ayer el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, reveló que crearía un *Space Command* con un general del más alto rango al frente para "organizar el programa de inteligencia y defensa norteamericanas en y desde el espacio". Literalmente, la Guerra de las Galaxias.



Rumsfeld advierte sobre el ataque que podría destruir la infraestructura satelital norteamericana.
Para impedirlo impulsa rayos láser, satélites anti-satélites e incluso naves espaciales.

El espacio fue siempre una de las especialidades de Rumsfeld, al igual la defensa antimisiles. Antes de asumir como secretario de Defensa había dirigido una Comisión del Espacio Exterior y sus propuestas actuales siguen en gran medida sus recomendaciones en ese entonces. Su informe advertía que la dependencia de Estados Unidos en las comunicaciones satelitales lo hace vulnerable a "un Pearl Harbor espacial" que destruiría todos sus satélites, cegando su inteligencia, paralizando las operaciones globales de sus Fuerzas Armadas a nivel global y causando severos daños comerciales para sus empresas. A excepción de la última amenaza, este "Pearl Harbor" ya había sido muy agitado durante la administración Reagan en los '80, sólo que entonces se lo veía como parte de un masivo *first strike* soviético para eliminar la capacidad norteamericana de mantener "Comando, Control y Comunicaciones" (el "C3" de los estrategas nucleares). Al igual que los pronósticos actuales sobre la guerra en el espacio, esas hipótesis incluían complicadas interacciones entre misiles antisatélites, vehículos extraatmosféricos y sondas espaciales que, en muchos casos, todavía no existían. Ese problema, muchos planes y pocas armas, todavía impone límites a lo que Rumsfeld puede proponer formalmente.

Ayer esto resultó evidente. La noche anterior, Rumsfeld había dejado filtrar a varios medios, especialmente el *New York Times*, que revelaría nuevos planes para "la inteligencia y la defensa en el espacio". No se reveló nada más, pero sólo había que repasar el gran número de papers publicados por Rumsfeld y su amigo Andrew Krepinevich (cuyo *think tank* se especializa en producir escenarios muy detallados sobre los peligros futuros contra los que se prepara el Secretario de Defensa) para darse una idea de lo que se venía. Fue por eso que las primeras versiones sobre el anuncio predecían los programas más aparentemente lunáticos: rayos láser capaces de derribar misiles balísticos, satélites anti-satélites, e incluso un "avión espacial para transportar armas por todo el mundo y espiar a otros países". Se citó el proyecto ya existente para una nave de ese tipo, denominado "X-33", cuya accidentada y costosa carrera terminó abruptamente a comienzos de este año cuando la NASA le canceló los fondos. Para controlar todas estas armas del espacio se necesitaría, naturalmente, un mando militar del espacio. En las versiones filtradas a los medios, se mencionó que al frente de este mando habría "un general de cuatro estrellas". Dado que este rango es el más alto de hecho en el escalafón norteamericano (las cinco estrellas son casi honoríficas), se especuló con que pronto se crearía nada menos que una quinta fuerza armada, con paridad frente al Ejército, la Armada, la Fuerza Aérea, y los *marines*.

Tras generar expectativas tan fantásticas, ayer Rumsfeld sólo podía desilusionar a su público. En su muy breve conferencia de prensa se limitó a anunciar que "aumentaremos la coordinación de todos los programas espaciales". Se centralizaría esta coordinación en un Comando Espacial, pero se usaría el que ya existe dentro de la Fuerza Aérea (que dirige la inteligencia satelital), aumentando su jerarquía al nombrar como subdirector al famoso general de cuatro estrellas, que sería un aviador. Así, lejos de crear una nueva fuerza armada, la reorganización incrementaría la presencia de la Fuerza Aérea en Washington. Como no existen muchas armas espaciales, por ahora, este comando se dedicaría inicialmente "a la investigación y análisis". Rumsfeld no mencionó si planeaba aumentar la inversión de defensa para el espacio, que con 8000 millones de dólares representa sólo un 2,5 por ciento del presupuesto global.

Sin embargo, por el momento todos estos detalles técnicos serán secundarios frente a la crisis diplomática que generará este Star Wars de Rumsfeld. Las críticas serán muy similares a las empleadas contra el sistema antimisiles, y vendrá de los mismos críticos: Europa, Rusia y China. Ayer Rumsfeld aseguró que "sólo buscamos disuadir a otros de emprender actos hostiles". Omitía el famoso aforismo su rival en el gabinete de Gerald Ford en los '70. Según definió Henry Kissinger, "seguridad absoluta para uno es inseguridad absoluta para todos los demás".

Claves

- Ayer, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, anunció la creación de un "Comando Espacial" para "organizar el programa de defensa norteamericano en y desde el espacio". Se nombraría a un general de cuatro estrellas de la Fuerza Aérea para dirigirlo.
- Entre las ideas que Rumsfeld apoya pero todavía no podía anunciar ayer había programas para rayos láser satelitales y naves espaciales.
- Todo esto abandonaría el principio de la desmilitarización del espacio que se acordó durante la Guerra Fría.
- En ese sentido es un proyecto muy similar al del sistema antimisiles NMD, y como él despertará una muy fuerte hostilidad desde China y Rusia.

MIRADOR

EE.UU.

El llanero, más solitario



Ya van dos. Estados Unidos ha vuelto a perder un nuevo escaño en Naciones Unidas, esta vez en la Oficina Internacional de Control de Narcóticos, un organismo que vigila la aplicación de las convenciones de la ONU sobre drogas. La semana pasada, la diplomacia norteamericana sufrió una primera afrenta cuando se quedó fuera de la Comisión de Derechos Humanos. Estos dos fracasos ilustran el creciente malestar del resto de los países miembros con Washington por su costumbre de boicotear unilateralmente a los que considera sus enemigos en la lucha contra el narcotráfico y su negativa a acogerse a ciertos tratados internacionales. También se suman los 580 millones de dólares que sigue debiendo a la ONU. Y bajo George Bush (foto) todo esto se agravó.

IRAN-CUBA

El enemigo de mi enemigo

"Estoy feliz entre el pueblo revolucionario iraní. Me siento como en casa", declaró el presidente cubano Fidel Castro en visita a su homólogo iraní Mohamed Jatami. Por su parte, Jatami afirmó que la visita del presidente cubano era "la respuesta a 22 años de espera", en referencia al tiempo que transcurrió desde que triunfó la revolución en su país. Ni Teherán ni La Habana mantienen relaciones diplomáticas con Washington, que los acusa de apoyar al terrorismo; ambos son objeto del embargo económico de EE.UU., y actúan en estrecha concertación en el marco del Movimiento de los Países No Alineados, el Grupo de los 77 que preside Irán. Les sobran motivos para sentirse como hermanos.

Posturas irreductibles traban la negociación y el paro sigue todavía

La comisión designada por AFA y Agremiados se reunió sin progresos sensibles. La clave son las sanciones a los clubes que no cumplan.

La solución en el conflicto del fútbol está lejos de aparecer. Luego de una nueva reunión que mantuvieron dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) y de la comisión negociadora de la AFA, las diferencias siguen sin limarse, por lo que cada vez es más difícil que haya fútbol este fin de semana. El punto central del conflicto sigue estando en la exigencia que le impuso Agremiados a la AFA, de sancionar a los clubes que mantengan deudas con con la pérdida de la categoría.

Luego de la reunión, el gremialista Jorge Domínguez confirmó que no se produjeron acercamientos, ya que las partes se mantienen inflexibles en algunos puntos. "Hoy por hoy la situación es muy difícil y es prematuro decir si habrá fútbol el fin de semana. Algunos puntos avanzan y otros están estancados", indicó Domínguez, que aclaró que las negociaciones siguen abiertas. Sin embargo, la solución no está cerca. "No quiero ser pesimista, pero la negociación está muy dura y es difícil", comentó el ex jugador de Gimnasia.

La principal traba está en las exigencia de Agremiados sobre las sanciones a las instituciones que no cumplan con lo pactado. Los clubes no aceptan de ninguna manera la exigencia de los futbolistas sobre el posible descenso de categoría de los que no acaten el presupuesto solicitado, ni que los integrantes del plantel puedan llegar a quedar libres por los incumplimientos. Como el sindicato aclaró que ese punto no era negociable, la situación se tornó muy comprometida.

Para colmo, hay varios otros factores que aumentan la incertidumbre. Dirigentes de Boca y River ya aseguraron que van arreglar de manera privada el conflicto con sus jugadores, más allá del acuerdo general al que se pueda arribar. Ello se suma a que el plazo que impusieron los propios futbolistas para que los afiliados puedan actuar en la Copa Libertadores vence justo en una semana, para los partidos de vuelta de octavos de final. De esta manera, no hay que ser muy lúcido para darse cuenta de la presión a la van a ser sometidos los jugadores de Boca y River. Por un lado, no podrán apartarse de lo que proponga el gremio. Pero tampoco podrán evitar las exigencias que les impondrán sus empleadores, afirmados en una eventual solución particular. A todo esto se suman los intentos privatistas encabezados por Daniel Scioli y Mauricio Macri, que cuanto más duro sea el conflicto, mayor provecho pueden sacar. Así, por ahora, el fútbol sigue de paro y la solución parece cada vez más lejana.

"Bancarrota"

El presidente de Boca, Mauricio Macri, reclamó una "solución de fondo" para el fútbol profesional y precisó que hasta ahora "sólo se han aplicado parches". Luego de ser recibido por el presidente de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, Daniel Scioli, Macri calificó al paro de como "una parada más en un tren que tiene destino en el abismo". Macri y Scioli están promoviendo un proyecto de privatización, para el que es necesaria una nueva legislación. "Así como están las cosas no se puede seguir. Hay señores en los clubes que vienen, firman cualquier cosa y luego se van dejando a las instituciones en la bancarrota", dijo Macri.



Los integrantes de la comisión negociadora de AFA, ayer.
Domínguez, de Gimnasia, Meiszner, de Quilmes, y Alegre, de Estudiantes.

TENIS

Ganan Coria y Squillari



En un torneo en que ya quedaron afuera Sampras y Agassi (foto) pero siguen Kuerten y Ríos, Franco Squillari y Guillermo Coria, los dos tenistas mejor rankeados del país, pasaron ayer a la segunda ronda del Master-Series de Roma, que reparte 2.950.000 dólares en premios. En cambio, Mariano Puerta y Gastón Gaudio cayeron en su primera presentación. Mientras, la pergaminense Paola Suárez sigue adelante en Berlín, certamen que reparte 1.185.000 dólares. Squillari, 21 en el escalafón internacional, doblegó al bielorruso Max Mirnyi (53) por 6-1 y 7-6. Este encuentro se había suspendido el lunes por lluvia cuando el argentino se imponía por 6-1 y 2-3. Ahora chocará con Fabrice Santoro. Por su parte, Coria, 25 en el ranking, consiguió su mejor victoria en el circuito mayor al estadounidense Jan Michel Gambill (15) por 7-5 y 6-4. Ahora Coria enfrentará al ecuatoriano Nicolás Lapentti (41) que eliminó a Gastón Gaudio (36) por un cómodo 6-3 y 6-2. Por su parte, Mariano Puerta (58) perdió categóricamente ante el español Jacobo Díaz –surgido de la clasificación– por 6-1 y 6-2 y, en Berlín, Paola Suárez (28) venció con autoridad a la bielorrusa Tatiana Puchek por doble 6-1. Ahora se viene la búlgara Magdalena Maleeva.

Las listas para el Sub20

Las listas para el Campeonato Mundial Juvenil Sub-20 a disputarse en julio en la Argentina serán de dieciocho jugadores por seleccionado, más tres de alternativa, pero sin lugar para los ex olímpicos, informó la Comisión de Prensa del Comité Organizador. La misma Comisión precisó que en caso de desempates, a partir de la segunda fase se recurrirá al gol de oro y eventualmente a los tiros desde el punto del penal. Los dieciocho jugadores de la lista serán inscriptos diez días antes del comienzo del torneo. A esta nómina se sumarán tres futbolistas (un arquero y dos jugadores de campo con la sola restricción de que no hayan disputado la última Olimpíada), quienes serán inscriptos con los números 19, 20 y 21 y estarán de reserva ante deserciones por lesión.

BATIO AL LEEDS Y ESPERA AL REAL O AL BAYERN MUNICH

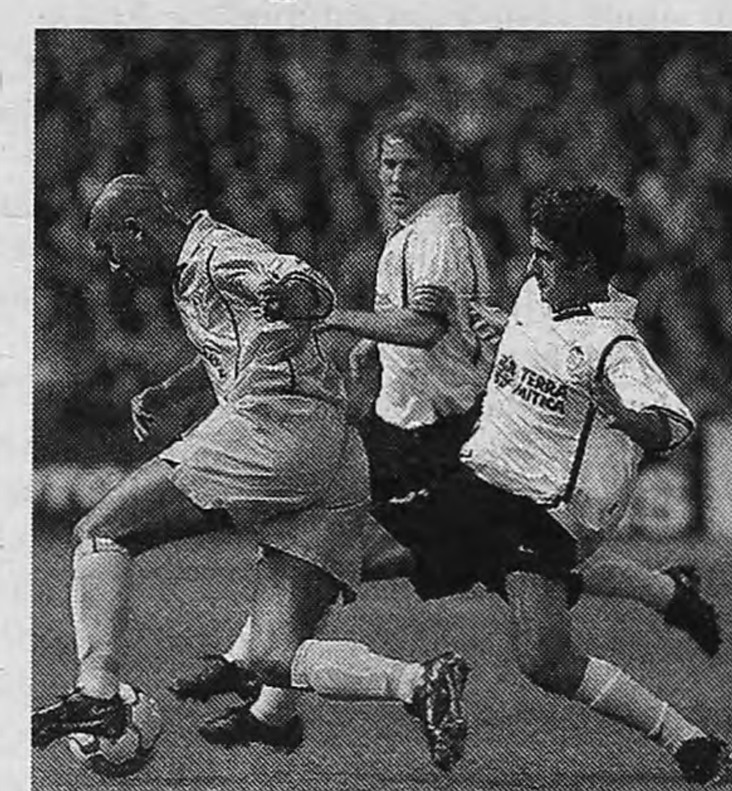
Valencia, primer finalista europeo

Con la presencia como titulares de Pablo Aimar, Roberto Ayala, Cristian "Kily" González y Mauricio Pellegrini, Valencia derrotó 3-0 al Leeds y se clasificó por segundo año consecutivo para la final de la Champions League. Los goles del equipo de Héctor Cúper los convirtieron Juan Sánchez en dos ocasiones y Gaizka Mendieta. Ahora, Valencia jugará la final del certamen el 23 de mayo en Milán ante el ganador de Bayern-Real Madrid, que se enfrentarán esta tarde en el estadio Olímpico de Munich. Con un empate, los alemanes avanzarán a la final.

Valencia salió decidido a imponer su localía para lograr la clasificación, por lo que en los primeros minutos arrinconó a su rival. Sin embargo, para ponerse contó con algo de fortuna, ya que Sánchez conectó con su brazo un centro de Mendieta, sin que el árbitro lo advirtiera. Con la tranquilidad del 1-0, Valencia manejó el desarrollo y definió el encuentro de contragolpe, primero con otro tanto de Sánchez y luego con una anotación de Mendieta. Así consiguió con suma facilidad el pasaje a la final para felicidad de los 53.200 espectadores que colmaron la capacidad del estadio de Mestalla. Con este triunfo, Valencia alargó su racha de ocho años sin perder como local en competiciones europeas, además de que sólo perdió dos partidos en la presente edición de la Liga.

3	**VALENCIA** Cañizares; Angloma, Ayala, Pellegrino, Fabio Aurelio; Mendieta, Albelda, Aimar, González; Sánchez, Carew. **DT:** Héctor Cúper
0	**LEEDS** Martyn; Mills, Ferdinand, Matteo, Harte; Bakke, Dacourt, Batty, Kewell; Viduka, Smith. **DT:** David O'Leary.

Estadio: Mestalla. **Arbitro:** Urs Meier (Suiza). **Goles:** 15m y 47m Sánchez (V); 51m Mendieta (V). **Cambios:** 64m Vicente por González (V); 69m Deschamps por Aimar (V); 73m Angulo por Mendieta (V). Incidencias: 90m expulsado Alan Smith (L).



Aimar le pone el pie a Dacourt.
Anduvo bien y salió al final.

DESIGNADO ENTRENADOR DE COLOMBIA

Maturana volvió a su casa

Francisco "Pacho" Maturana fue nombrado ayer como nuevo director técnico de la Selección de Colombia, cargo que ocupó en los mundiales de Italia '90 y Estados Unidos '94, en reemplazo de Luis "Chiqui" García, por el Comité Ejecutivo de la Federación Colombiana de Fútbol (FCF). Unas horas antes, Maturana había sido elegido como presidente de la Asociación de Entrenadores de su país. "Entiendo que el destino también hace planes para uno y en este momento hubo consideraciones a tener en cuenta. Entonces, como una norma elemental de gratitud a la institución que me hizo estar entre los grandes, consideré volver", dijo Maturana en la conferencia de prensa en la que se lo presentó como nuevo técnico de la Selección. Maturana, de 52 años, se desempeñó como defensor central de equipos como Atlético Nacional, Tolima y Bucaramanga hasta que se retiró en 1982. Sus primeros pasos como técnico los dio con el Once Caldas en 1986, equipo al que enseñó a utilizar su famosa filosofía de ganar dándole buen trato al balón. Uno de sus principales logros lo consiguió con Atlético Nacional en 1989, al ganar la Copa Libertadores, la primera y única que obtuvo un conjunto de ese país.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-F-S) Matutina

1	4451	8	0283	15	2274
2	3156	9	5281	16	4381
3	4589	10	6625	17	8905
4	2282	11	1885	18	3326
5	4472	12	5023	19	9130
6	8540	13	2383	20	8299
7	0755	14	7192		

Quiniela Nacional (E-C-H-V) Vespertina

1	0551	8	0361	15	4176
2	5326	9	4455	16	4848
3	6989	10	3971	17	7910
4	4808	11	9491	18	3744
5	7086	12	9591	19	8874
6	4520	13	8395	20	3047
7	7154	14	6441		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7537	8	3589	15	3748
2	9439	9	2814	16	4050
3	4472	10	5004	17	5644
4	3611	11	0759	18	3214
5	4157	12	4961	19	1229
6	5943	13	2564	20	5388
7	9021	14	5177		

Quiniela Nacional (G-K-P-W) Nocturna

1	1790	8	6097	15	3153
2	1288	9	6796	16	7626
3	5522	10	4656	17	7803
4	9679	11	8800	18	1293
5	5671	12	5444	19	8259
6	4287	13	5362	20	3499
7	3105	14	9644		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0558	8	3380	15	4530
2	1565	9	1509	16	4388
3	4277	10	4493	17	8917
4	5817	11	8662	18	4083
5	0036	12	8150	19	7666
6	1764	13	8159	20	4471
7	8139	14	0343		

RESPIRA HONDO TRAS BATIR A COBRELOA EN LA ALTURA

Central ganó con buen fútbol

Remontó un 0-1 con cabezazos de Loeschbor y Cuberas, le empataron y ganó sobre la hora con un golazo del Equi González, la figura.



Ezequiel González: conductor, "asistente" de Pizzi y goleador.
La jugada del gol de la victoria fue realmente sensacional.

Excelente victoria de Rosario Central en la altura de Calama, territorio habitualmente vedado para la hazaña del intruso que se atreve tan arriba. Los chilenos –con múltiple injerto argentino– venían embalados de ilusión y arrancaron como para llevarse todo. En partido interesante y con muchas llegadas, los de Bauza lo dieron vuelta una vez e incluso se repusieron del empate posterior para ganar sobre la raya. Ahora, en Arroyito, la revancha se presenta más cómoda. Un gran paso hacia cuartos del equipo rosarino, que supo poner fútbol y determinación cuando los necesitó.

2	**COBRELOA** Claudio Mele; Pozo, Luis Fuentes, Italo Díaz, Rodrigo Pérez; Cornejo, Abdala, Dinamarca; Baldivieso; Tagliani, Paolo Vivar. **DT:** Oscar Malbernat.
3	**ROSARIO CENTRAL** Tombolini; Marra, Daniel Díaz, Loeschbor, Lequi; Erroz, Quinteros, Cuberas; Ezequiel González; Pizzi, De Bruno. **DT:** Edgardo Bauza.

Goles: PT, 16m Abdala (C); ST, 3m Loeschbor (RC); 12m Cuberas (RC); 36m Tagliani (C); 39m E. González (RC). **Cambios:** ST,Madrid por Vivar (C); 20m Celedón por Dinamarca(C); 26m Moreno por De Bruno (RC); 31m Cappeletti por Quinteros (C); 43m D. Pérez por Pizzi (RC). **Incidencia:** ST, 40m expulsado Moreno (RC). **Estadio:** Munic. de Calama. **Arbitro:** J. Larrionda, de Uruguay.

El primer cuarto de hora fue todo de Cobreloa, que salió con muchas ganas. Central no hacía pie en el medio y los chilenos pasaban y pasaban. Primero desbordó el ex Estudiantes Tagliani a los 7, como anuncio, y después llegó el gol de Abdala –otro rosarino afincado, dueño del mediocampo– tras gran aproximación y remate rasante que batió a Tombolini. 1-0 y todo era del local.

Pero Central mejoró, y con la insistencia de Pizzi metido como (única) cuña y el despliegue talentoso y laburante de Equi González, tuvo más oportunidades en el balance del primer tiempo: un cabezazo de Loeschbor en el travesaño y tres llegadas de Pizzi –incluidos dos mano a mano– tras habilitaciones de Lequi y de González, en gran doble pared.

El segundo fue muy entretenido. De salida los de Bauza desnivelaron con dos llegadas parecidas: pelota parada desde la derecha y cabezazo al gol en el segundo palo. Primero fue Loeschbor y después Cuberas, con ayuda defensiva. 2-1 y por un rato Cobreloa, muy jugado en ataque, estuvo para la goleada. Central lo perdonó porque Pizzi estuvo torcido pero después, hacia la media hora, la insistencia chilena tuvo justo premio cuando Tagliani la clavó de cabeza, abajo. Empezaba todo de nuevo.

Los de Malbernat creyeron que estaba para ganar y se jugaron. Fue fatal. Porque Ezequiel encaró en una contra, lo "usó" por una vez a Pizzi y siguió él. Golazo y hazaña.

EN GUAYAQUIL, PARTIDO DE IDA PARA LOS DE GALLEGO

River va con todo ante Emelec

River enfrentará esta noche con todo su potencial al Emelec, de Ecuador, en partido de ida por los octavos de final de la Copa Libertadores de América. El entrenador Américo Gallego dispondrá la misma formación que le garantizó el jueves pasado su pasaje a octavos como ganador del Grupo 5, al derrotar a Guaraní de Paraguay por 1-0 en Asunción, con el objetivo de sacar un buen resultado que le permita esperar tranquilo el compromiso de vuelta en el Monumental.



Cardetti, esperanza de gol.
River va con todo lo que puede.

EMELEC	RIVER
Viteri	Bonano
F. Corozo	H. Díaz
Porozo	Ayala
Aguirrez	Yepes
Cagua	Sarabia
Hidalgo	Coudet
Borja	G. Pereyra
Ayoví	V. Zapata
Candelario	Ortega
W. Sánchez	Saviola
C. Juárez	Cardetti
DT: R. Motta	**DT:** A. Gallego

Arbitro: Henry Cervantes, de Colombia. **Cancha:** Estadio Capwell, de Guayaquil. **Hora de comienzo:** 21 (de Argentina). **TV:** PSN.

Gallego decidió reservar a Leonardo Astrada, con un golpe en el tobillo derecho, debido a que viene de una seguidilla importante de partidos y aún no está plenamente recuperado de la lesión. Pedro Sarabia continuará como lateral izquierdo, al tiempo que River confía en el cuarteto ofensivo que integran Coudet, Ortega, Saviola y Cardetti.

Por su parte, el director técnico del Emelec, el argentino Rodolfo Motta, se aferró a la posibilidad de que su equipo consiga un triunfo ante el conjunto de Núñez. "Sabemos que River será un rival difícil, pero no imposible de vencer", dijo un confiado Motta, de larga trayectoria sobre todo en equipos del Ascenso. El zaguero argentino Pedro Aguirrez (ex Gimnasia y Esgrima de Jujuy) destacó el nivel del equipo como un incentivo para el cotejo de mañana: "Será una linda oportunidad enfrentarnos a un equipo que cuenta con una gran delantera, de mucha movilidad, y con un buen manejo de pelota", expresó el defensor.

En el Emelec –que clasificó segundo en el Grupo 4– se destacan el atacante argentino nacionalizado ecuatoriano Carlos Juárez, junto al estratega Wellington Sánchez.

Boca está en Barranquilla

Boca ya está desde ayer a la tarde en Barranquilla, donde jugará mañana ante Junior por octavos de final de la Libertadores. Las dudas que generó la última actuación del arquero Oscar Córdoba ante el Deportivo Cali y la prueba que impulsa el Carlos Bianchi con dos delanteros externos como Guillermo Barros Schelotto y Marcelo Delgado abren una serie de interrogantes en el plantel de Boca. El arquero –ratificado por Bianchi– dijo que "en Boca todo está planteado pensando en la Copa, y por eso no es posible fallar en el objetivo. Ahora tenemos que sacar un buen resultado como visitantes, que fue a lo que siempre apuntamos durante la primera fase de la Copa. Por eso un empate me encantaría", estimó el arquero. Además, Córdoba se mostró satisfecho con la iniciativa del técnico de incluir a Marcelo Delgado y Guillermo Barros Schelotto juntos en el ataque del equipo, pese a que esta alternativa implica tener dos delanteros por afuera, lo que obliga a Juan Román Riquelme a pisar con más frecuencia el área rival. El plantel quedó alojado en el hotel El Prado, de Barranquilla, hoy a primera hora se entrenará en el campo de la Universidad Autónoma, para realizar por la tarde un reconocimiento del estadio Metropolitano, escenario del cotejo de mañana. La probable formación de Boca será con Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Matellán, Clemente Rodríguez; Serna, Traverso; Pérez, Riquelme, Delgado, Guillermo Barros Schelotto.

Lesión de Herrera

El delantero de Boca y del seleccionado juvenil Sub-20 Esteban Herrera se lesionó ayer seriamente los ligamentos del tobillo derecho durante una práctica en Ezeiza del equipo de Pekerman que se prepara para el Mundial de la categoría. Si se confirma la seriedad de la lesión, Bianchi lo reemplazaría en la lista de buena fe para la segunda etapa de la Copa por el goleador, de la cuarta división, Cristian Colautti.

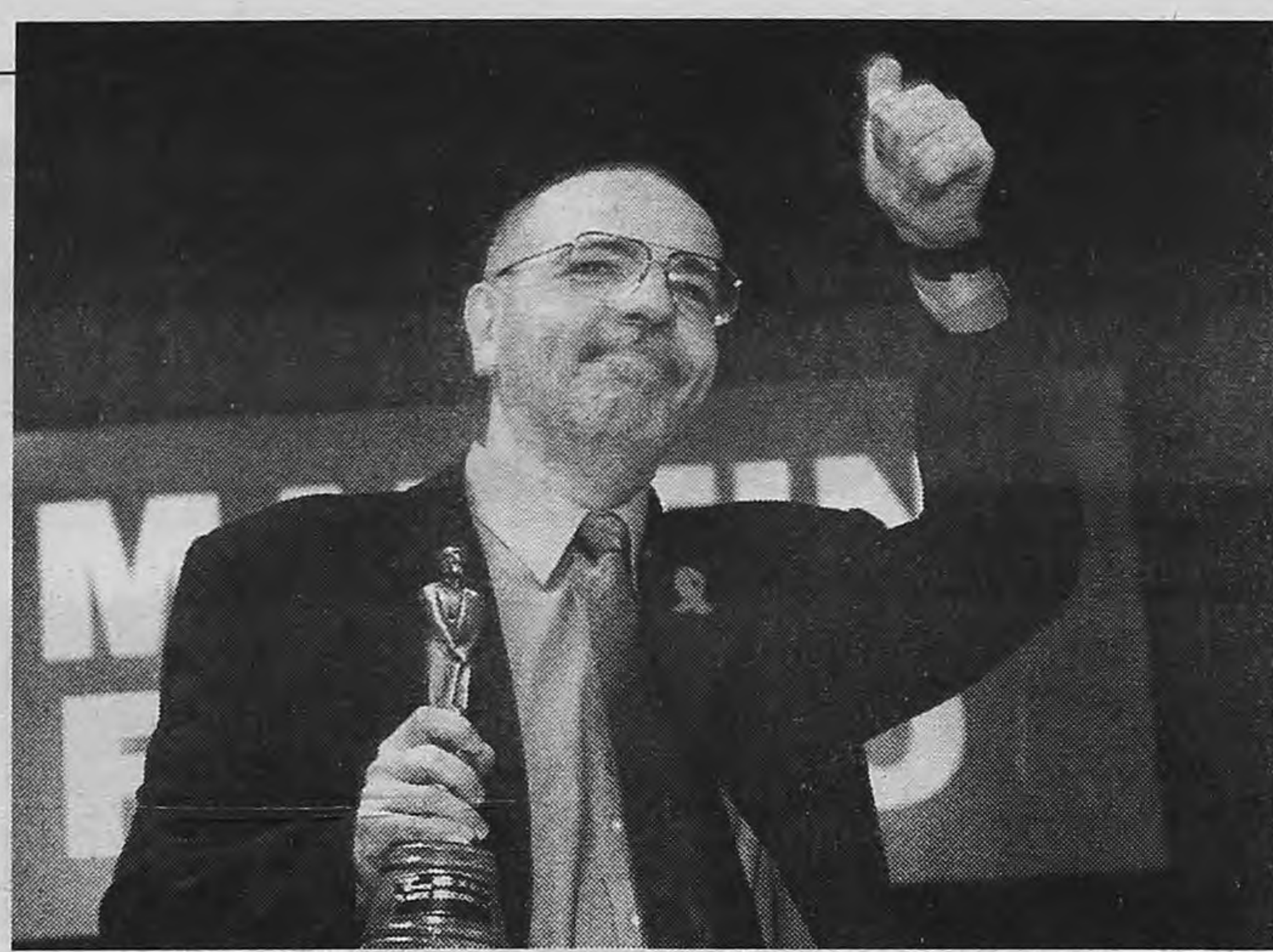
TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
11.30
9-JARDIN AZUL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-MARIA MERCEDES
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-Ma. ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-MUNDO RARO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons."

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-EN LA VIA.
9-P.H.
11-VERSUS.
13-ILUSIONES.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO.
13-EXPEDICION ROBINSON 2.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.
24.05
13-EN SINTESIS.
24.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "A un paso de la gloria".



Para Eduardo Aliverti "hay mucho facho y quebrado" en los medios.
Fernando Bravo había dicho que se "hace negocio con las calamidades".

Aliverti contra la radio "facha"

La ceremonia, precedida por una grave polémica, fue floja, pero de buen rating. Como productor y conductor, Tinelli ganó ocho premios. El ambiente se tensó con las andanadas de Fernando Bravo y Eduardo Aliverti contra Radio 10. Hubo un rechazo general al IVA.

Las internas, personales e ideológicas, que existen en el mundo de las radios porteñas afloraron en público y generaron repercusiones, caras de odio y rencor y miradas hirientes, durante varios capítulos de la entrega de los Martín Fierro. El fuego fue abierto por el siempre medido Fernando Bravo, quien llegó al escenario por haber ganado en el rubro interés general por el programa "Bravo 1030" (Radio Del Plata). Después de saludar a Rolando Hanglin, de Radio Continental, y no hacer lo mismo con el otro ternado, Oscar González Oro, de Radio 10, Bravo señaló: "Estoy orgulloso de pertenecer a una radio donde se privilegia la pluralidad y la objetividad y donde no se hace un negocio de las calamidades de la Argentina". La apreciación estaba claramente dirigida hacia las figuras de Radio 10 presentes en la ceremonia, entre ellos Daniel Hadad y Eduardo Feinmann.

Un rato más tarde fue el turno de Eduardo Aliverti, que aprovechando la entrega de la estatuilla, cargó contra "tanto facho y tanto quebrado que anda por ahí", antes de dedicarse al premio a sí mismo, por su coherencia. Aliverti, además de adherir a los dichos de Bravo sobre la necesidad de medios pluralistas, mencionó su convicción de que la televisión actual está llena de "boludeces". Luego, bajo del escenario, el conductor de "Marca de Radio" (Radio Rivadavia) opinó que la Ley de Radiodifusión impulsada por el Poder Ejecutivo es deficiente. "Todavía falta una ley de telecomunicaciones, pero para este gobierno cualquier rasgo progresista equivale a una revolución proletaria", definió.

> **Datos:** ***Fernando Bravo habló de la necesidad de programas pluralistas. Eduardo Aliverti cargó contra "tanto facho y quebrado que anda por ahí".***

Mientras Oscar González Oro no ocultó los gestos de desagrado por haber perdido contra Alejandro Dolina y "Bravo 1030" en su terna, su compañero en Radio 10 Daniel Hadad contestó las críticas con algunas definiciones con su sello. El empresario negó ser "un menemista con premio" para autodefinirse como un "periodista independiente". Al recibir su premio al mejor ciclo periodístico en AM, Hadad le recordó a los críticos que Radio 10 "es la más escuchada" porque, a su criterio, es la que mejor interpreta a la gente que está sufriendo". La locutora María Isabel Sánchez, que compartió el premio por el "El primero de la mañana", subrayó el mismo criterio. "Aunque nuestro programa era muy polémico, era el más escuchado por la gente."

Que una radio sea escuchada y hasta premiada no es sinónimo de que sea la que mejor funcione, como bien pudieron comprobar los oyentes de la Mega, ganadora al premio a la mejor programación musical. La radio, que tenía un móvil en la entrega, se "tragó" su propio premio, ya que tenía un tema al aire en el momento en que se anunció. Rock and Pop, que perdió la terna, transmitió en cambio en vivo y en directo la victoria de la FM de Radio 10.

CANAL 13

Tinelli

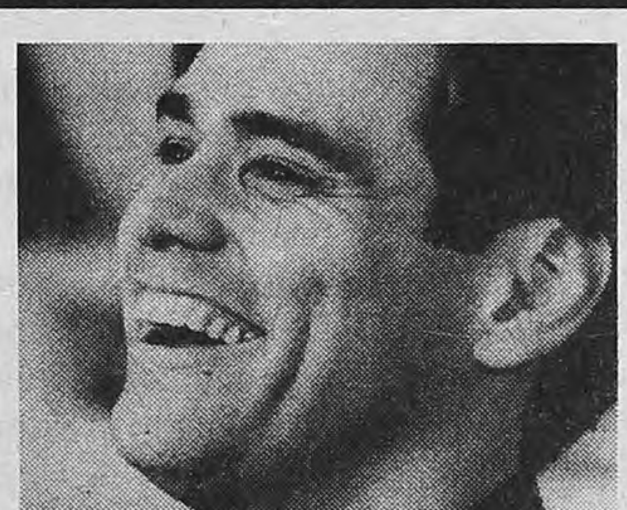
Por Emanuel Respighi

La programación de Canal 13, el gusto de Marcelo Tinelli como conductor y productor y la nueva gestión de Canal 7 fueron los grandes ganadores de la entrega de los premios Martín Fierro a la temporada 2000, que se concretó luego de una vasta polémica sobre la objetividad y la transparencia de Aptra. La ceremonia en sí no pasará a la historia como una de las más lucidas –sobre todo por la ausencia de figuras como Adrián Suar, Julián Weich, Mariano Grondona, Mirtha Legrand y Jorge Lanata, entre otras– y marcó una abrupta caída en la cantidad de premios de Telefé, el canal que sigue liderando las mediciones de rating. El 13 logró 16 premios, incluido el de Oro a "Telenoche", su tradicional noticiero, Telefé y el 7 consiguieron 7 cada uno, Azul 3 y América 2. Una porción importante de los ganadores aprovechó la ocasión para cargar contra la generalización del IVA a los espectáculos culturales, en una serie de actos de catarsis que originaron una serie de entusiastas adhesiones.

> **Raid:** ***Tinelli ganó ocho premios: tres por "Okupas", dos por "Todo x 2$", dos por "Buenos vecinos" y uno como conductor de "El show de Videomatch".***

La cantidad de premios a Canal 13 puede ser interpretada como una respuesta política de Aptra, luego de que la emisora no se presentase a la licitación por los derechos de televisión, pidiéndole transparencia en los procedimientos. Es que antes de la entrega de la estatuilla de oro a Nicolás Repetto el año pasado, diferentes medios tuvieron acceso a

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir.
A las 20.15 por Cinecanal.

La metáfora orwelliana del poder de los medios convertida en una comedia con visos de tragedia, antes de la moda de los reality game shows. Jim Carrey, en su mejor actuación hasta hoy, interpreta a un hombre que vive "normalmente" sin saber que su existencia es el centro de un programa de televisión, y que todo en su derredor son extras y decorados, incluso sus afectos. Un director-productor, que se cree Dios por haber creado todo el conjunto, manejará hasta que pueda los hilos de su vida.



TRAICION SIN LIMITES
De Walter Hill
A las 22 por The Film Zone

Un film cargado de tensiones que habla de la pérdida de valores tradicionales en una sociedad excesivamente competitiva, usando como excusa la historia de una amistad traicionada. Jack Banteen y Cash Bailey fueron amigos íntimos en la infancia. Sin embargo, al entrar al mundo de la adultez tomaron caminos tan disímiles que se convirtieron en enemigos. Jack es un texas ranger y Cash, el máximo responsable del tráfico de drogas de México. De un especialista en policiales inteligentes.



REENCUENTRO
De Jerry Zenks
A las 22 por Space

Bessie (Diane Keaton) y Lee (Meryl Streep) son hermanas, pero las vida las llevó por caminos muy diferente. Bessie dedica su vida al cuidado de su padre esclerótico y de su anciana tía. Lee intenta conseguir trabajo como cosmetóloga y sufre graves conflictos con su hijo mayor (Leonardo DiCaprio), internado en un psiquiátrico. Una enfermedad mortal de Bessie las unirá, demasiado tarde para que se perdonen el mutuo abandono. Con una breve aparición de Robert De Niro interpretando al Dr. Wally.



PROFUNDO CARMESI
De Arturo Ripstein.
A las 22.55 por I-Sat

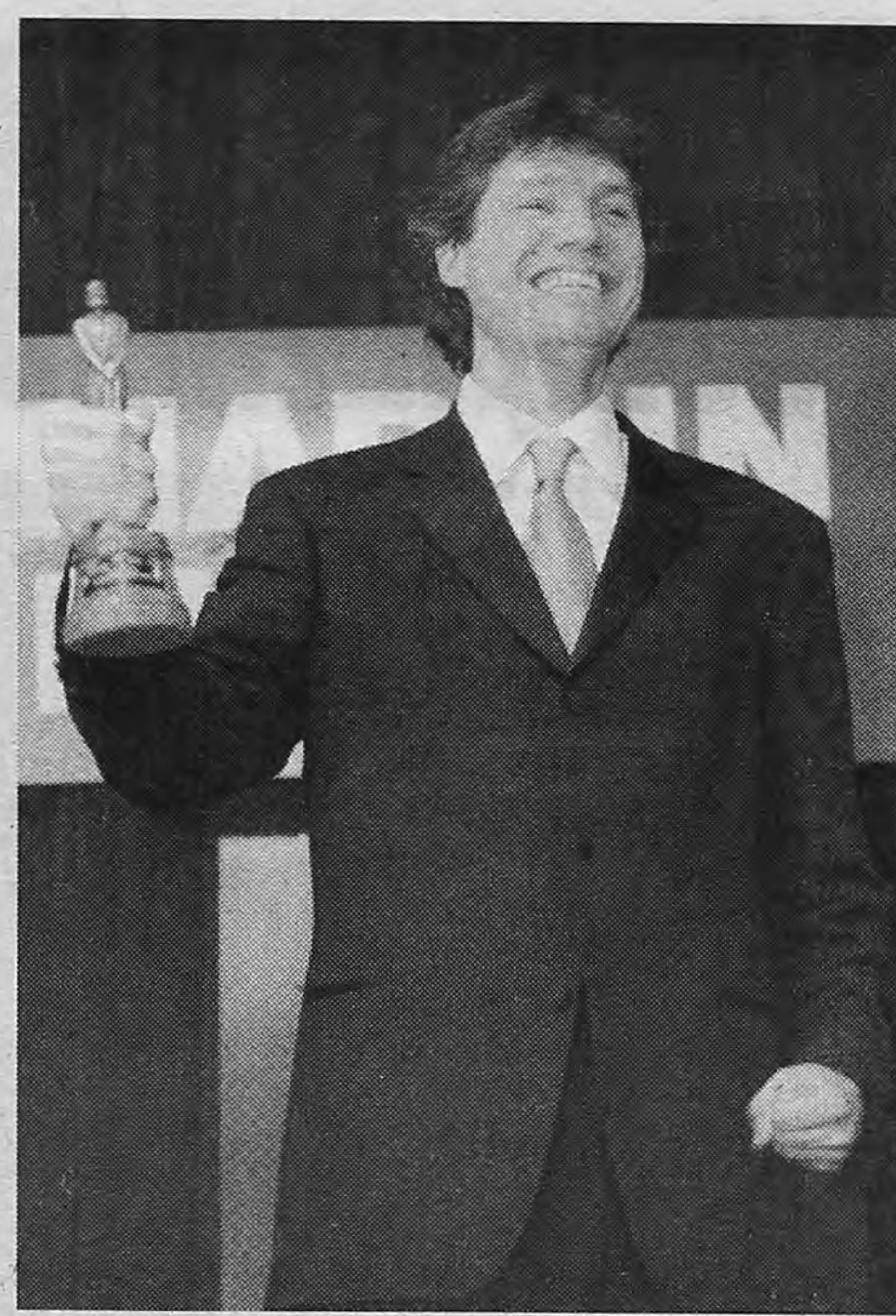
El mexicano Arturo Ripstein, niño mimado de la crítica y los festivales, aborda una de sus tantas historias tremendas: una mujer obesa y un gigoló de segunda, con un peluquín increíble, forman una especie de asociación ilícita en la que sacan a flote lo peor de cada uno. El film tiene una estructura de melodrama, pero está plagado de humor negro. El título alude al color de la sangre de los que van cayendo en el salvaje raíd de los impresentables que se enamoran para dañar al mundo.

LOGRO 16 MARTIN FIERRO, Y 7 TUVO EL 7

ganó más que Telefé

Fotos: Arnaldo Pampillón





Marcelo Tinelli resultó el héroe de la entrega.
"Esta es una noche maravillosa para mí", declaró.

las decisiones del jurado, en teoría secretas, y hubo fuertes sospechas sobre la relación entre los galardones y los aportes económicos de productoras y canales. Aquella fiesta la transmitía Telefé, el canal ahora "castigado" por la entidad. Tinelli fue el centro de atención de la ceremonia pese a que llegó más que tarde, después de llevar adelante con normalidad, y buen rating –ver recuadro– la primera emisión semanal de "El show de Videomatch".

La miniserie de ficción dirigida por Bruno Stagnaro, "Okupas", le dio a Ideas del Sur, la empresa productora de Tinelli, tres estatuillas (mejor unitario, director y revelación actoral), mientras que "Todo X 2$", su otro producto en Canal 7, cosechó otras dos, por "Programa humorístico" –competía con "El show de Videomatch"– y "Labor cómica", que fue a parar a manos de Diego Capusotto (el único de los galardonados que salió del hotel a saludar al público y, fiel a su espíritu, les robó algunas carcajadas). Hugo Arana ganó por su trabajo como actor de comedia protagónico en "Buenos vecinos", que fue premiada como telecomedia. Para culminar la noche que lo confirmó como el verdadero campeón de los pesos pesados de la televisión argentina actual, Tinelli ganó su propio Martín Fierro como conductor. Luego, con la misma velocidad con la que sus programas se transforman en éxito, huyó de la ceremonia por una puerta de servicio. Dijo apenas: "Esta es una noche maravillosa para mí". Había ganado nada menos que 8 Martín Fierro.



"Telenoche" ganó el Fierro de Oro, y Canal 13 obtuvo 16 estatuillas.
Repetto cosechó un Fierro, pero por el programa que hacía en Telefé.

La ausencia de algunas de sus principales figuras (Dady Brieva, Julián Weich, Alfredo Casero, María Laura Santillán, entre otras) tornó inevitable que los triunfos de Canal 13 sonaran a respuesta de Aptra. De los dieciséis premios que obtuvo, nueve correspondieron a programas realizados por Pol–Ka, la productora de Suar, uno de los principales cuestionadores del Fierro. Así, en cada una de las dedicatorias por las cuatro estatuillas que se llevó "Vulnerables" (el programa más premiado del 2000), quienes recibían el premio no dejaron de dedicárselo, en un gesto que intentó fijar cierta solidaridad de los actores hacia la cruzada del *Jefe*. Suar juró no asistir más a la ceremonia cuando el año pasado perdió el galardón principal, que fue a parar a manos de Repetto, cuando era el candidato cantado.

La caja de repercusión que es la ceremonia fue usada por buena parte de los galardonados para hacer política o expresar opiniones, rebeldías y poses. A la adhesión con Suar del elenco de Pol–Ka se sumaron gestos como el de María Valenzuela al recibir el premio por su rol en "Primicias", cuando reivindicó su oficio con un enérgico: "¡Aguante la ficción, carajo!" o la exaltación de Pablo Echarri, que al pedírsele que terminarasu speach contestó: "¡Rendondeando las pelotas, que éste es el primer Martín Fierro que gano!". Inés Estévez, Virginia Innocenti, Hugo Arana y Bruno Stagnaro manifestaron, de diversas maneras, su total rechazo en la extensión del IVA a los espectáculos culturales. Innocenti apareció con un cartelito que rezaba "No al IVA al cine y la cultura". Soledad Silveyra lució un pin de solidaridad con el piquetero Emilio Alí, recientemente condenado a cinco años de cárcel. Moria Casán, por pedido de su hija, dedicó su premio al fallecido músico Rodrigo. Después no pudo con su genio y afirmó: "Siempre es lindo tener un fierro en la mano".

Una estatuilla para el rating

La ceremonia de entrega de los Martín Fierro le dio previsiblemente a Azul Televisión su mejor medición de rating en años. La emisión promedió 31.3, con un pico de 38.3 a las 23.30. El público, incluso, resistió hasta más allá de lo que suelen tolerarse los premios televisados, ya que a las 0.45 se registraron 22.5 puntos. Pero si bien las cámaras del Hilton se llevaron al grueso del público, los "tanques" de ese horario no sufrieron pérdidas de tanto peso: "El show de Videomatch" (Telefé) promedió 18 puntos (con un pico de 24.9), mientras que "El sodero de mi vida" (Canal 13) alcanzó 17.1. Como dato curioso, la "trasnoche de cine" del 13 (con *Dios los cría*, de Fernando Ayala) obtuvo la marca de 7.1, con un pico de diez puntos ¡a la una de la madrugada!

OPINION

Por Irma Parentella *

La ley y la trampa

El siguiente es el texto de una carta abierta al presidente Fernando de la Rúa:

Como diputada de la Alianza desde 1995 integro la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. Mientras espero que se concrete la llegada al Congreso del Proyecto de Ley de Radiodifusión asisto anonadada a la contienda entre dos áreas del Gobierno con el COMFER. Durante un año intercambiamos ideas sobre la Ley de Radiodifusión con el titular del COMFER, Gustavo López, y esperamos la llegada del proyecto. En enero el Ejecutivo nos sorprendió con el Decreto 94/2001 que fusionó los medios del Estado creando un Sistema Nacional de Medios Públicos. En esa oportunidad le expresé al secretario de Comunicación y Cultura, Darío Lopérfido, que era necesaria una ley y no un decreto para fusionar esos medios. Me señaló que el decreto era sólo de carácter administrativo y que, cuando llegara al Congreso la Ley de Radiodifusión, iba a incluir en su articulado la regulación definitiva. Hace pocos días asistí reconfortada al acto que Usted presidió en Casa de Gobierno donde se presentó el Proyecto. Lamento decirle que, a diez días de ese acto, el Proyecto no llegó al Congreso mientras los legisladores nos enteramos por la prensa que dos funcionarios del Gobierno se disputan el COMFER y la distribución de cargos en el directorio del SMNP. Recibimos además informaciones que nos indican que el Proyecto está siendo modificado en conversaciones y negociaciones que los legisladores ignoramos.(...) Comunicar es un acto de responsabilidad del Estado, uno de los garantes principales del derecho a la información. Entiendo imprescindible el envío al Congreso del Proyecto, una deuda histórica con la democracia argentina.

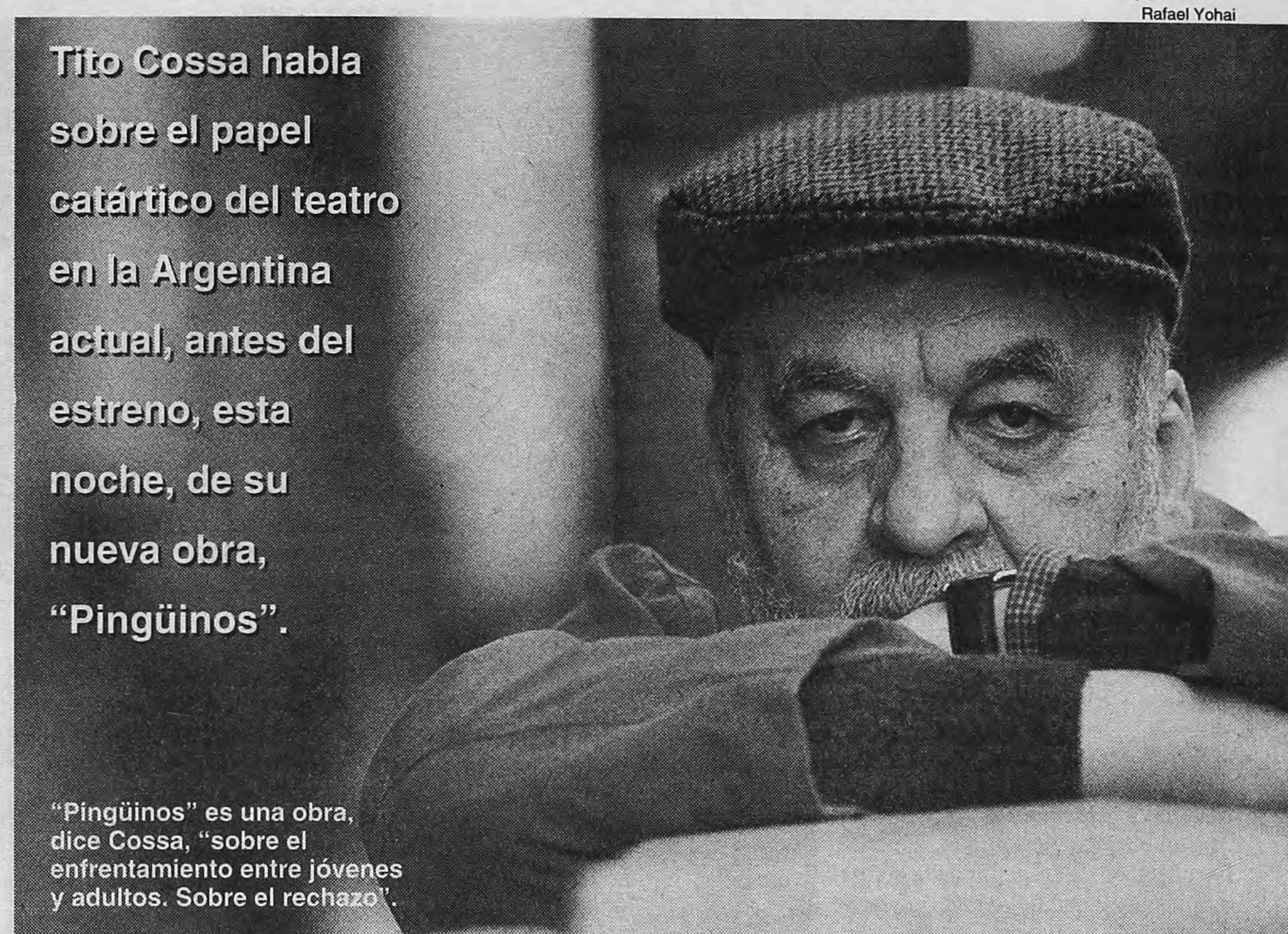
** Diputada nacional de la Alianza*

La Feria más concurrida

Entre batucadas, un nuevo récord de público y una leve incertidumbre sobre la sede de 2002, la 27 edición de la Feria del Libro cerró con un balance positivo. El final fue atípico, con una multitud similar a la de un domingo por la tarde, en virtud del sistema de entradas gratuitas acordado por la Fundación El Libro y el gobierno porteño. Este sistema derivó una asistencia que los organizadores estiman en 1.400.000 personas. El año pasado fue de 1.100.000 según la información de entonces, pero entre una y otra Feria hubo cambios en la conducción de la Fundación. Hugo Levin, nuevo presidente de la entidad, dijo al respecto: "No me hago cargo de la cifra del año pasado". Si el último día suele ser concurrido, pero sin desbordes, el lunes por la noche la asistencia fue similar al domingo, con una marea humana que se desplazaba lentamente en pasillos abarrotados y el grupo La Chilinga tocando por todo el ámbito. El tema del predio de la Rural no es menor: como cuesta dos millones de dólares, montar los stands cuesta a cada editorial entre 25 mil a 38 mil dólares. Ninguna está dispuesto a pagar eso en 2002.

"A veces creo que con el teatro reemplazamos al psicoanálisis"

Por Hilda Cabrera



Rafael Yohai

Tito Cossa habla sobre el papel catártico del teatro en la Argentina actual, antes del estreno, esta noche, de su nueva obra, "Pingüinos".

"Pingüinos" es una obra, dice Cossa, "sobre el enfrentamiento entre jóvenes y adultos. Sobre el rechazo".

Cuando una semana atrás se anunció que el IVA sería aplicado también a la actividad teatral, el dramaturgo Roberto Cossa estaba en Toulouse, invitado a un encuentro de teatristas e investigadores, en cuyo transcurso un grupo de la región de Bretagne realizó un semimontado de *La nona*. A su regreso, el Gobierno había dado marcha atrás, después de que se le recordara que por ley (la 24.800, promulgada en 1997) se exime a la actividad teatral de todo impuesto. "Se levantaron empresarios grandes y Economía retrocedió. El IVA nos hubiera perjudicado mucho", dice ahora Cossa, aprestándose al estreno de hoy de su obra más reciente, *Pingüinos*, en el Multiteatro de Corrientes y Talcahuano, de Carlos Rottemberg, uno de esos empresarios grandes que reaccionaron ante el *ivazo*. Quizá por eso la palabra "riesgo" surgió varias veces durante la entrevista con **Página/12**.

Es cierto que todo estreno implica un riesgo, pero en este momento, que Cossa califica de *depresivo*, se multiplica. "Una salida al teatro es en sí misma un acto de vitalidad. Sin ese entusiasmo, la gente se queda en su casa y enciende la TV. El teatro es ceremonia. Hasta no hace mucho, el público se ponía su mejor ropa, como si fuera a una gala." Si bien hoy acecha la depresión, un año atrás, cuando inició su trabajo en *Pingüinos*, tampoco se vivía un tiempo de maravilla. Entonces no existía ni el texto: "Un productor español me propuso hacer una obra con tres jóvenes españoles, algo que está en camino, pero se demoró. Podía hacer algo semejante acá, con intérpretes nuestros. Elegí a Daniel Marcove (dirección) y él, a su vez, a Valentina Bassi. Los dos se decidieron por Claudio Da Passano y después apareció Pablo Rago. Necesitaba un equipo que aceptara el riesgo, porque eso de ponerse a *jugar* al teatro sin saber qué va a resultar es cosa de locos. Pero estos chicos, más allá de ser figuras en la TV, aman el teatro." Fue así que el autor de *Gris de ausencia*, *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*, *Yepeto*, *De pies y manos* y de otras importantes piezas y guiones para cine y TV finalizó *Pingüinos* en febrero de este año, tras una labor experimental con los intérpretes, el director, el músico Jorge Valcárcel, la coreógrafa Silvia Vladimisky, el escenógrafo Alberto Negrín y Leandra Rodríguez en las luces.

> **Idea:** ***"Una salida al teatro es un acto de vitalidad. Sin ese entusiasmo, la gente se queda en su casa y enciende la TV. El teatro es ceremonia".***

–¿A qué se debe el título?

–Apareció como metáfora. Los jóvenes tienen algo de víctimas, como los pingüinos empetrolados. Tienen esa misma cosa de andar juntos en una sociedad hostil. La tecnología avanza, pero a ellos les cuesta sobrevivir.

–O sea que el tema son los jóvenes...

–A mí no me gusta decir *los jóvenes*, no me gusta generalizar. Creo que hay jóvenes como los de esta obra, pero no que todos sean así. Hay jóvenes que pasan hambre, otros que están en la droga, o pertenecen a familias *acomodadas* y no les importa nadie más que ellos. Están los hijos de desaparecidos... Es tan peligroso generalizar como decir que son individualistas. En ellos, como en los mayores, hoy influye mucho la desesperanza.

–¿También el corte entre generaciones?

–Esta es una obra sobre el enfrentamiento entre jóvenes y adultos. Sobre el rechazo. Los actores interpretan a veces a padres, patrones, jueces...

–¿Qué opina sobre la relación de los autores jóvenes con la realidad social?

–Leo muchas obras, y por supuesto también las de los más jóvenes. Creo que éstos no sienten, como los de mi generación, la responsabilidad de tener que pintar la realidad. Nosotros lo vivíamos como una exigencia. El teatro debía ser testimonio.

–¿Cree que hoy eso resulta una exageración?

–No, porque el teatro no tiene por qué ser visto como un arte dicotómico. Es como la vida. Hay muchas maneras de contarlo. A los autores hay que pedirles talento y oficio. Después, que se expresen como quieran. No hay una sola estética ni una única ideología teatral.

–¿Por qué se hace tanto teatro, si falta público?

–Quizá porque con el teatro los argentinos reemplazamos al psicoanálisis. Sé que no es un valor para todo el mundo, que hay otros proyectos de vida, pero cuando veo a esos actores que a pesar de los fracasos siguen haciendo teatro y son felices, pienso que el teatro es mágico. Como en otros ámbitos, hay celos y traiciones, pero también un mundo que se quiere compartir. Soy agnóstico, pero vivo el teatro como salvación, como un templo. Uno está allí, y se siente bien. Puede formar una pequeña comunidad, sobre todo cuando la base no es ganar dinero –que me interesa, como a todos– sino recrear el oficio y tener capacidad de riesgo.

> **Sensación:** ***"Cuando veo a esos actores que, a pesar de los fracasos, siguen trabajando, y además son felices, pienso que el teatro es mágico".***

–Se lo ve muy activo, participando de talleres y encuentros...

–Estuve en Toulouse, donde grupos universitarios franceses presentaron obras mías, y acá participo siempre que puedo con las entidades de derechos humanos. Las Madres saben que cuando me llaman digo que sí. En *Teatro x la Identidad* (ciclo de apoyo a las Abuelas) no estuve en la organización, pero cedimos las dos salas del Teatro del Pueblo (cuya dirección artística está a cargo de SOMI, entidad que preside Cossa), donde estamos preparando un homenaje a *Teatro Abierto*. Vamos a presentar dos obras de Carlos Somigliana: *El nuevo mundo*, de 1981, y otra que no se estrenó nunca, con el Marqués de Sade como personaje. Las voy a unir en un solo espectáculo. Además se va a estrenar la versión musical de *La nona*, hecha por Eduardo Rovner y Ernesto Acher (en el Alvear). Tiene canciones muy divertidas. La Nona es un personaje que se relaciona con lo esencial del ser humano, como esa cosa de comer con voracidad, de destruir.

MAÑANA SE ESTRENA EL DOCUMENTAL "YO, SOR ALICE"

El cine versus la desmemoria

El film fue realizado por un director argentino radicado en Francia, Alberto Marquardt, que aquí explica las motivaciones personales del trabajo.

Entre los seis estrenos cinematográficos de mañana se destaca Yo, sor Alice, *un documental sobre Alice Domon, la religiosa francesa perteneciente a la congregación Hermanas de las Misiones Extranjeras que vivió en Argentina desde 1967 y fue secuestrada y desaparecida por la dictadura militar, que juzgó subversivo su compromiso social. La visión de la propia Alice sobre esos años difíciles es narrada a través de la lectura de la correspondencia que ella mantuvo con su familia. Sus cartas revelan la confrontación con una sociedad en crisis y el avance de su compromiso con la realidad que le tocó vivir. En el texto que sigue, el director del film, Alberto Marquardt (un argentino largamente radicado en Francia), explica cómo nació el proyecto y por qué la historia de Alice Domon no debe ser olvidada.*

Por Alberto Marquardt

Mi primer contacto con la real historia de Alice Domon fue en Buenos Aires, en el otoño de 1995, de la boca del infatigable y excepcional Horacio Méndez Carreras. Yo estaba de paso en la Argentina en el momento de las declaraciones del ex capitán Scilingo. Nunca me voy a olvidar, estaba esperando una pizza en un boliche, cuando aparece ese tipo en la tele, en pleno "prime time" con pinta de oficinista cansado, haciéndose cargo personalmente de haber tirado al mar a 30 detenidos de la ESMA.

La terrible imagen de esas mujeres y hombres cayendo al mar, cuerpos desnudos, inertes, muertos a espaldas de todos, anónimos, martillaba mi cabeza. Scilingo esa noche, como todos las noches, impune (como todos los otros asesinos de la ESMA), volvería a dormir a su casa. Yo había decidido volver a París con la idea de hacer un film con el claro objeto de alertar (gritar) la insoportable situación de impunidad que se vivía en Argentina respecto de los crímenes de la dictadura y sobre todo los desaparecidos.

Alice Domon y Léonie Duquet habían estado detenidas en la ESMA. Alfredo Astiz, condenado en Francia a perpetuidad, gozaba en Argentina de una total libertad y el caso nunca había sido resuelto, ni siquiera juzgado. En Francia no podrían desentenderse de esta historia y Alice daría voz a las decenas de miles de desaparecidos. Antes de salir para París, Horacio Méndez Carreras me habló de ella. El, como abogado de las familias de desaparecidos franceses en Argentina (son quince los franceses desaparecidos en Argentina y la causa por estas desapariciones ha sido reabierta en París por el juez R. Le Loire), sabía bastante sobre la vida de Alice Domon.

Mensaje: ***"No puedo decir que esta película hable por los miles de personas desaparecidas. En todo caso, habla de lo que yo sentí por una de ellas".***



La monja francesa Alice Domon vivía en la Argentina desde 1967.
El grupo de tareas que la asesinó tenía en sus filas a Alfredo Astiz.

Yo no podía saber que la puerta que Horacio me abrió en ese momento sería la primera de una larga serie en el conocimiento de Alice Domon. Fue el comienzo de más de dos años de una apasionante investigación: seguir paso a paso su vida no sólo me llevó a descubrir (en ella) a una persona extraordinaria que llegué realmente a amar, sino que remontando la trayectoria de Alice en Argentina de 1967 a 1977, conociendo la gente que había compartido con ella luchas, penas y alegrías fue también una forma de volver sobre una época que sin saberlo se encontraba profundamente enterrada en mi memoria.

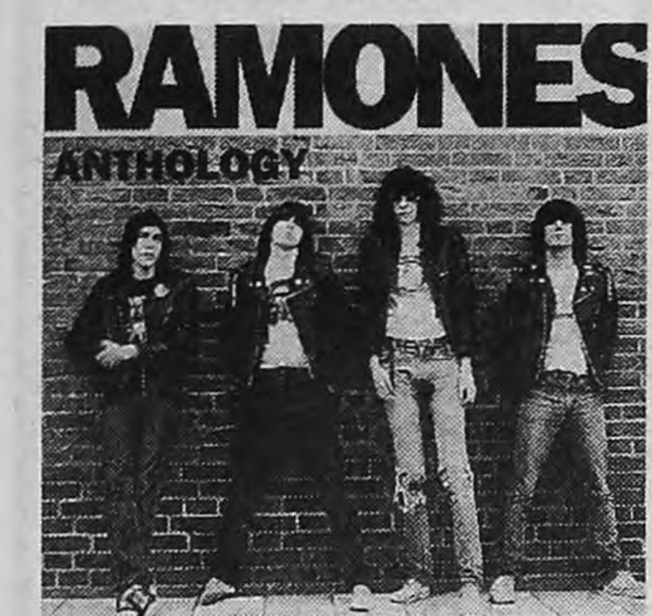
Hoy no puedo decir que esta película hable por los miles de personas desaparecidas de Argentina. En todo caso, creo que habla de lo que yo sentí por una de ellas, Alice Domon. Y quisiera que lo que haya conseguido reflejar este film sobre su historia resuene en nuestras historias y en nuestra historia. Y mas allá de la denuncia, espero que este film pueda rescatar algo de esa historia que los milicos han querido borrar de las memorias con tantas muertes.

Un final de telenovela

El desenlace de la telenovela "Yo soy Betty, la fea", la de mayor éxito de los últimos tiempos en América latina, dividió a los colombianos entre quienes querían un "final rosa" con la boda de los protagonistas, como ocurrió, y los que pedían a gritos que el hombre que la engañó no se quedara con su amor. El último capítulo del superexitoso culebrón se emitió anoche con la consumación del matrimonio entre "Beatriz Pinzón Solano" (Ana María Orozco) y "Armando Mendoza" (Jorge Enrique Abello). En la Argentina, la historia está recién en su primer tercio y sigue sumando notable cifras de rating. La filtración de los datos del final de la historia produjo una aguda controversia, en la que participaron personajes de la política, del deporte y de los negocios, entre otros, para pedir al libretista, Fernando Gaitán, un final acorde con la trama. La historia de "Betty..." se desenvolvió en Ecomoda, una empresa de confecciones perteneciente a las familias "Mendoza" y "Valencia" en la que "la fea" ingresó como secretaria. El jefe de Betty, "Armando Mendoza", la enamoró bajo engaños para obligarla a cambiar los balances de la empresa, pero el "idilio" terminó cuando sus verdaderas intenciones quedaron al descubierto. Después vino el arrepentimiento de "Mendoza" y la dureza de "Betty", un fragmento de la historia que empezó a dividir opiniones sobre el final.

BATEA

Ramones: la antología



En 1976, los Ramones editaban su primer disco, que llevaba simplemente el nombre de la banda. No fue un éxito comercial, pero fue un álbum que marcó un quiebre en la escena del rock: canciones sencillas, de dos o tres minutos, muy rápidas y con melodías que citaban a las canciones populares de los años '50 y especialmente a los Beach Boys. Esa era la música, afirmaban, que querían escuchar y que estaba desapareciendo en una escena dominada por dinosaurios. Las letras abordaban lo cotidiano de los jóvenes neoyorquinos de clase media baja: inhalar pegamento, prostituirse por algunos dólares para comprar drogas, aburrirse, mirar TV y tomar cerveza. Lejos de ser complacientes con este estilo de vida, las letras de Ramones poseían una fina ironía, muchas veces no captada por los no iniciados, que preferían desestimarlos como una banda tonta y elemental. Ese disco rápidamente cruzó el océano y los jóvenes ingleses que se sentían sin futuro adoptaron sus lecciones de minimalismo, velocidad y nihilismo. Nació el punk como movimiento social. *Anthology* es el álbum doble que recopila los "grandes éxitos" de la larga carrera de Ramones, ya definitivamente concluida con el fallecimiento de su cantante, Joey Ramone, el mes pasado. Una carrera despareja que brilló sobre todo en sus comienzos del '76 al '78, con los cuatro primeros álbumes que incluían canciones como "Sheena is a Punk Rocker" y "Rockaway Beach" (de *Rocket to Russia*) y abusó de la repetición de fórmulas en los últimos álbumes, a pesar de una canción como "Poison Heart". *Anthology* también incluye algunas rarezas, como "I don't wanna Grow Up", una canción de Tom Waits, además de un booklet con excelentes fotos donde puede verse a la banda con colegas a los que influenciaron (como The Clash y Sex Pistols) y héroes en los que se inspiraron (como Iggy Pop).

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Alejandro Oliva (músico)

1) *Album blanco* (The Beatles)

2) *Standards Vol. 2* (Keith Jarrett)

3) *Ravel: Cuarteto para cuerdas* (por el Cuarteto Emerson)

4) *João* (João Gilberto)

5) *Erik Satie: Música para piano* (por Aldo Ciccolini)

Obras maestras y su mejor versión

El violagambista argentino Juan Manuel Quintana grabó, junto a Céline Frisch, interpretaciones memorables de J. S. Bach.

Por Diego Fischerman



Juan Manuel Quintana en viola da gamba y Céline Frisch en clave apuestan a lo camarístico.
Sus versiones de las "Sonatas para violín y Clave" de Bach son tan bellas como ejemplares.



La crítica especializada europea lo considera el violagambista más perfecto y musical de la escena actual. Su disco anterior, dedicado a *Suites* de Marin Marais, fue considerado sobresaliente por las revistas francesas *Diapason* y *Le Monde de la Musique* y por la inglesa *Gramophone*. Ahora, el argentino Juan Manuel Quintana acaba de publicar, en el sello francés Harmonia Mundi, la mejor versión registrada hasta el momento de algunas de las obras más bellas escritas por Johann Sebastian Bach, sus *Sonatas para viola da gamba y clave*. Junto a él toca la clavecinista Céline Frisch, cuyo disco dedicado a obras para teclado de Bach obtuvo, también, reseñas deslumbradas.

Estas obras fueron grabadas con instrumentos originales por Jordi Savall y Ton Koopman en dos oportunidades, por Paolo Pandolfo (que fue maestro de Quintana), por Wieland Kuijken, Anner Bylsma (en cello piccolo) y Jaap Ter Linden (profesor de Yo-Yo Ma cuando éste quiso adentrarse en el estilo barroco). La interpretación de Quintana tiene un poco de todas ellas. El impulso rítmico y los ataques contundentes de Savall –sin sus arbitrariedades–, la perfección de Kuijken –sin su prescindencia–, la musicalidad del fraseo de Pandolfo –aunque con mayor calor– y el sentido de la estructura de Bylsma –sin su agógica a veces disparatada–. Quintana pone, casi sobre todo, la comprensión de la retórica de Bach. Lo sigue en sus trucos para reclamar la atención del oyente, en sus inflexiones dramáticas, en su trabajo alrededor del sonido como vehículo de los *afectos*.

> **Lugar:** ***La viola da gamba, muchas veces compañera del clave en función de bajo, aquí se complace en oscilar entre ese lugar y el del solista.***

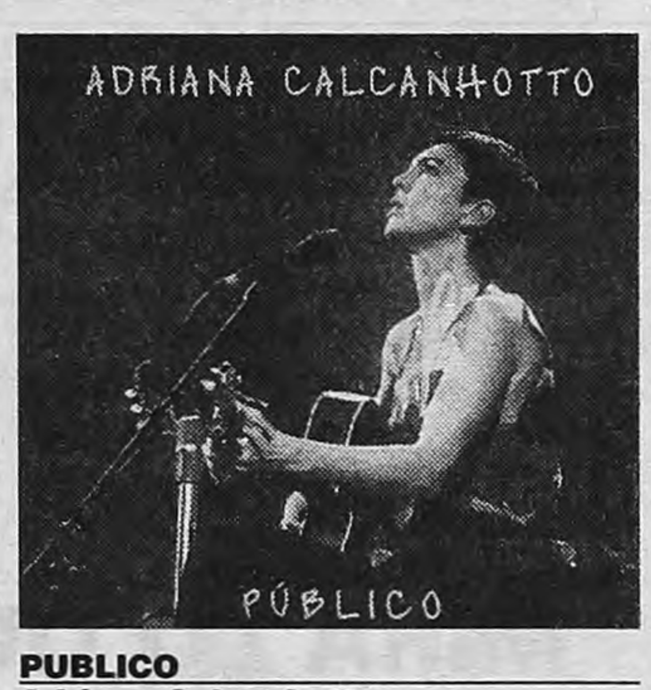
Parte del encanto de estas tres sonatas reside ya en el título. Bach no las piensa como "sonatas para instrumento solista y bajo continuo". No se limita a escribir el bajo para que, sobre esa base, un instrumento armónico (clave, órgano, laúd) improvise el acompañamiento. Especifica al clave como instrumento y escribe su parte. Hay un juego de interrelación, de planos entre la viola da gamba y el clave, de intercambio de papeles. Tal como se complacía en hacer habitualmente (cuando otorgaba al cello o al órgano funciones solistas en algunas de sus cantatas), Bach subvierte los planos. La viola da gamba, muchas veces compañera del clave en función de bajo, aquí se complace en oscilar entre ese lugar y el del solista.



El CD se completa con la transcripción de la *Sonata en Sol Mayor* para violín y clave. Y, tanto en el caso de Quintana como en el de Frisch (que toca un instrumento Philippe Humeau), lo que subyace es la fluidez y naturalidad del fraseo. El otro dato relevante es el equilibrio entre el espíritu casi de danza de algunos de los movimientos con la serenidad meditativa de otros, sin que se rompa la continuidad entre unos y otros. O, si se prefiere, el balance exacto entre la línea corta (el delineamiento de un motivo melódico o rítmico) y la larga (la sensación de conducción inevitable entre un movimiento y otro).

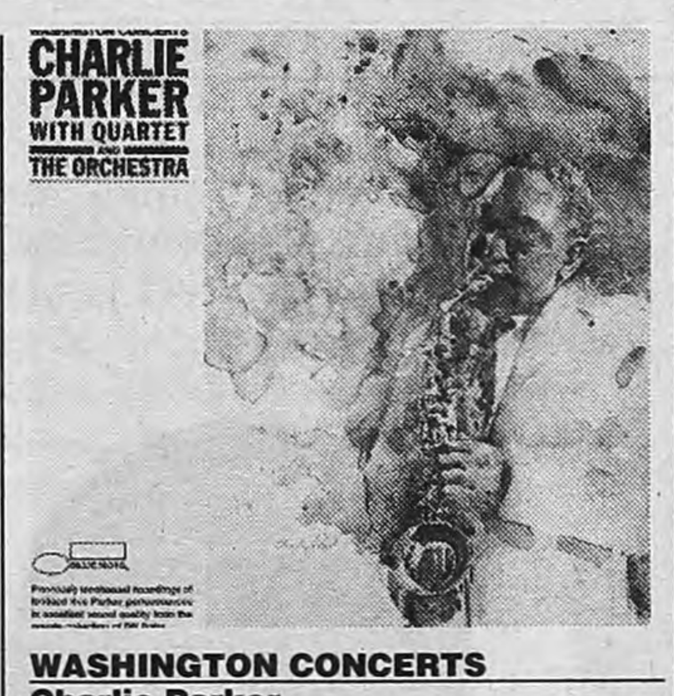
Nacido en Buenos Aires en 1972, formado en Ginebra con Arianne Maurette, en Basilea con Pandolfo y en París –donde concluyó sus estudios en la Escuela Superior de Música con Christophe Coin–, director asistente de Marc Minkovski en Les Musiciens du Louvre, Quintana toca habitualmente con Frisch y se nota. Mucho más que el disco de un solista con acompañamiento, estas versiones son el de un grupo de cámara, en el que la vieja verdad de que la totalidad es más que la suma de las partes cobra sentido. Parte del mérito de que esa electricidad ambiente se note pertenece a los ingenieros de sonido. La calidad de la grabación –tal como sucede habitualmente con el sello Harmonia Mundi– es excepcional.

Lanzamientos



PUBLICO
Adriana Calcanhotto
BMG, 2000

9 PUNTOS La figura femenina más importante aparecida en la música de Brasil desde la muerte de Elis Regina volverá a Buenos Aires la semana próxima. Nacida (como Regina) en Porto Alegre, como compositora y como cantante escapa del pintoresquismo y del samba para postales. Por el contrario, sus contactos con la poesía concreta y con una modernidad musical que no hace gala de ostentaciones surgen con claridad en este CD magnífico, en que gran parte del material fue grabado en vivo, con el único acompañamiento de su guitarra. **D.F.**



WASHINGTON CONCERTS
Charlie Parker
Blue Note, 2001

9 PUNTOS Hace unos 20 años, el sello Elektra Musician había publicado las grabaciones realizadas por un coleccionista de Charlie Parker, junto a una Big Band dirigida por Joe Timer, en el Club Kavakos de Washington, el 22 de febrero de 1953. El disco era inconseguible desde hace tiempo. Ahora, Blue Note compró el catálogo de jazz de la vieja compañía y edita este CD incluyendo unos registros de 1952 y 1953 en cuarteto –con Max Roach en la batería– y en quinteto –con Charlie Byrd en guitarra–. Brillan, como siempre, su sonido, fluidez y capacidad de sorprender. **D.F.**



MAHLER: SINFONIA 10
Simon Rattle
EMI, 2000

10 PUNTOS Mahler completó nueve sinfonías y el Adagio de la décima, que fue terminada por el musicólogo Deryck Cooke. Sir Simon Rattle, aquí con la orquesta de la que será titular en poco tiempo, la Filarmónica de Berlín, construye una versión de detallismo apabullante, intensa y concentrada, en la que cierto espíritu improvisatorio se da la mano con la precisión rítmica y un soberbio trabajo de planos. La grabación fue realizada en vivo en 1999 y este CD ganó el Premio Gramophone en su categoría, además de ser elegido *Disco del Año*. **D.F.**



PRUEBAS AL CANTO
La Negra Chagra
La Trastienda, 2001

8 PUNTOS Grabado originalmente hace 19 años en formato de casete, este disco, ahora remasterizado y con el agregado de algunos temas, muestra a una excelente cantante y, sobre todo, a un concepto de arreglo en el que todo lo que sucede es esencial e insustituible. Cuchi Leguizamón, Dino Saluzzi, Marcelo Serena y Oscar Cardozo Ocampo, más que "arreglar" cada canción, le construyen una identidad. Y María Elena Chagra, que este sábado actuará en La Trastienda (productora del CD), dibuja en cada caso un paisaje musical de gran riqueza. **D.F.**

LOS CINEASTAS PIDIERON A CAVALLO QUE DE MARCHA ATRAS

Tienen razón, pero paguen

El pedido de que no se haga efectivo el pago del IVA se topó con un no del ministro que, en cambio, garantizó que no tocará el 10 por ciento de fomento a la producción local. El viernes, asamblea general.

Los cineastas marcharon unidos, se presentaron en el Ministerio de Economía y tuvieron una entrevista con el mismísimo responsable de tanta protesta, pero al cabo la respuesta fue la misma: "No habrá marcha atrás en la implementación del 21 por ciento del IVA al cine." A cambio, el ministro Domingo Cavallo y su secretario de Ingresos Públicos, José María Farré, aseguraron ayer a la delegación con la que hablaron durante una hora que "no se tocará" el impuesto del 10 por ciento en vigencia, derivado por el Incaa a la producción cinematográfica. Los promotores de la protesta se retiraron disconformes de la reunión, afirmando que el ministro les dijo que no se metería en un terreno sobre el que, hasta ahora, no había discusión alguna.

Las trescientas personas –directores, actores, productores, técnicos y estudiantes de cine– que desafiaron la lluvia de la mañana se hicieron notar en el Palacio de Hacienda, donde improvisaron una decoración mortuoria con cruces negras, afiches de películas y varios metros de celuloide. Al salir de la reunión, el productor Gabriel Rovito dijo: "Cavallo nos dio su compromiso de no tocar el 10% del impuesto destinado al fomento cinematográfico y mostró una voluntad política por arreglar los problemas. Sin embargo, confirmó su decisión de aplicar el IVA. El estado de alerta y movilización sigue en pie". El secretario general del Sindicato de la Industria del Cine (SICA), Mario López, fue más duro al afirmar que "la respuesta del ministro fue la terquedad de imponer en forma inconsulta y caprichosa el IVA al cine y a la cultura. Exigimos que garantice públicamente el 10%, tal como nos lo prometió".

"Esta medida mata a la producción nacional de cine", coincidieron López y Rovito, al igual que muchos otros que temen que el impuesto a las entradas disminuya aún más la cantidad de espectadores: en las últimas semanas se produjo un 30% menos de asistencia. En ese sentido, el subdirector del Incaa, Roberto Miller, dijo que "este impuesto va a cortar el proceso de desarrollo que el cine nacional tuvo en los últimos años. La aplicación de este programa impositivo provocará la desaparición de la industria". Fernando "Pino" Solanas calificó de "arbitraria" la medida y afirmó que "el cine es el vértice de todas las lenguas, es cultura viva y el espejo de todo un país, por eso no se entiende que se quiera acabar con una industria pujante que prestigia al país en el exterior. Este impuesto esconde una fuerte censura expresiva, porque lo único que provocará es que se cierren las miradas y las bocas que hoy se expresan a través del cine".

Además de los representantes que ingresaron al edificio de Hipólito Yrigoyen y Balcarce, se hicieron presentes Alejandro Doria, Alberto Lecchi, Juan Carlos Desanzo, Juan Bautista Stagnaro, Osvaldo Gettino, Edy Calcagno, Fernando Spiner, Tristán Bauer, Pablo Reyero y David Blaustein, junto a actores como Pepe Novoa, Jean Pierre Noher, Boy Olmi, Manuel Callau, Mercedes Morán, Arturo Bonín y Ana María Picchio. Todos ellos, los conocidos y los desconocidos, se fueron con las manos tan vacías como al llegar. El viernes habrá una asamblea general de todos los sectores del cine para analizar los próximos pasos.

DyN



La marcha del cine incluyó una puesta en escena funeraria en la puerta del ministerio.
"El impuesto esconde una fuerte censura expresiva, que cierra miradas y bocas", afirmó Pino Solanas.

LOS MUSICOS PROTESTARON EN EL ESCENARIO DEL GRAN REX

"Desconocen nuestra situación"

La industria de producción de espectáculos musicales también se puso en marcha: ayer por la tarde, representantes de un generoso arco de música popular advirtieron en el Teatro Gran Rex sobre el peligro que supone la aplicación del IVA ordenada por el Ministerio de Economía. Víctor Heredia, Adriana Varela, Nito Mestre, Leonardo De Cecco (Attaque 77), Bernardo Baraj, Andrés Ciro (Los Piojos), Juan Carlos Baglietto, Iván Noble (Los Caballeros de la Quema), Ricardo Mollo (Divididos), La Renga, Ricardo Iorio, Roque Narvaja, Ariel (Ráfaga), Soledad, La Mosca, Jairo y Emilio del Guercio, entre otros, dieron a conocer un comunicado en el que aseguraron que "únicamente desde el desconocimiento de la situación del sector se puede imponer un gravamen más: las imposiciones municipales y/o provinciales oscilan entre el 5 y el 15 por ciento en el Gran Buenos Aires y entre el 3 y el 12 por ciento para la Capital y municipios del interior. Estos impuestos, sumados los gravámenes a tributar a las entidades administradoras de derechos tales como SADAIC, AADI CAPIF, Argentores, etcétera, sumados al IVA, harían que la imposición total ascienda a un 45% del bruto de la recaudación."

El acto, que comenzó con el empresario Tito Lectoure a cargo de la lectura del comunicado y tuvo como oradores a Víctor Heredia, Soledad, Ricardo Mollo y Baglietto –entre otros–, tuvo un espíritu general de alertar sobre los efectos devastadores que la aplicación del impuesto puede tener sobre el público, señalado una y otra vez como el principal damnificado ya que "a una situación de por sí deprimida se le agrega otro obstáculo económico que impedirá que la gente pueda disfrutar de eventos culturales". El comunicado conjunto pide la revisión de la medida, al tiempo que solicita al Senado que trate la Ley de Mecenazgo, que ya cuenta con media sanción de la Cámara baja. Paralelamente, el acto fue también el primer lugar en el que Daniel Grinbank admitió oficialmente –vía comunicado de adhesión– su desvinculación de CIE-Rock and Pop, adelantada por **Página/12**.

Daniel Jayo



Los músicos pidieron una Ley de Mecenazgo y la anulación del IVA.
En el acto hubo productores, folkloristas, rockeros y bailanteros.

EN CORDOBA

La Mona y el bum bum



El músico Carlos "La Mona" Jiménez lideró ayer a un vasto elenco de integrantes de grupos de cuarteto, que se concentraron frente al edificio de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), en la capital cordobesa, para protestar contra la generalización del IVA, delante de una multitud de casi mil personas. Integrantes de varios conjuntos musicales vinculados con la tradicional música cuartetera, entre ellos Trulalá, La Barra, Chébere, Jean Carlos y Jomenz, a los que se les sumó el empresario local Emeterio Farías, se reunieron ayer frente al edificio de la entidad recaudadora, en Colón al 700, para protestar contra la generalización del IVA. En ese lugar, los músicos, con Jiménez como líder natural, y el empresario procedieron a la lectura de un discurso en oposición a la generalización del impuesto. Mientras esto sucedía fueron acercándose al lugar fans de los cuartetos, en su mayoría adolescentes provenientes de distintas escuelas ubicadas en la zona donde se realizó el acto. Posteriormente, se realizó una marcha por avenida Colón hasta la avenida General Paz, donde los manifestantes se desconcentraron sin que se registraran incidentes. La Mona, con su tradicional buen humor, afirmó durante el acto que el cordobés ministro de Economía, Domingo Cavallo, no podrá contra "el poder del bum bum", haciendo alusión a uno de sus hits bailables.

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ARMARIO
Dir.: Gustavo Corrado. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18 y 21 hs.

EL COLOR DEL PARAISO
(Irán). Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie VI.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

GABBEH
(Irán) Dir.: Mohsen Makhamalbaf. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 19.40 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

INFIDELIDADES
(Suecia). Dir.: Liv Ullmann, con L. Endre, E. Josephson. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17.30 y 21.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.20 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.45, 20.10 y 22.50 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LEYENDAS DE VIDA
Dir.: Robert Redford, con Will Smith y Matt Damon. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.15 y 20.15 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS
Dir.: Adam Brooks, con Cameron Diaz, Christopher Eccleston y Jordana Brewster. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.50 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman y Penélope Ann Miller. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Coto Temperley. Hoyts General Cinema.
Hipólito Yrigoyen 10699. Tel.: 4319-2999. A las 11.30, 13.45, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
Plaza Oeste Morón. Hoyts General Cinema.
Gaona y Vergara. Tel.: 4919-2999. A las 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Cinemark 10. Boulevard Shopping Adrogué.
Hipólito Yrigoyen 13200. Tel.: 4239-1302/1102. A las 12.30, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
Cinemark 10. Shopping Soleil Boulogne.
B. Yrigoyen 2647. Tel.: 4710-4634. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
Cinemark 10. Malvinas Argentinas
(San Miguel). Ruta 8 y 202. Tel.: 4667-3999. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Showcase Cinemas Belgrano.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232. A las 12.15, 14.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
Showcase Cinemas Norte
(Vicente López). Esteban Echeverría 3750. Tel.: 4756-4433. A las 12.35, 15, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
Village Avellaneda.
Autopista La Plata Km. 6 Parque comercial Auchán. Tel.: 4353-0133. A las 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Unicenter Shopping Hoyts General Cinema
(Martínez). Paraná 3745. Tel.: 4319-2999. A las 11.15, 13.35, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
Village Cinemas Pilar.
Panamericana Km. 50. Tel.: 02322-473150. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
Showcase Cinemas
(Haedo). Dr. Guemes 369. Tel.: 4443-9990/9999. A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.10.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 17.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 22.10 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TELARAÑA: 11, 13.15, 15.45, 18.20, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 2 hs.
LA CIENAGA: 12..55, 15.20, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION: 14.40 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.05, 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11.10 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS: 12, 17.20 y 23 hs. P/13.
YO-YU-ELLOS: 13.15, 18.05 y 23 hs. P/13.
NUBES DE MAYO: 11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.15, 14.50, 18.30 y 22.10 hs. P/13.
DIME QUE NO ES CIERTO: 11.10, 15.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TELARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRACULA 2001: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TELARAÑA: 14.10, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
YO-TU-ELLOS: 14.20, 17, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA: 17.40 hs. P/13.
TRECE DIAS: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION: 12.20, 14.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 15.05, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001: 12.40, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.15, 17.35 y 20.15 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TELARAÑA: 12.05, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SECRETOS: 13.10 y 22.50 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.15, 16.20, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO-TU-ELLOS: 13.25, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.30, 15, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA: 15.30 y 17.55 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (el amanecer de un siglo): 14.05, 17.35 y 21.30 hs. P/13.
DRACULA 2001: 11.45, 14, 16.10, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 8 (miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función: $ 5).
Sala I
TRECE DIAS: 14, 16.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II.
EL COLOR DEL PARAISO: 13.10 y 23.10 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 14.50, 17.40, 20.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III.
UNA RELACION PARTICULAR: 15.40, 19.20 y 23. P/16.
CHOCOLATE: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala IV.
LA TRAICION: 14.50, 19 y 22.50 hs. P/13.
LA CIENAGA: 13, 17 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ANTIGUA VIDA MIA: 13.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14, 17.45 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.45; 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ANTIGUA VIDA MIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.200 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
YO-TU-ELLOS 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TELARAÑA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA TRAICION: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SECRETOS: 12.45, 14.45 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
INFIDELIDADES: 15.45 y 20 hs. P/16.
CADENA DE FAVORES: 15 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE HONOR: 12.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO-TU-ELLOS: 13.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO: 12, 16.30 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA: 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 11.15, 13.45, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (el amanecer de un siglo): 11.30, 16 y 19.30 hs. P/13.
DRACULA 2001: 11.45, 14, 16.10, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRECE DIAS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11.10, 12.50 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TELARAÑA: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ANTIGUA VIDA MIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YO-TU-ELLOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
TRECE DIAS: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.20, 16.40 y 21 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA CIENAGA: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.05, 15,25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. Matinée: $ 3,50).
CON ANIMO DE AMAR: 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
LA TRAICION: 15.35, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
INFIDELIDADES: 15.20 y 20 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.20 y 22.20 hs. S/R.
BILLY ELLIOT: 15.55 y 20.25 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.30, 18.10 y 20 hs. P/13.
CHOCOLATE: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MISS SIMPATIA: 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA TRAICION: 13.15, 15.35, 17.45, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.30 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 16.15, 18.15 y 20.30 hs. P/13.
TRAFFIC: 13.30 y 22.15 hs. P/16.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TELARAÑA: 13, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MISS SIMPATIA: 14.55 y 20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.10, 17.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DRACULA 2001: 13, 15.05, 17.15, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. .
SNACH (Cerdos y diamantes): 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
TRAFFIC: 14.15, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
RODRIGO (La película): 15.30, 17.15, 18.55 y 20.40 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANTIGUA VIDA MIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 12.10, 14.40 y 19.20 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 17.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL EXORCISTA: 14.30 y 22 hs. P/16.
RODRIGO (La película): 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. S/R.
TRECE DIAS: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ANTIGUA VIDA MIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRACULA 2001: 13.401, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MISS SIMPATIA: 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RODRIGO (La película): 13.40 y 20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TRAFFIC: 16.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO (La película): 16.30 y 20.30 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
PLANETA ROJO: 14.40 y 22 hs. P/13.
RODRIGO (La película): 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. S/R.
TRECE DIAS: 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
LLEGO EL RECREO: 14.50 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
PLANETA ROJO: 15.20 y 20 hs. P/13.
LEYENDAS DE VIDA: 17.30 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO (La película): 14.50, 18.30 y 20.10 hs. S/R.
PLANETA ROJO: 16.30 y 22 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO: 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
CHOCOLATE: 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Thomas Carrol** (violonchelo)-**Hyung-Ki Joo** (piano). Obras de Bach, Britten, Stravinsky y Rachmaninov. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Lois Malle". **EL FUEGO FATUO** (1963). Dir.: Lois Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **LA MUERTE CANSADA** (1921). Dir.: Fritz Lang, con Bernhard Goetzke y Lil Dagover. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
BAJO LOS TECHOS DE PARIS. Dir.: Rene Clair. Viernes y sábado: 20 hs.
LA BELLEZA DEL DIABLO. Dir.: Rene Clair, con M. Simon y Gérard Philipe. Viernes: 22 hs., sábado, 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". **PASARON LAS GRULLAS** (URSS-1958). Dir.: Mijail Kalatozov. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Gran Abono. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Lacattuni, Fernanado Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 230. **Viernes: 20.30 hs.**
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Abono Nocturno Tradicional. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Lacattuni, Fernanado Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. desde el sábado. Pl.: $ 150. **Martes 15 de mayo: 20.30 hs.**
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Nocturno Nuevo. Producción de la Opera de París-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Lacattuni, Fernanado Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. desde martes 15. Pl.: $ 150. **Jueves 17 de mayo: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Prog.: "Tangazo", de Piazzolla; Concierto para violín y orquesta N°1. Solista: Pablo Saraví (violín); "Idilio de Sigfrido"y Obertura de "Rienzi", de Wagner. Función a relaizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. "Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
GRUPO TELEMANN: Sofía Koliren de Rojze (oboe), Jorge Slivskin (flauta y piccolo), Aby Rojze (violín), Alberto Mérenzon (fagot) y Miguel Suárez (címbalo, clavier). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Marta García. Prog. I: "Las sílfides", de Federico Chopin-Michel Fokine; "Paquita" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Miras petipa; "Gran pas classique" (pas de deux), de Daniel Auber-Víctor Gsovsky; "Carmen", de George Bizet-Rodion Schedrin-Alberto. Alonso. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,** de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
DEACON JONES & BOTAFOGO. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 10.
EL INGLES DE LOS GUESOS, de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS, de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION, de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12, jub. y est.: $ 6.
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10, jub. y est.: $ 5.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE, de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Viernes: 20.30 hs. Bono contr. $ 2.
TIO VANIA, de Antón Chéjov. Ciclo "Talleres de Anfitrión". Domingo: 19 hs. Bono contr. $ 2.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **LOS TUCU TUCU-RAMONA GALARZA,** El Chango Nieto, Los Cuatro de Córdoba, Zamba Quipildor, Argentino Luna, Cuti y Roberto Carabajal, Coco Díaz, Daniel Altamirano, Carlos Torres Vila, Los Quilla Huasi, Yamila Cafrune, Los Indios Tacunau, Los Manseros Santiagueños, Amboé, Viviana Careaga, Cóndor Kanki, Raul Palma, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta, Omar Moreno Palacios, Ballet Salta. Invitados: "Vitillo Adolfo Abalos" y Flia., "Domingo Cura", "Kelo Palacios", "Sixto Palavecino" y "Antonio Tormo". Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
DISCEPOLO "La esperanza del poeta". Con Rubén Stella. Dir.: Gabriel Mariotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte uy Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA CHINA, de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala Alta).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **TEATRO NEGRO DE PRAGA** pta.: "Alicia en el pais de las maravillas". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA** Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ESCALA HUMANA.** Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. (Pl.: $ 4).
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 21 hs.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs.

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. (Pl.: $ 5).
RELACIONES ILICITAS. Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21.30 hs.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Martha Gentile, Abel Mares, Daniel Rodrígeuz y elenco. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. Revista, zarzuela y olé... **ESPAÑA EN EL GLOBO.** Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corr. 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TEATROXLAIDENTIDAD: "El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descamado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DE LA CASONA
Av. Corr. 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. (Sala Café).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozazno (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs.

BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.15 hs.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs.
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.
TEPERMAN STRIG QUARTET: J. Teperman y S. Zoppi (violín), W. Williman (viola), N. Tedesco (violoncello). Lunes: 21 hs. (Pl.: $ 15).

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Sábado: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **ULTIMAS COSAS.** Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS NEGROS DE SIEMPRE. Espectáculo callejero de candombe. Dir.: Adhemar Bianchi;
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DOBLE CONTRA SENCILLO, de Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VIAJANDO EN CONCERT, de Claudio Chaffone. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3.
ANGELELLI, la voz de los sin voz. Con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR EN VUELO. Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
NOCHE DE IKEBANA pta: "Le Rouge". Show cómico musical. Viernes: 21 hs.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Dir.: Fabio Cabrera. Sábado: 21.30 hs.
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
ACTUANDO CUENTOS. Grupo "Siendo Arte". Obras de Julio Cortázar, Bioy Casáres, Jorge Ucay, Angeles Mastretta, entre otros. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
TRES EN EL TRAPECIO. Dir.: Marta Sánchez. Domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
NANCY... la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: S. Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CUBANIANDO. Musical cubano. Con Ibrahim Ferrer Junior. Hoy: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
VOCES TANGUERAS. Con Reynaldo Martin, Alberto "Chino" Hidalgo y Mario Bellone. Viernes: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.

HAY MUJERES!. Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blancos posando". Libro y dir.: Luis Cano. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs.
THE BEATS: Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **HERMANOS ONAS.** Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
LOS ASALTANTES DE LA RIMA. Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA BOHEMIA.
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **ANA MARIA CORES** en: "Cores y caras". Sábado: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS OREJAS Y LA LENGUA. Rock intrumental. Dir.: Nicolás Diab. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **BENT,** de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. Grupo "Teatro libre" pta.: **CAUTIVERIO.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA ANGELICA DAMERAU (soprano), Irene Schwarzmeier de Bonini (piano). Música de cámara argentina y heroínas de la ópera. Jueves: 20 hs. Bono contr.: $ 10.
MARCELO VELAZCO VIDAL (bajo) y Alejandra Mayol (piano). Canciones de cámara argentina, francesas y alemanas y arias de ópera. Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
INTROSONG: Jazmín Bitrán (soprano), Juan Skretkowicz (tenor) y Luis Luercho (piano). Comedias musicales. Sábado: 23.30 hs. Bono contr.: $ 8
MONICA HIERTZ (guitarra) pta. su CD: "Del barroco a tierra adentro). Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **CABARET POETICO.** Coord. Tom Lupo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
JOAQUIN CORTES pta. "Gitano Joaquín Cortés Live". Sábado: 21 hs.
CIRCO DE PEKIN. 16 al 27 de Mayo: 20 hs. Loc. en vta.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
UMMAGUMMA pta.: tributo a "Pink Floyd". Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 9.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
DIDO Y ENEAS. Opera de Henry Purcell. Con Celina Torres (mezzosoprano), Martín Caltabiano (barítono), Laura Cáceres (mezzosoprano) y Cecilia Layseca (soprano). Orquesta de Cámara de la Opera del Buen Ayre. Dir.: Roberto Luviní. Domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").
TEATROXLAIDENTIDAD: "Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustin Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, martes, viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENG MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
CHINA ZORRILLA en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Lóc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **DE TANGO JOVEN.** Con "Pedro Chemes Cuarteto". Músicos, bailarines, actores y artistas plásticos pueden confluir y expresarse. Hoy: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **RODOLFO LEMOS** en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Miércoles: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

ENTRECASA.
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **ALMA BOHEMIA.** Tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **NOCHES DE MIERCOLES:** "Todas tus novias". Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Dj: "Trincado"...y mucho más. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **GUILLERMO ROMERO** (piano) Trío. Con Oscar Giunta (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Miércoles: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50, miércoles: $ 2).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ONDINE DARCYL-MILLES GRIFFITH.** New York Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MARIA INES PEREYRA** (soprano), Carlos Koffman (piano). Prog.: Arias de Bellini y Verdi. Ciclo "Música 2001". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Loch Ness-Motivos Obvios.** (Banda brasilera). Hoy: 21 hs. (Sala 'A-B").

mar del plata

cines

AUDITORIUM SALA A. PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Dom. 13 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Presenta: LETRAS PROHIBIDAS, La Leyenda de Marques de Sade, Kate Winsley, Michael Caine. A/16. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock, Michael Caine. Tp. Sáb tras 0.40 Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec:17.10, 19.50, 22.20, ANTIGUA VIDA MIA, Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sáb tras. 0.30. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 10, 19.00 Ciclo Cine de Autor presenta MUNDO GRUA. Dir. Pablo Trapero. $1.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 20.30, UNA RELACION PARTICULAR. A/13. 19.00, 22.10 LA CIENAGA Graciela Borges. Mie 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.

LA SUBASTA
Teatro Bar Guemes 2955 T. 4512725 Vie. 18 Unica Función de Cuba SANTIAGO FELIU.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779.Sáb. 11 19.00 Ciclo Video Rock presenta: At the Napa State, con THE CRAMPS y Goin.Back Home, con DR. FEELGOOD. Org. M.Gobello $2.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp. Sáb. tras. 23.50. 16.30 y 16.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Castellano. 17.20, 19.40, 22.15, TRAFFIC. Michel Douglas, Benicio del Toro. A/16. Sábado también trasnoche 0.35 14.45, 16.30, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Tp. Cast.: 20.05, 22.20. EL EXORCISTA, Linda Blair. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.30. Lun a Mie $3

teatros

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA.
Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Jue 10, 21.00 Ciclo Italia, una maravilla pres ELENA BONELLI en NAPOLI NA. La canción napolitana desde el .200 hasta hoy. Ausp. Consulado de Italia. $5 jub$3

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 11, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola. $5 jub$3. Sáb 12, 21.30 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó, Valeria Tercia. $5 jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Premio Cervantes. Claudia Anchorena Leo Rizzi. Dom 13, 20.00 PRINCIPE AZUL. Roberto Ttripolio Rubén Giménez.
EA! Escena Abierta. Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 SOLO NACHO Unipersonal Gustavo Sanasa. $3

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 21.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

música

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494857. Jue. 10, 21.00 Ciclo jueves de Jazz : OPUS 15 y La VIEJA RAMBLA JAZZ BAND. El mejor jazz de la ciudad. Inv especiales $5 Jub $3. Sáb 12, 21.00 NANCY ABALOS presenta "Despertando Corazones". Invitados Adolfo Abalos, Luis Caro, Marina Abalos, Marcelo Sanjurjo y otros. $8 jub$5

COLON
H.. Irigoyen 1665 T. 4948571 Vie. 11 21.30, LOS DE SALTA presentando: " 40 Años con Los de Salta" Art. Inv. Alejandro Carrara y Músicos lugareños. $7 Jub$5. Dom 13, 20.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA presenta "Aguaviva". Ballet Danza Libre y Grupo Vocal Sol y Luna. $6 Jub$4

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Música en Las Rocas: Vie 11, 22.00 DUO CELLO CANTO. Margarita y Carlos Meyer. Sáb. 12 MERCADO PERSA, Fusión Etnica. Carlos Gonzalez y Claudio Campos. $2. Ent Libre a museo.

ORION CAFÉ HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y la costa. Jue, 22.00 CENA SHOW con NOCHE DE TANGO. $14 s/beb. Vie 11, 22.30 NESTOR KLEIN. 23.30 GERARDO CORRO Tangos. Sáb 12, 23.00 CLAROSCURO. Melódico int

infantiles

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom, 17.30, A VER QUE VEO, Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis. LASER STAR, único Láser Game de la Ciudad. Emoción y Aventura del Futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO M DE HOZ
6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOSRUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Hasta Dom 20. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

13.00

◆ Convocatoria del programa "Televisión Educativa" de Canal 7 a instituciones de enseñanza general básica y polimodal para participar del Proyecto Video de Historias Locales. Bases y requisitos: retirar en Figueroa Alcorta 2977 o al 4808-2511.

18.00

◆ Concierto de Cámara de Lilia Salsano y Jorge Revello en la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 1º piso.
◆ Exposición *Siempre son rojos*, con obras textiles de Alicia Antich. En Filo, San Martín 975.
◆ Exposición de pinturas de Fernando Fazzolari en La Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra.
◆ *Ciclo de Danza en el Foyer:* Presentación de la obra *Código de Barras*, con coreografía de Mónica Fracchia. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

18.30

◆ Concierto de piano a cuatro manos, con interpretaciones de Mercedes Taltabull y Luisa Ullmann. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00

◆ Conferencia *Vida y muerte en la necrópolis tebana y protección del patrimonio*, a cargo de Mohamed El Bialy, director general de antigüedades de Tebas Occidental. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 430. **Gratis**.
◆ Fragmentos de la obra *El verdadero Shakespeare*, con Tina Helba y Susana Muzio. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.
◆ *Espacios Provocados 2*, fotografías de Eduardo Dolengiewich. En la Casa de Mendoza, Callao 445.
◆ Charla abierta para padres *Quiero a mi hijo, ¿cómo lo cuido?*, organizado por Playtex. En Jardín Maternal Jarpadimpi, Pedro Goyena 1043.
◆ Ciclo *Historia de los barrios porteños:* "Belgrano de los arroyos", por Alfredo Nocetti. En la Fundación Salvatori, 11 de Setiembre 1653.

19.15

◆ Presentación del libro *Gestión y Costos. Beneficio creciente. Mejor Continua*, de Carlos Giménez. En la Facultad de Ciencias Económicas, Córdoba 2122, 2º piso.

Medio siglo después

Por Jack Fuchs *

Detrás de los intereses de la guerra duerme una voluntad común: matar y ser matado, el demonio de la destrucción y el sacrificio. La conjetura, tan conocida, de que la guerra es continuación de la política por otros medios no termina de convencerme, no tanto por lo que sugiere en cuanto a la política, que ciertamente puede a veces leerse como un capítulo más del teatro de la guerra, sino por lo que Clausewitz insinúa allí en cuanto al origen de la guerra. Es una ilusión, o al menos a mí me lo parece, creer que la guerra comienza ahí donde la política fracasa. La historia, y más todavía la historia de estos últimos siglos, siglos de *razón* y *progreso*, prueba que la guerra está en relación con un principio más oscuro, más estremecedor e intemporal que el que rige las coyunturas y los conflictos políticos: el deseo humano de derramar sangre humana. La guerra encubre –bajo la apariencia del deber, de la causa, del ideal– una lógica inexorable, humana y ominosa del crimen. En la pesadilla de la guerra, los mayores asesinos pasan por hombres disciplinados, buenos profesionales, técnicos, héroes, expertos y, como supimos por las declaraciones de Eichmann en el juicio de Jerusalén, también pasan por abnegados padres de familia, honorables vecinos. El asesino es un hombre común; no hay nada propiamente inhumano en su empresa. "El mismo diablo –escribe Elie Wiesel– lucha por un ideal: él también se ve a sí mismo como un ser puro e incorruptible."

La escena de la guerra es la coartada perfecta para matar sin remordimiento, para arrasar la vida sin culpa. La técnica proporciona lo demás, materiales, instrumentos. La Primera Guerra Mundial comenzó con combates cuerpo a cuerpo y terminó con matanzas químicas, masivas, con el uso de gases; la invasión a Polonia, en la Segunda Guerra, se hizo con unidades motorizadas (todavía recuerdo que las tropas alemanas, cuando entraron en Lodz, traían vehículos tirados por caballos), pero al término de la guerra la tecnología del crimen se había sofisticado hasta la aberración, las fábricas de muerte, la bomba atómica.

El 8 de mayo de 1945 el mundo asistía a la rendición incondicional de Alemania. El nazismo había sido derrotado. Durante los meses anteriores los alemanes habían buscado por todos los medios borrar las evidencias, destruyeron las cámaras de gas y los crematorios de Auschwitz, sometieron a los sobrevivientes a traslados descabellados; querían ocultar las huellas, las ruinas, pero afortunadamente las ruinas están ahí todavía, pruebas materiales, testigos inocultables. "Hasta la más perfecta de las organizaciones –es Primo Levi el que habla– tiene algún defecto." Entre mediados y fines de abril se habían liberado los campos. Una victoria en la que no había nada que celebrar, muy poco se sabía entonces, casi nada, acerca del horror de Auschwitz, del delirio asesino que se había puesto en funcionamiento; y todavía, sin embargo, estaba fresco el olor de las chimeneas. Hollywood difundió en el cine imágenes de alegría y de júbilo, la entrada triunfal de los aliados, flores, aplausos y abrazos para recibir a los soldados americanos. Y efectivamente hubo festejos en algunas ciudades europeas. Pero la guerra no terminaba del mismo modo para todos. ¿Qué podíamos aclamar los que habíamos salido de Dachau? ¿Cómo podíamos nosotros, sobrevivientes, encontrar algo para celebrar? Yo ya había perdido a todos los míos en Auschwitz. Salimos del campo en medio de un asombro desolador, en la vergüenza de estar vivos. Porque estábamos entre los muertos, aunque todavía tuviéramos aliento, y un cuerpo, o la sombra de un cuerpo y sus humillaciones. Desde comienzos de abril había habido señales, se habían detenido los trabajos; los guardias se movían en desorden y circulaban noticias.



Recuerdo la perplejidad de sentirme entre los muertos. Nos sacaron en un tren, se decía que íbamos hacia el Tirol, no querían testigos vivos. Unos pocos kilómetros más allá, una escuadra de la aviación aliada bombardeó la locomotora. En medio de la confusión caminé, caminé por la campiña bávara, anochecía, se notaban los tonos de la primavera junto con los últimos trazos del invierno y la nieve. Pasé la primera noche en el cobertizo de una granja. Dormí. Me desperté delante de la mirada, extraviada en el miedo, de los dueños de casa; era una familia alemana. Durante unos días se limitaron a darme de comer. Así pasé el fin de la guerra. Desde la casa se veía la ruta y por ahí vi avanzar camiones, tanques y vehículos militares. La Alemania nazi se había rendido. ¿Había terminado la catástrofe? Después me llevaron a un hospital levantado sobre un viejo monasterio en Saint Otilium. Si al terminar la guerra cesó la muerte de Auschwitz, si el fin de la guerra significó el término del modo de morir que se nos había impuesto, significó también el dolor moral de la vida que había desaparecido, lo que definió este largo duelo que llevamos.

Pasaron 56 años; había terminado el horror. Nunca dudé de la derrota del nazismo, sí de que yo fuera a verlo. No debí haberlo dudado, porque de hecho vi. Pero sin embargo así también empezó un tiempo en que la muerte iba a recobrarse, un tiempo que iba a mostrar hasta dónde habían llegado los crímenes, su carácter perdurable, fantasmal, la muerte en Auschwitz empezaba a mostrar su extensión siniestra, algo que no termina de morir, que sigue todavía ocurriendo ante nosotros. Nombrar esto, que sigue ocurriendo ante nosotros, es mi modo de hacer memoria, de mantener viva la esperanza y el respeto por todos quienes, de un modo u otro, luchamos contra el nazismo.

Ayer, 8 de mayo, fue el 56 aniversario de la rendición incondicional de la Alemania nazi.

** Sobreviviente de Auschwitz. Profesor honorario de la ORT argentina. Miembro del Pen Club International.*